

મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ,
ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ- ૩૮૦૦૧૪

એમ.એ.

ગુજરાતી : સત્ર : ૪
અભ્યાસક્રમ ૨૦૧૯-૨૦ થી ૨૦૨૧-૨૨ સુધી અમલમાં

ગુજરાતી વિભાગ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ,
ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ, અમદાવાદ-૩૮૦૦૧૪

એમ.એ. : ગુજરાતી સત્ર-૪ અભ્યાસક્રમ : ૨૦૧૯ થી ક્રમશઃ અમલમાં

સત્ર- ૪				
પ્રશ્નપત્ર નંબર	પ્રશ્નપત્ર નામ	કુલગુણ	કેડિટ	સમય
GUJ:૪૦૧	સંશોધનનો ઉચ્ચસ્તરીય અભ્યાસ (Advance Studies in Research Methodology)	૧૦૦	૪	૬૦
GUJ:૪૦૨	ભાષાવિજ્ઞાન (Linguistics)	૧૦૦	૪	૬૦
GUJ:૪૦૩	સાહિત્ય અને કમ્પ્યુટર (Literature and Computer)	૧૦૦	૪	૬૦
GUJ:૪૦૪	લઘુ શોધનિબંધ (Dissertation)	૧૦૦	૪	૬૦
GUJ:EC:૪૦૧	તુલનાત્મક સાહિત્ય : કૃતિલક્ષી અધ્યયન (Comparative Literature : Textual study)	૧૦૦	૪	૬૦
GUJ:EC:૪૦૨	લોકસાહિત્યનું સ્વરૂપલક્ષી અધ્યયન (Form of folk Literature: Folk Story)	૧૦૦	૪	૬૦
GUJ:EC:૪૦૩	વિશ્વસાહિત્ય : કૃતિલક્ષી અધ્યયન (World Literature : Textual study)	૧૦૦	૪	૬૦
GUJ:EC:૪૦૪	મુદ્રણ તથા પ્રકાશન ટેકનોલોજી અને કમ્પ્યુટર ટાઈપીંગ (Printing, Publishing Technology and Computer Typing)	૧૦૦	૪	૬૦
Comp:૪૦૧	સમૂહજીવન (Community Life)	ગ્રેડ પદ્ધતિ		

CBCS				
પ્રશ્નપત્ર નંબર	પ્રશ્નપત્ર નામ	કુલગુણ	કેડિટ	સમય
GE-GUJ-PG-૦૧	ગુજરાતી સાહિત્ય ઉપર ગાંધીજીનો પ્રભાવ (Impact of Gandhiji on Gujarati Literature)	૫૦	૨	૩૦
GE-GUJ-PG-૦૨	લોકસાહિત્યનું સ્વરૂપલક્ષી અધ્યયન : લોકગીત (Form of Folk Literature : Folk Song)	૫૦	૨	૩૦
GE-GUJ-PG-૦૩	પૂરૂવાચન (Proof Reading)	૫૦	૨	૩૦
GE-GUJ-PG-૦૪	સર્જનાત્મક લેખન (Creative Writing)	૫૦	૨	૩૦
GE-GUJ-PG-૦૫	ઉદ્ ઘોષણા, જાહેરાતલેખન, પ્રતલેખન (Anchoring, Copy Writing, Script Writing)	૫૦	૨	૩૦

પરીક્ષાપદ્ધતિનું માળખું

૧. આંતરિક પરીક્ષાપદ્ધતિ :

ગુણભાર : ૪૦ ગુણ

ક. સતત મૂલ્યાંકનનું માળખું :

ગુણભાર : ૨૦ ગુણ

ક્રમ	વિગત	ગુણ
૧	સ્વાધ્યાય	૧૦
૨	પરિસંવાદ અને જૂથચર્ચા	૧૦
કુલ ગુણ		૨૦

ખ. આંતરિક પરીક્ષાનું માળખું :

ગુણભાર : ૨૦ ગુણ

લેખિત પરીક્ષા : ૨૦ ગુણની બે કસોટી લેવી. બેમાંથી જે કસોટીમાં વધારે ગુણ હોય તે માન્ય ગણવા.

પ્રશ્નપત્રનું માળખું :

પ્રશ્નો	વિગત	ગુણ
પ્રશ્ન-૧	એકના અથવામાં એક પ્રશ્ન	૧૨
પ્રશ્ન-૨	ટૂંકનોંધ એકના અથવામાં એક	૦૮
કુલ ગુણ		૨૦

ગ. પરીક્ષાનો સમય : બે કલાક

૨. બાહ્ય પરીક્ષાપદ્ધતિ :

ગુણભાર : ૬૦ ગુણ

ક. પ્રશ્નપત્રનું માળખું :

પ્રશ્નો	વિગત	ગુણ
પ્રશ્ન-૧	એકના અથવામાં એક પ્રશ્ન	૧૫
પ્રશ્ન-૨	એકના અથવામાં એક પ્રશ્ન	૧૫
પ્રશ્ન-૩	એકના અથવામાં એક પ્રશ્ન	૧૫
પ્રશ્ન-૪	ટૂંકનોંધ : ચારમાંથી કોઈપણ બે	૧૫
કુલ ગુણ		૬૦

ખ. પરીક્ષાનો સમય : અઢી કલાક

ગુજરાતી વિભાગ, મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ,

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ

એમ.એ. : ગુજરાતી સત્ર - ૪

GUJ - ૪૦૧ પ્રશ્નપત્ર : સંશોધનનો ઉચ્ચસ્તરીય અભ્યાસ (Advance Studies in Research Methodology)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થીએ સાહિત્યના સંશોધનનો ઉચ્ચસ્તરીય અભ્યાસ કરે.

૨. વિદ્યાર્થીએ સાહિત્યના મધ્યકાલીન, અર્વાચીન, ભાષાવિજ્ઞાન અને લોકસાહિત્યના સંશોધકોનો પરિચય કેળવે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપન પદ્ધતિ	કેડીટ	ગુણ	સમય
૧	મધ્યકાલીન સાહિત્યના સંશોધકો : ૧. કે.કા.શાસ્ત્રી ૨. જયંત કોઠારી ૩. ભોગીલાલ સાંડેસરા	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૨	અર્વાચીન સાહિત્યના સંશોધકો : ૧. રા.વિ.પાઠક ૨. ભૃગુરાય અંજારિયા ૩. ધીરુભાઈ ઠાકર	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૩	ભાષાવિજ્ઞાન ક્ષેત્રના સંશોધકો : ૧. નરસિંહરાવ દિવેટિયા ૨. હરિવલ્લભ ભાયાણી ૩. ભિમિ દેસાઈ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૪	લોકસાહિત્યના સંશોધકો : ૧. ઝવેરચંદ મેઘાણી ૨. પુષ્કર ચંદરવાકર ૩. હસુ યાજ્ઞિક	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
			૪	૧૦૦	૬૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થીએ સાહિત્યના સંશોધનનો ઉચ્ચસ્તરીય અભ્યાસ કરશે.

૨. વિદ્યાર્થીએ સાહિત્યના મધ્યકાલીન, અર્વાચીન, ભાષાવિજ્ઞાન અને લોકસાહિત્યના સંશોધકોનો પરિચય કેળવશે

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. સાહિત્ય સંશોધન - ચંપુ વ્યાસ

૨. સંશોધનની કેડી- ભોગીલાલ સાંડેસરા

૩. સાઠીના સાહિત્યનું દિગ્દર્શન- ભોગીલાલ સાંડેસરા

૪. ગુજરાતી વિશ્વકોશ- સં. ધીરુભાઈ ઠાકર

૫. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ-૧ થી ૮ - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ.

ગુજરાતી વિભાગ, મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ,

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ

એમ.એ. : ગુજરાતી સત્ર - ૪

GUJ -૪૦૨ પ્રશ્નપત્ર : ભાષાવિજ્ઞાન (Linguistics)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. ગુજરાતી ભાષાના ઉદ્ભવ અને વિકાસની ઝાંખી કરે.

૨. ભાષા અને બોલીનો ભેદ જાણે અને તે અંગેની શાસ્ત્રીય સમજ કેળવે તથા ગુજરાતીના મુખ્ય બોલી ભેદોનો ખ્યાલ મેળવી તે અંગે થયેલી કામગીરીની જાણકારી પ્રાપ્ત કરે. આ ઉપરાંત સરહદ વિસ્તારની ગુજરાતી બોલીઓનો સામાન્ય ખ્યાલ મેળવે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપન પદ્ધતિ	ક્રેડીટ	ગુણ	સમય
૧	ગુજરાતી ભાષાનો ઉદભવ અને વિકાસ : ૧. પહેલો તબક્કો ૨. બીજો તબક્કો ૩. ત્રીજો તબક્કો	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT -	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૨	(૧) બોલીનું સ્વરૂપ (૨) ગુજરાતી બોલીઓનો પરિચય (૩) સરહદ વિસ્તારની ગુજરાતી બોલીઓનો પ્રાથમિક પરિચય (૪) બોલીભેદનાં પરિબળો	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT -	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૩	ગુજરાતી ભાષાનું શબ્દભંડોળ : ૧. ગુજરાતી ભાષામાં તત્સમ શબ્દો ૨. ગુજરાતી ભાષામાં તદ્ ભવ શબ્દો ૩. ગુજરાતી ભાષામાં પરભાષાના શબ્દો	૧.વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT -	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૪	ગુજરાતી ભાષાની પરંપરા : ૧. વિદેશી ભાષાવૈજ્ઞાનિકોનું પ્રદાન ૨. બોલી વિચારણા	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT -	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
			૪	૧૦૦	૬૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. ગુજરાતી ભાષાના ઉદ્ભવ અને વિકાસની ઝાંખી કરશે.

૨. ભાષા અને બોલીનો ભેદ જાણશે અને તે અંગેની શાસ્ત્રીય સમજ કેળવશે.

૩. ગુજરાતીના મુખ્ય બોલીભેદોનો ખ્યાલ મેળવી તે અંગે થયેલી કામગીરીની જાણકારી પ્રાપ્ત કરશે.

૪. સરહદ વિસ્તારની ગુજરાતી બોલીઓનો સામાન્ય ખ્યાલ મેળવશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ડૉ. પ્રબોધ પંડિત - શાંતિભાઈ આચાર્ય
૨. એ કોર્સ ઈન મોડર્ન લિંગ્વિસ્ટિક - સી. એફ. હોકેટ
૩. બોલીવિજ્ઞાન અને ગુજરાતી બોલીઓ - ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૪. ન્યુ હોરાઈઝન ઈન લિંગ્વિસ્ટિક - સં. જૉન લ્યોસન
૫. ભાષા પરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ - જયંત કોઠારી
૬. ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિપરિવર્તન - ડૉ. પ્રબોધ પંડિત
૭. ભાષાવિજ્ઞાન પરિચય - ડૉ. રમેશ ત્રિવેદી
૮. અમે બોલીઓ છીએ - ડૉ. શાંતિભાઈ આચાર્ય
૯. વ્યુત્પત્તિવિચાર - ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી
૧૦. The Language of Gujarat - Dr.T.N. Dave
૧૧. ભાષા અધ્યયનની પરંપરા - બિપિન આશર

ગુજરાતી વિભાગ, મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ,

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ

એમ.એ. : ગુજરાતી સત્ર - ૪

GUJ -૪૦૩ પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્ય અને કમ્પ્યુટર (Literature and Computer)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. સાહિત્યના સંશોધનમાં કોમ્પ્યુટર ટેકનોલોજીના વિનિયોગથી જ્ઞાનનાં નવાં ક્ષેત્રોનો પરિચય મેળવી શકે,
૨. સાહિત્યનાં વિદ્યાર્થી તરીકે ઇન્ટરનેટ ઉપર ઉપલબ્ધ વિવિધ ભાષા-સાહિત્યની સામગ્રીનો ખ્યાલ મેળવીને વિદ્યાર્થી પોતાના

અધ્યયનને વધારે વ્યાપક બનાવી શકે.

૩. ઉપરાંત નવા પ્રવાહો સાથે પ્રત્યક્ષ પરિચયમાં આવી શકે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપન પદ્ધતિ	ક્રેડીટ	ગુણ	સમય
૧	(૧) સોફ્ટવેર : સોફ્ટવેરની વ્યાખ્યા, સોફ્ટવેરના પ્રકારો, સીસ્ટમ સોફ્ટવેર, એપ્લિકેશન સોફ્ટવેર તથા તેનો ઉપયોગ (૨) ગ્રાફિકલ યુજર ઇન્ટરફેસ : ઓપરેટીંગ સીસ્ટમ એટલે શું ? તેના વિવિધ પ્રકાર, ડોસ અને વીન્ડોઝ ઓપરેટીંગ સીસ્ટમ વચ્ચે તફાવત.	૧. કમ્પ્યુટર લેબમાં પ્રત્યક્ષ પ્રાયોગિક ૨. વર્ગ વ્યાખ્યાન ૩. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૪. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૨	(૧) HTML-HTML એટલે શું ? તેની માહિતીપત્રોને મદદરૂપ બનતા પ્રોગ્રામો, ટેક્સ ઓડિટર, ગ્રાફિક ટુલ્સ, વેબ બ્રાઉઝર, ટેગ અને તેના વિવિધ ઉપયોગ એકરચિત્રોનો ઉપયોગ, માઈક્રોસોફ્ટ વર્ડ દ્વારા HTML ફાઈલ બનાવડાવવી (૨) ઇન્ટરનેટ : ઇન્ટરનેટ એટલે શું ? LAN, WAN, MAN નો ખ્યાલ, સર્વર, નોડ, ઇન્ટરનેટની જરૂરિયાત શા માટે? ઇન્ટરનેટનો ઇતિહાસ,, ઇન્ટરનેટ ઉપર મળતી વિવિધ સગવડો, બ્રાઉઝીંગ, સર્ચીંગ, સર્ચ એન્જીન ઇન્ટરનેટની કાર્યપદ્ધતિ, વેબ પેજ એટલે શું? HTMLની મદદથી વેબ પેજ કેવી રીતે તૈયાર કરવું. વેબ પેજનો ઉપયોગ, સાહિત્યક્ષેત્રે ઇન્ટરનેટનો ઉપયોગ, સર્ચ એન્જીન : અર્થ અને ઉપયોગ, ઇન્ટરનેટ સર્વિસ પ્રોવાઈડર(ISP), નેટવર્ક અને તેના પ્રકાર, ટોપોલોજી : અર્થ અને પ્રકાર. (૩) સંશોધનમાં કમ્પ્યુટરનું ઉપયોજન	૧. કમ્પ્યુટર લેબમાં પ્રત્યક્ષ પ્રાયોગિક ૨. વર્ગ વ્યાખ્યાન ૩. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૪. PPT -	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૩	પ્રાયોગિક : (૧) ફાઈલ ખોલવી : ફાઈલમાં રહેલી તમામ ટેક્સ્ટ (લખાણ)ને ભુસી નાખો,-નવા ત્રણ ફકરા ઉમેરો-ડાબી બાજુ તથા જમણી બાજુનો માર્જીન	૧. કમ્પ્યુટર લેબમાં પ્રત્યક્ષ પ્રાયોગિક ૨. વર્ગ વ્યાખ્યાન ૩. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક

	<p>ગોઠવો-ટેકસ્ટને ડાબી બાજુ, જમણી બાજુ, વચ્ચે તથા બે માર્જીનની વચ્ચે એલાઈમેન્ટ (ગોઠવણી) કરો.-પેજ સેટપમાં જઈ માર્જીન ગોઠવો</p> <p>(૨) નવો ડોક્યુમેન્ટ ખોલો તેમાં- ત્રણથી ચાર ફકરા છાપો-કોઈ એક ફકરાને કોપી કરી, બીજી જગ્યાએ ખસેડો-આ ફકરાને ભુસી નાખી ફરી પાછો લાવો (UNDO)-ગુજરાતી સાહિત્યકારો, સાહિત્ય કૃતિઓ, સાહિત્યિક સંસ્થાઓ અને વર્તમાનપત્રો વિશેની માહિતી આપતી વેબસાઈટની વર્ગીકૃત યાદી તૈયાર કરો-ગુજરાતી સાહિત્યને લગતી વેબસાઈટની મુલાકાત લેવી અને તેનો અહેવાલ તૈયાર કરવો.</p> <p>(૩) સાહિત્યના અધ્યયનમાં ઉપયોગી થાય એ પ્રકારે વેબ ડિઝાઈનીંગ કરવું-સંવર્ધિત થયેલી સાહિત્યિક સામગ્રીને જરૂર પ્રમાણે વિવિધ રીતે હાર્ડકોપીમાં લઈ શકાય તેવું સોફ્ટવેર તૈયાર કરવું,</p>	(ઓડિયો અને વિડિયો) ૪. PPT			
૪	<p>સાહિત્ય અને કમ્પ્યુટર :</p> <p>૧. ઇ-મેલ નિર્માણ અને પ્રયોજન</p> <p>૨. ઇ-મેલનું એટેચમેન્ટ મોકલવાની રીત</p> <p>૩. ગુજરાતી ટાઈપીંગ (યુનિકોડ તથા ભાષાભારતી બંનેમાં)</p> <p>૪. પાવર પોઈન્ટ પ્રેઝન્ટેશન તૈયાર કરવું અને રજૂ કરવું.</p>	<p>૧. કમ્પ્યુટર લેબમાં પ્રત્યક્ષ પ્રાયોગિક</p> <p>૨. વર્ગ વ્યાખ્યાન</p> <p>૩. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો)</p> <p>૪. PPT -</p>	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
			૪	૧૦૦	૬૦
<p>અધ્યયન નિષ્પત્તિ :</p> <p>૧. સાહિત્યના સંશોધનમાં કોમ્પ્યુટર ટેકનોલોજીના વિનિયોગથી જ્ઞાનનાં નવાં ક્ષેત્રોનો પરિચય મેળવી શકશે</p> <p>૨. સાહિત્યનાં વિદ્યાર્થી તરીકે ઈન્ટરનેટ ઉપર ઉપલબ્ધ વિવિધ ભાષા - સાહિત્યની સામગ્રીનો ખ્યાલ મેળવીને વિદ્યાર્થી પોતાના અધ્યયનને વધારે વ્યાપક બનાવી શકશે.</p> <p>૩. ઉપરાંત નવા પ્રવાહો સાથે પ્રત્યક્ષ પરિચયમાં આવી શકશે.</p>					

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ઓફિસ 2000 - વિમલ પંડ્યા
૨. કોમ્પ્યુટર કેમ્પસ - ૩ (વિનસ) - ફાલ્ગુની મહેતા
૩. કોમ્પ્યુટર સંચાલન અને બેઝિક ભાષા - ભૂષણ દવે
૪. M S ઓફિસ 2000 - સોનલ શાહ

ગુજરાતી વિભાગ, મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ,

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ

એમ.એ. : ગુજરાતી સત્ર - ૪

GUJ-EC- ૪૦૧ પ્રશ્નપત્ર : તુલનાત્મક સાહિત્ય : કૃતિલક્ષી અધ્યયન (વૈકલ્પિક)

(Comparative Literature : Textual study)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

- વિદ્યાર્થીઓને સાહિત્ય પદાર્થનો , સાહિત્યના સત્ત્વ-તત્ત્વનો પરિચય થાય.
- વિદ્યાર્થીઓમાં તુલનાત્મક દૃષ્ટિકોણથી સાહિત્યકૃતિના ભાવન - આકલન - મૂલ્યાંકન માટેની ક્ષમતા કેળવાય.
- વિદ્યાર્થીઓ અન્ય ભારતીય ભાષાઓ તથા વિદેશી ભાષાઓની કૃતિઓનો અભ્યાસ કરી શકે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપન પદ્ધતિ	કેડીટ	ગુણ	સમય
૧	અરવલ્લી - કિશોરસિંહ સોલંકી (કૃતિનો તુલનાત્મક અભિગમથી અભ્યાસ) ભારતીય સંસ્કૃતિની વિશેષતા, દેશકાળ - સમાજ સંસ્કૃતિની એમાં પ્રગટ થતી છબી, કૃતિમાં પ્રગટ થતું સમાજદર્શન, કૃતિને સર્જકનાં વ્યક્તિત્વ ઘડનારાં પરિબળો, સર્જનપ્રક્રિયા અને સર્જનાભિવ્યક્તિની વિશેષતાઓ, મર્યાદાઓ. કૃતિનો તુલનાત્મક દૃષ્ટિબિંદુથી આસ્વાદલક્ષી પરિચય, બન્ને કૃતિમાં સામ્ય-વૈષમ્યની તપાસ.	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૨	૫૦	૫૦ % ૩૦ કલાક
૨	આરણ્યક - વિભૂતિભૂષણ બંદોપાધ્યાય (કૃતિનો તુલનાત્મક અભિગમથી અભ્યાસ) ભારતીય સંસ્કૃતિની વિશેષતા, દેશકાળ - સમાજ સંસ્કૃતિની એમાં પ્રગટ થતી છબી, કૃતિમાં પ્રગટ થતું સમાજદર્શન, કૃતિને સર્જકોનાં વ્યક્તિત્વ ઘડનારાં પરિબળો, સર્જનપ્રક્રિયા અને સર્જનાભિવ્યક્તિની વિશેષતાઓ, મર્યાદાઓ. કૃતિનો તુલનાત્મક દૃષ્ટિબિંદુથી આસ્વાદલક્ષી પરિચય, બન્ને કૃતિમાં સામ્ય-વૈષમ્યની તપાસ.	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૨	૫૦	૫૦ % ૩૦ કલાક
			૪	૧૦૦	૬૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

- વિદ્યાર્થીઓને સાહિત્ય પદાર્થનો , સાહિત્યના સત્ત્વ-તત્ત્વનો પરિચય થશે.
- વિદ્યાર્થીઓમાં તુલનાત્મક દૃષ્ટિકોણથી સાહિત્યકૃતિના ભાવન-આકલન-મૂલ્યાંકન માટેની ક્ષમતા કેળવશે.
- વિદ્યાર્થીઓ અન્ય ભારતીય ભાષાઓ તથા વિદેશી ભાષાઓની કૃતિઓનો અભ્યાસ કરી શકશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. તુલનાત્મક સાહિત્ય - ધીરુ પરીખ
૨. તુલનાત્મક સાહિત્ય સિદ્ધાંત અને વિનિયોગ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૩. તુલનાત્મક સાહિત્ય અભ્યાસ - વસંત બાપટ, અનુ. જશવંતી દવે અને જયા મહેતા
૪. તુલનાત્મક સાહિત્યની દિશામાં - ડૉ.અચિન દેસાઈ
૫. તુલનાત્મક સાહિત્ય: ભારતીય સંદર્ભ - ચૈતન્ય દેસાઈ
૬. તુલનાત્મક સાહિત્ય: વિદેશી સંદર્ભ - ચૈતન્ય દેસાઈ
૭. તુલનાત્મક સાહિત્યકી ભૂમિકા - ઇન્દ્રનાથ ચૌધરી
૮. તુલનાત્મક સાહિત્યક : સિદ્ધાંત ઓર વિનિયોગ - મહાવીરસિંહ ચૌહાણ
૯. ભારતીય નવલકથા - બિપિન આશર
૧૦. કિશોરસિંહ સોલંકી : શબ્દ અને સર્જન - સંપા.- નરેશ શુક્લ, નિસર્ગ આહિર
૧૧. અરવલ્લી, સં.-દીપક પંડ્યા

ગુજરાતી વિભાગ, મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ,

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ

એમ.એ. : ગુજરાતી સત્ર - ૪

GUJ-EC- ૪૦૨ પ્રશ્નપત્ર : લોકસાહિત્યનું સ્વરૂપલક્ષી અધ્યયન (વૈકલ્પિક)

(Form of folk Literature: Folk Story)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

- વિદ્યાર્થી ગ્રામાભિમુખ બને, લોકસાહિત્યનું મહત્ત્વ સમજે તથા એની શાસ્ત્રીય સમજ કેળવે.
- વિદ્યાર્થીઓ લોકવાર્તામાં રહેલાં માનવમૂલ્યોની સમજ કેળવે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપન પદ્ધતિ	કેડીટ	ગુણ	સમય
૧	લોકવાર્તાની વિભાવના : (૧) લોકવાર્તાનાં લક્ષણો અને વ્યાખ્યા (૨) લોકવાર્તાના વિવિધ પ્રકારો (પૌરાણિક કથાઓ, વ્રતકથા, પરીકથા, પાંખાળી લોકકથાઓ, ઓઠા)	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૨	૫૦	૫૦ % ૩૦ કલાક
૨	સૌરાષ્ટ્રની રસધાર- ૧, સં.-ઝવેરચંદ મેઘાણી ૧. સૌરાષ્ટ્રની રસધાર-૧ની કથનકળા ૨. સૌરાષ્ટ્રની રસધાર-૧માં લોકપરિવેશ ૩. સૌરાષ્ટ્રની રસધાર-૧માં મૂલ્યનિષ્ઠા ૪. સૌરાષ્ટ્રની રસધાર- ૧માં ભાષાશૈલી	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૨	૫૦	૫૦ % ૩૦ કલાક
			૪	૧૦૦	૬૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

- વિદ્યાર્થી ગ્રામાભિમુખ બને, લોકસાહિત્યનું મહત્ત્વ સમજે તથા એની શાસ્ત્રીય સમજ કેળવશે.
- વિદ્યાર્થીઓ લોકવાર્તામાં રહેલાં માનવમૂલ્યોની સમજ કેળવશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

- ગુજરાતી લોકસાહિત્ય - ડૉ. હસુ યાજ્ઞિક
- મેઘાણી વિમર્શ - સં- બળવંત જાની
- લોકવિદ્યા વિજ્ઞાન - ડૉ. હસુ યાજ્ઞિક
- The History of Folklore - Collections in India and Pakistan - By. Dr. Mazharul Islam (Bengali Academi)

ગુજરાતી વિભાગ, મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ,

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ

એમ.એ. : ગુજરાતી સત્ર - ૪

GUJ-EC- ૪૦૩ પ્રશ્નપત્ર : વિશ્વસાહિત્ય : કૃતિલક્ષી અધ્યયન (વૈકલ્પિક)

(World Literature : Textual study)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

- વિદ્યાર્થીઓ વિશ્વસાહિત્યની વિભાવના સમજે.
- વિદ્યાર્થીઓ વિશ્વની ઉત્તમ કૃતિઓનો અભ્યાસ કરી શકે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપન પદ્ધતિ	ક્રેડીટ	ગુણ	સમય
૧	વિશ્વસાહિત્ય અને ગુજરાતી સાહિત્ય : ૧. વિશ્વસાહિત્યની વિભાવના ૨. ગુજરાતી સાહિત્ય ઉપર વિશ્વસાહિત્યનો પ્રભાવ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૨	વિશ્વસાહિત્ય અને અનુવાદ : ૧. અનુવાદની સમસ્યાઓ ૨. ગુજરાતીમાં વિશ્વસાહિત્યના અનુવાદનો સામાન્ય પરિચય	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૩	નોબલ પારિતોષિક વિજેતા વિદેશી કૃતિઓ : કૃતિલક્ષી અધ્યયન સિદ્ધાર્થ - લે- હરમાન હેસ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૪	નોબલ પારિતોષિક વિજેતા વિદેશી કૃતિઓ : કૃતિલક્ષી અધ્યયન ધ ગુડ અર્થ - લે- પર્લ બક	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
			૪	૧૦૦	૬૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

- વિદ્યાર્થીઓ વિશ્વસાહિત્યની વિભાવના સમજશે.
- વિદ્યાર્થીઓ વિશ્વની ઉત્તમ કૃતિઓનો અભ્યાસ કરી શકશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

- અતિક્રમણ- બિપિન આશર
- પાશ્ચાત્ય ટ્રેકીવાર્તા- ઈલા પાઠક
- પાશ્ચાત્ય નવલકથા- દિગીશ મહેતા
- કથાપદ- સુમન શાહ

ગુજરાતી વિભાગ, મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ,

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ

એમ.એ. : ગુજરાતી સત્ર - ૪

GUJ-EC- ૪૦૪ પ્રશ્નપત્ર : મુદ્રણ તથા પ્રકાશન ટેકનોલોજી અને કમ્પ્યુટર ટાઈપીંગ

(Printing, Publishing Technology and Computer Typing)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ મુદ્રણ તથા પ્રકાશન ટેકનોલોજીથી પરિચિત થાય.
૨. વિદ્યાર્થીઓ સામયિક, અખબાર અને પુસ્તકની ડિઝાઈનીંગ અને મુદ્રણકળા વિશે સમજ કેળવે.
૩. વિદ્યાર્થીઓ ઝડપથી ગુજરાતી તથા અંગ્રેજી ટાઈપીંગ કરતા શીખે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપન પદ્ધતિ	કેડીટ	ગુણ	સમય
૧	મુદ્રણ ટેકનોલોજી : - હસ્તલિખિતપ્રતનું ટાઈપીંગ અને સેટિંગ - પુસ્તકની ડિઝાઈન	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૨	સામયિક તથા પુસ્તક ડિઝાઈનીંગ અને મુદ્રણ : ૧. મુદ્રણ માટેના સામાયિક અને પુસ્તકનું ડિઝાઈનીંગ ૨. ઈ-સામયિક ૩. ઈ- બુક્સ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૩	અખબાર ડિઝાઈનીંગ અને મુદ્રણ : ૧. મુદ્રણ માટેના અખબારનું ડિઝાઈનીંગ ૨. ઈ - વર્તમાનપત્રનું ડિઝાઈનીંગ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૪	ગુજરાતી અને અંગ્રેજી ટાઈપીંગ : (પ્રેક્ટિકલ) ભાષાભારતી, ગોપિકા અને શ્રુતિ ફોન્ટ (પ્રતિ મિનિટ ૫૦ શબ્દો)	૧. કમ્પ્યુટર લેબમાં પ્રત્યક્ષ પ્રાયોગિક	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
			૪	૧૦૦	૬૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ મુદ્રણ તથા પ્રકાશન ટેકનોલોજીથી પરિચિત થશે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ સામયિક, અખબાર અને પુસ્તકની ડિઝાઈનીંગ અને મુદ્રણકળા વિશે સમજ કેળવશે.
૩. વિદ્યાર્થીઓ ઝડપથી ગુજરાતી તથા અંગ્રેજી ટાઈપીંગ કરતા શીખશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી વિશ્વકોશ - સં. ધીરુભાઈ ઠાકર
 ૨. સાર્થ ગુજરાતી જોડણીકોશ - ગુજરાત વિદ્યાપીઠ
 ૩. ગુજરાતીમાં વિરામચિહ્નો - મોહનભાઈ પટેલ, ચંદ્રકાન્ત શેઠ
 ૪. રૂઢિપ્રયોગકોશ - ભોગીલાલ ગાંધી
 ૫. ભાષાસજ્જતા અને લેખન કૌશલ્ય -યોગેન્દ્ર વ્યાસ
 ૬. ભાષાવિવેક - ભાષાનિયામકની કચેરી, ગાંધીનગર
 ૭. પ્રૂફરીડિંગ - રતિલાલ નાયક
-

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ: અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ
ગુજરાતી વિભાગ
M.A. (એમ.એ.)

CBCS : ગુજરાતી અભ્યાસક્રમ

ક્રેડિટ : ૨

કલાક : ૩૦

ગુણ : ૫૦

પ્રશ્નપત્ર : GE-GUJ-PG-0૧ ગુજરાતી સાહિત્ય ઉપર ગાંધીજીનો પ્રભાવ
(Impact of Gandhiji on Gujarati Literature)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ ગાંધીસાહિત્યનો પરિચય કેળવે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ ગાંધીસાહિત્યમાં રહેલા અમૂલ્ય વિચાર-વારસાને કેળવે.
૩. ગાંધીસાહિત્યના અધ્યયન દ્વારા સામાજિક દાયિત્વનો ખ્યાલ કેળવે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપનપદ્ધતિ	ક્રેડીટ	ગુણ	ભારણ/સમય
૧	ગુજરાતી કવિતા ઉપર ગાંધીજીનો પ્રભાવ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. PPT – ગુજરાતી કવિતા ઉપર ગાંધીનો પ્રભાવ	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૨	ગુજરાતી કથાસાહિત્ય ઉપર ગાંધીજીનો પ્રભાવ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. PPT – ગુજરાતી કથાસાહિત્ય ઉપર ગાંધીનો પ્રભાવ	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૩	૧. ગુજરાતી કવિતા ઉપર ગાંધીનો પ્રભાવ વિશે સ્વઅધ્યયન ૨. ગુજરાતી કથાસાહિત્ય ઉપર ગાંધીનો પ્રભાવ વિશે સ્વઅધ્યયન	૧. વિદ્યાર્થીઓ દ્વારા સ્વઅધ્યયન - પરિસંવાદ ૨. આ કાર્ય દરમ્યાન વિદ્યાર્થીઓ ગાંધીજીના જીવન-કવનને ધ્યાનમાં રાખશે.	૦	૦૦	૦૪ કલાક
			૨	૫૦	૩૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ ગાંધીસાહિત્યનો પરિચય કેળવશે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ ગાંધીસાહિત્યમાં રહેલા અમૂલ્ય વિચાર-વારસાને કેળવશે.
૩. ગાંધીસાહિત્યના અધ્યયન દ્વારા સામાજિક દાયિત્વનો ખ્યાલ કેળવશે.

સંદર્ભસાહિત્ય :

૧. ગાંધીજીનું સાહિત્ય – રમણ મોદી
૨. ગાંધીજી : જીવન અને વિચાર – જી. બી. કૃપાલાણી
૩. ચરિત્રસાહિત્ય – ઉપેન્દ્ર ભટ્ટ
૪. ગાંધીજી : કેટલાક સ્વાધ્યાયલેખો - નગીનદાસ પારેખ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ: અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ
ગુજરાતી વિભાગ
M.A. (એમ.એ.)

CBCS : ગુજરાતી અભ્યાસક્રમ

ક્રેડિટ : ૨

કલાક : ૩૦

ગુણ : ૫૦

પ્રશ્નપત્ર : GE-GUJ-PG-0૨ લોકસાહિત્યનું સ્વરૂપલક્ષી અધ્યયન : લોકગીત

(Form of Folk Literature : Folk Song)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

- (૧.) વિદ્યાર્થીઓ ગ્રામાભિમુખ બને, લોકસાહિત્યનું મહત્ત્વ સમજે તથા એની શાસ્ત્રીય સમજ કેળવે.
- (૨.) લોકસાહિત્યનાં સંશોધન-સંપાદન અને તેના દ્વારા રાષ્ટ્રના સાંસ્કૃતિક વારસાની જાળવણી માટેની સભાનતા કેળવાય.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપનપદ્ધતિ	ક્રેડીટ	ગુણ	ભારણ/સમય
૧	લોકસાહિત્યની વિભાવના, પ્રકારો અને લોકગીતનું સ્વરૂપ : ૧. લોકગીતની વ્યાખ્યા અને લક્ષણો ૨. લોકગીતના વિવિધ પ્રકારો : ૧. સંસ્કારગીત, ૨. વ્રતગીત, ૩. ઋતુગીત, ૪. જ્ઞાતિગીત	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. લોકસાહિત્ય વિશે અપાયેલા વ્યાખ્યાનો (ઓડિયો અને વિડિયો)	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૨	લોકગીતનું સ્વરૂપવૈવિધ્ય : ૧. કથાગીત, દુહા, ઉખાણાં, ખાચણાં ૨. લોકગીતનો સાંસ્કૃતિક સંદર્ભ ૩. લોકગીતમાં પ્રતિબિંબિત થતું લોકજીવન	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. લોકગીત સંદર્ભે અપાયેલા વ્યાખ્યાનો (ઓડિયો અને વિડિયો)	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
			૨	૫૦	૩૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

- (૧.) વિદ્યાર્થીઓ ગ્રામાભિમુખ બને, લોકસાહિત્યનું મહત્ત્વ સમજે તથા એની શાસ્ત્રીય સમજ કેળવશે.
- (૨.) વિદ્યાર્થીઓ લોકસાહિત્યનાં સંશોધન-સંપાદન અને તેના દ્વારા રાષ્ટ્રના સાંસ્કૃતિક વારસાની જાળવણી માટેની સભાનતા કેળવશે.

સંદર્ભસાહિત્ય :

૧. લોકવાડમય - કનુભાઈ જાની
૨. લોકસાહિત્ય : વિભાવના અને પ્રકાર - હસુ યાજ્ઞિક
૩. લોકગીતોનું સંગીત - ર. ઊ. મહેતા
૪. લોકામૃત - પુષ્કર ચંદરવાકર
૫. લોકસાહિત્ય : ગુજરાતી લોકગીતો - સં. - ડૉ. પ્રભાશંકર તેરેયા અને પ્રા. નરોત્તમ પલાણી
૬. લોકસાહિત્ય વિજ્ઞાન - ડૉ. સત્યેન્દ્ર (હિન્દી)
૭. A Handbook of folklore - C. S. Barle
૮. રાસડાનો રંગ - ખોડીદાસ પરમાર

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ: અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ
ગુજરાતી વિભાગ
M.A. (એમ.એ.)
CBCS : ગુજરાતી અભ્યાસક્રમ

ક્રેડિટ : ૨

કલાક : ૩૦

ગુણ : ૫૦

પ્રશ્નપત્ર : GE-GUJ-PG-03 પૂરવાચન (Proof Reading)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ જોડણીના વિવિધ નિયમોથી પરિચિત થાય અને શુદ્ધ જોડણીનો આગ્રહ રાખતા શીખે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ વિરામચિહ્નોની સમજ કેળવે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપનપદ્ધતિ	ક્રેડીટ	ગુણ	ભારણ/સમય
૧	પૂરવાચનનું મહત્ત્વ અને પૂરવાચનની વિવિધ સંજ્ઞાઓ ૧. પૂરવાચન અને પૂરના પ્રકાર ૨. પૂરવાચનના ચિહ્નો ૩. સ્પેસીંગ, લીટીની યોગ્ય ગોઠવણી માટેના ચિહ્નો અને અન્ય ચિહ્નો ૪. વિરામચિહ્નોના ઉપયોગ માટેના ચિહ્નો ૫. સંધિ અને સમાસના નિયમો	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. PPT – પૂરવાચનની વિવિધ સંજ્ઞાઓ વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૨	પૂરવાચનના વિવિધ તબક્કા ૧. પહેલું, બીજું અને ત્રીજું પૂર ૨. અંતિમ પૂર (પ્રિન્ટ ઓર્ડર) ૩. મુદ્રણાલય માટેની હસ્તપ્રત ૪. બટર તૈયાર કરવી ૫. પ્રત્યક્ષકાર્ય : પ્રિન્ટિંગ પ્રેસની મુલાકાત	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. PPT – પૂરવાચનના વિવિધ તબક્કાઓ વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
			૨	૫૦	૩૦
અધ્યયન નિષ્પત્તિ :					

૧. વિદ્યાર્થીઓ જોડણીના વિવિધ નિયમોથી પરિચિત થશે અને શુદ્ધ જોડણીનો આગ્રહ રાખતા શીખશે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ વિરામચિહ્નોની સમજ કેળવશે.

સંદર્ભસાહિત્ય :

૧. પૂઝરીડિંગ કેવી રીતે થાય છે ? - જિતેન્દ્ર દેસાઈ
૨. પૂઝરીડિંગ – રતિલાલ સાં. નાયક
૩. સાર્થ ગૂજરાતી જોડણીકોશ - પ્રકાશક - ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ
૪. ગુજરાતીમાં વિરામચિહ્નો - મોહનભાઈ પટેલ, ચંદ્રકાન્ત શેઠ
૫. લેખનપદ્ધતિ અને પૂઝવાચન – રમેશ શુક્લ
૬. ભાષાસજ્જતા અને લેખન કૌશલ્ય – યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૭. ભાષાવિવેક – ભાષાનિયામકની કચેરી, ગાંધીનગર

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ: અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ
ગુજરાતી વિભાગ
M.A. (એમ.એ.)

CBCS : ગુજરાતી અભ્યાસક્રમ

ક્રેડીટ - ૨ કલાક - ૩૦ ગુણ-૫૦

પ્રશ્નપત્ર : GE-GUJ-PG-0૪ સર્જનાત્મક લેખન (Creative Writing)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ સર્જનનું મહત્ત્વ સમજે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ વિવિધ સર્જનાત્મક સ્વરૂપોનો પરિચય કેળવે.
૩. વિદ્યાર્થીઓ સર્જનપ્રક્રિયા સમજવાનો અને સર્જન કરવાનો પ્રયત્ન કરે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપનપદ્ધતિ	ક્રેડીટ	ગુણ	ભારણ/સમય
૧	સર્જનાત્મક અભિવ્યક્તિ : ૧. સર્જનપ્રક્રિયા ૨. કાવ્યહેતુ, કાવ્યપ્રયોજન, કાવ્યગુણ ૩. સાહિત્યિક પ્રયુક્તિઓનો પરિચય - અલંકાર, પ્રતીક, કલ્પન, પુરાકલ્પન, લય, છંદ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. PPT - સર્જનાત્મક અભિવ્યક્તિ વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૨	૧. ગદ્ય અને પદ્ય સાહિત્યસ્વરૂપોનો સામાન્ય પરિચય ૨. વાર્તા કેવી રીતે લખાય ? ૩. ગઝલ કેવી રીતે લખાય ?	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. વાર્તાકારો અને ગઝલકારોની કેફિયત (ઓડિયો અને વિડિયો)	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
			૨	૫૦	૩૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ સર્જનનું મહત્ત્વ સમજશે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ વિવિધ સર્જનાત્મક સ્વરૂપોનો પરિચય કેળવશે.
૩. વિદ્યાર્થીઓ સર્જનપ્રક્રિયા સમજવાનો અને સર્જન કરવાનો પ્રયત્ન કરશે.

સંદર્ભસાહિત્ય :

૧. સર્જકની આંતરકથા - સં. ઉમાશંકર જોશી
૨. નારીચેતના અને સર્જનપ્રક્રિયા (કેફિયત) - સં. ઉષા ઉપાધ્યાય
૩. તાણાવાણા - હેમંત ધોરડા
૪. છંદ સમજ, ગઝલ સહજ - નઝર ગફૂરી
૫. અંતઃશ્રુતિ - લાભશંકર પુરોહિત
૬. કવિતા એટલે કવિતા - સુરેશ દલાલ
૭. સત્તર સાહિત્યસ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૮. ગઝલ : રૂપ અને રંગ - રઈશ મનિયાર
૯. ગઝલનું છંદોવિધાન - રઈશ મનિયાર
૧૦. છીપનો ચહેરો ગઝલ - સં. અમૃત ધાયલ અને મકરંદ દવે
૧૧. કવિતાની સમજ - હેમંત દેસાઈ
૧૨. ગીત : સ્વરૂપ અને વિકાસ - પથિક પરમાર
૧૫. ટૂંકીવાર્તા અને ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તા - સં. જયંત કોઠારી
૧૪. સ્વરૂપસંન્નિધાન - સુમન શાહ
- ૧૫, ભારતીય કાવ્યસિદ્ધાંત - જયંત કોઠારી અને નટુભાઈ રાજપરા

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ: અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ
ગુજરાતી વિભાગ

M.A. (એમ.એ.) CBCS : ગુજરાતી અભ્યાસક્રમ

ક્રેડીટ - ૨ કલાક - ૩૦ ગુણ-૫૦

પ્રશ્નપત્ર: GE-GUJ-PG-0૫ : ઉદ્ ઘોષણા, જાહેરાતલેખન, પ્રતલેખન(Anchoring, Copy Writing, Script Writing)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ ઉદ્ ઘોષક. આર. જે., વી. જે.ની કેળવી શકે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ કાર્યક્રમના સંચાલન. પત્રકારત્વ, માસ-મીડિયા માટે સજ્જતા કેળવે.
૩. વિદ્યાર્થીઓ વાક્ય કલા અને લેખનકૌશલ્ય વિકસાવી શકે.
૪. જાહેરાત-લેખન કરી શકે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપનપદ્ધતિ	ક્રેડીટ	ગુણ	ભારણ/સમય
૧	વાક્યકલા : ૧. ભાષાશુદ્ધિ અને ઉચ્ચારશુદ્ધિ ૨. વિવિધ પ્રકારના કાર્યક્રમોની રૂપરેખા ૩. વાચિકમ્ અને વાચિક અભિનયની પ્રયુક્તિઓ અભ્યાસ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. PPT - વિવિધ કાર્યક્રમોની રૂપરેખા વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૨	લેખનકૌશલ્ય ૧. સ્ક્રિપ્ટ રાઈટિંગ - કાર્યક્રમની રૂપરેખા ૨. રિપોર્ટ રાઈટિંગ - વિવિધ પ્રકારના અહેવાલનું લેખન ૩. કોપી રાઈટિંગ - જાહેરાતનું લેખન, જિંગલ રાઈટિંગ ૪. ઈન્ટર્વ્યુ - મૂલાકાતની રૂપરેખા	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. સ્ક્રિપ્ટ રાઈટિંગ, રિપોર્ટ રાઈટિંગ, કોપી રાઈટિંગ, ઈન્ટર્વ્યુ સંદર્ભે અપાયેલા વ્યાખ્યાનો (ઓડિયો અને વિડિયો)	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
			૨	૫૦	૩૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ ઉદ્ ઘોષક. આર. જે., વી. જે.ની કેળવી શકશે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ કાર્યક્રમના સંચાલન. પત્રકારત્વ, માસ-મીડિયા માટે સજ્જતા કેળવશે.
૩. વિદ્યાર્થીઓ વાક્ય કલા અને લેખનકૌશલ્ય વિકસાવી શકશે.
૪. જાહેરાત-લેખન કરી શકશે.

संदर्भ साहित्य:

१. जनसंपर्क, प्रचार एवं विज्ञापन – विजय कुलश्रेष्ठ
२. जनसंचार माध्यम – भाषा और साहित्य – सुधीश पचौरी
३. डिजिटल युग में विज्ञापन – सुधा सिंह, जगदीश्वर चतुर्वेदी
४. ब्रेक के बाद – सुधीश पचौरी
५. मीडिया की भाषा – वसुधा गाडगिल
६. विज्ञापन की दुनिया – कुमुद शर्मा
७. विज्ञापन डॉट कॉम – रेखा सेठी
८. संचार क्रांति और बदलता सामाजिक सौंदर्य बोध – कृष्ण कुमार रत्न
९. Sponge leadership lesson I learnt from my clients – ambi m. g. parmeswaran
१०. पत्रकारीता जनसंचार और विज्ञापन – गुलाव कोठारी
११. जन संपर्क, प्रचार एवम विज्ञापन – विजय कुलश्रेष्ठ
१२. विज्ञापनकला – एकेश्वर प्रसाद
१५. वाचनकला, वेयाण संयालन अने विज्ञापन – हरिप्रसाद शास्त्री
१४. आधुनिक विज्ञापन – प्रेमचंद पतंजलि
१५. विज्ञापन प्रबंध – पी.पी. लार्गव
१६. विज्ञापन, विक्रयकला एवं विज्ञापन – गोविंदप्रसाद शर्मा
१७. आधुनिक विज्ञापन और जनसंपर्क – तरेस भाटीया
१८. वेयाणशास्त्र अने विज्ञापन- सत्यदेव देवे
१९. विज्ञापन निर्माण और प्रक्रीया – निशांत सिंह
२०. विज्ञापन पत्रकारीता- वर्तमान तकनीक एवं अवधारणा – एन. सी. पंत
२१. हिन्दी विज्ञापनो का समकालीन विमर्श- शिवनारण
२२. विज्ञापन कला- मधु धवन
२३. ईलेक्ट्रीक मिडिया और विज्ञापन – मलहोतरा
२४. विज्ञापनकी भाषा – विश्व संदर्भ ईलेक्ट्रीक मिडिया – आरती सिंह
२५. विज्ञापन और ब्रान्ड – तरेस भाटीया

**Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

M.A.

**Gujarati Semester - 4
2019-20 TO 2022-23**

**Gujarati Department
Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

MA : Gujarati Semester-4 Syllabus : Effective from 2019 onwards

Semester -4				
Course Code	Name Of the Course	Credit	Marks	Hours
GUJ:401	Advance Studies in Research Methodology	4	100	60
GUJ:402	Linguistics	4	100	60
GUJ:403	Literature and Computer	4	100	60
GUJ:404	Dissertation	4	100	60
GUJ:EC:401	Comparative Literature: Textual study	4	100	60
GUJ:EC:402	Form of folk Literature: Folk Story	4	100	60
GUJ:EC:403	World Literature: Textual study	4	100	60
GUJ:EC:404	Printing, Publishing Technology and Computer Typing	4	100	60
Comp:401	Community Life	Grade System		

Course Code	Name Of the Course	Marks	Credit	Hours
GE-GUJ-PG-01	Impact of Gandhiji on Gujarati Literature	50	2	30
GE-GUJ-PG-02	Form of Folk Literature: Folk Song	50	2	30
GE-GUJ-PG-03	Proof Reading	50	2	30
GE-GUJ-PG-04	Creative Writing	50	2	30
GE-GUJ-PG-05	Anchoring, Copy Writing, Script Writing	50	2	30

**Gujarati Department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

Structure of Examination

1. Internal Examination:

Marks: 40

A. A framework for continuous assessment

Marks: 20

No.	Description	Marks
1.	Assignment	10
2.	Seminar And Group Discussion	10
Total		20

B. Structure of Internal Examination

Marks: 20

Written Examination: Two tests of 20 marks each. Whichever test has higher marks out of the two will be considered valid.

Structure Of Question Paper:

Que.	Description	Marks
Q.-1	A question in one's or	16
Q.-2	Short note One of or one in	08
Marks		20

C. Duration Of Examination: 1 Hour

2. Structure of Internal Examination:

Marks: 60

A. Structure of Question Paper:

Que.	Description	Marks
Q.-1	A question in one's or	15
Q.2	A question in one's or	15
Q.-3	A question in one's or	15
Q.-4	Short Note: Any two Out of Four	15
Total		60

B. Duration of Examination: Two and Half Hour

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

M.A.: Gujarati Semester-4

Course Code GUJ – 401 Name of The Course: Advance Studies in Research Methodology

Objectives:

1. A student should undertake advanced research in literature.
2. The student will develop an introduction to medieval, archaic, linguistics and folklore researchers in literature.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1	Researchers of Medieval Literature 1. K.K.Shastrī 2. Jayant Kothari 3. Bhogilal Sandesara	1.Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
2	Researchers of Modern Literature: 1. R.V.Pathak 2. Bhruguray Anjariya 3. Dhirubhai Thakar	1.Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
3	Researchers in the field of linguistics 1. Narsinhav Divetiya 2.Harivallabh Bhayani. 3. Urmi Desai	1.Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
4	Researchers of Folk literature: 1. Zaverchand Meghani 2. Pushkar Chandravakar 3. Hasu Yagnik	1.Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
			4	100	60

Learning Outcomes:

1. The student will pursue an advanced study of literary research.
2. The student will develop an introduction to medieval, Modern, linguistics and literature researchers.

References:

1. **Sahitya Sanshodhan- Champu Vyas**
2. **Sanshoshanni Kedi – Bhogilal Sandesara**
3. **Sathina Sahitynu Digdarshan – Bhogilal Sandesara**
4. Gujarati Vishvkosh – Dhirubhai Thakar (Ed.)
5. Gujarati Sahityano Itihas (Vol. 1 to 8) – Gujarati Sahitya Parishad.

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

M.A.: Gujarati Semester-4

Course Code GUJ – 402 Name of The Course: Linguistics

Objectives:

1. Give an overview of the origin and development of Gujarati language.
2. Know the difference between language and dialect and develop a classical understanding of it. To get an idea of the main dialect differences of Gujarati, to get information about the work done. Also get a general idea of the Gujarati dialects of the border region.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1	Emergence and Development of Gujarati Language: 1. First stage 2. Second stage 3. The third stage	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
2	(1) Form of dialect (2) Introduction to Gujarati dialects (3) Gujarati dialects of border areas A preliminary introduction (4) Factors of Dialect	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
3	Vocabulary of Gujarati language: 1. Similar words in Gujarati language 2. Tad Bhava words in Gujarati language 3. words in Gujarati language from Other Languages.	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
4	Tradition of Gujarati language: 1. Contribution of foreign linguists 2. Dialect consideration	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
			4	100	60

Learning Outcomes:

1. Will provide an overview of the origin and development of Gujarati language.
2. Know the difference between language and dialect and develop a classical understanding of it.
3. Get an idea of the main dialects of Gujarati and get information about the work done.
4. One will get a general idea of the Gujarati dialects of the border region.

References:

1. *Gujarati Bhashanu Dhwaniwroop Ane Dhwani-parivartan* – Dr. Prabodh Pandit
2. *Dr. Prabodh Pandit* – Shantibhai Acharya
3. *Bhashashastra Ki Rooprekha* – Dr. Udaynarayan
4. *Vyatpattivichar* – Dr. Harivallabha Bhayani
5. *Gujarati Bhashanu Vyakaran* - Dr. Yogendra Vyas
6. *Gujarati vakyvichar* – Dr. Arvind Bhandari
7. *Vyakaranvimarsh* – Dr. Urmi Desai
8. *Gujarati Phonology* – H.L.Tuner
9. *Gujarati Svar – Vyanjan Prkriya* – K.K. Shashtri (Tr.)
10. *Gujarati Svar – Vyanjan Prkriya* – K.K. Shashtri (Tr.)
11. *Ame Bolio Chhie* – Dr. Shantibhai Achary
12. *Bolivignan Ane Gujaratni Bolio* – Yogendera Vyas
13. *New Horizons Of Linguistics*- Jon Lyosan (Ed.)
14. *Bhasha Parichay Ane Gujarati Bhashanu Swroop* – Jaynt Kothari
15. *Bhashavignan Parichay*- Dr. Ramesh Trivedi
16. **The Language of Gujarat - Dr.T.N. Dave**
17. **Bhasha Adyayan Parmpara -Bipin Aashar**

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

M.A.: Gujarati Semester-4

Course Code GUJ –403 Name of The Course: Literature and Computer

Objectives:

1. Application of computer technology in literature research can introduce new fields of knowledge,
2. As a student of literature, the student himself gets an idea of the various language-literary materials available on the Internet. Can make learning more comprehensive.
3. Also can be directly introduced to new trends.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1	(1) Software: Definition of software, types of software, system software, application software and its use (2) Graphical User Interface: What is Operating System? Difference between its variants, DOS and Windows operating systems	1. Hands-on practical in computer lab 2. Class lecture 3. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 4. PPT	1	25	25 % 15 Hours
2	(1) HTML – What is HTML? to its information sheets Helpful programs, task auditor, graphic Tools, web browsers, tags and their various usage icons, Microsoft Creating an HTML file through Word (2) Internet: What is Internet? Concept of LAN, WAN, MAN, Server, Node, Why the need of Internet? History of internet, various facilities available on internet, Browsing, Searching, Search Engines Internet Process, what is a Web Page? How to create a web page using HTML. Use of web pages, use of internet in literature Search Engine: Meaning and Usage, Internet Service Provider (ISP), Network and its Types, Topology: Meaning and Types. (3) Use of computers in research	1. Hands-on practical in computer lab 2. Class lecture 3. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 4. PPT	1	25	25 % 15 Hours
3	Practical: (1) Opening the file: Delete all the text in the file, - Add three new paragraphs - Adjust the left and right margins - Align the text to the left, right, middle and between the two margins. - Page Go to setup and	1. Hands-on practical in computer lab 2. Class lecture 3. Lectures by expert speakers (Audio and Video)	1	25	25 % 15 Hours

	<p>adjust the margin</p> <p>(2) Open a new document in it – Print three to four paragraphs – Copy one paragraph, move it to another place – Undo this paragraph –Prepare a classified list of websites providing information about Gujarati writers, literary works, literary institutions and periodicals – visit and report on websites related to Gujarati literature.</p> <p>(3) Designing the web to be useful in the study of literature – developing software that can be hardcopies in a variety of ways to enhance literary content.</p>	4. PPT			
4	<p>Literature and Computers:</p> <p>1. E-mail creation and use</p> <p>2. How to send an e-mail attachment</p> <p>3. Gujarati typing (Both in Unicode and Bhasha Bharti)</p> <p>4. Preparing and presenting power point presentation.</p>	<p>1. Hands-on practical in computer lab</p> <p>2. Class lecture</p> <p>3. Lectures by expert speakers (Audio and Video)</p> <p>4. PPT</p>	1	25	25 % 15 Hours
			4	100	60
<p>Learning Outcomes:</p> <p>1. The application of computer technology in literature research can introduce new fields of knowledge.</p> <p>2. As a student of literature, the student owns by getting an idea of the various language-literary materials available on the Internet Can make learning more comprehensive.</p> <p>3. Also, you will be able to get directly acquainted with new trends.</p>					

References:

1. Office 2000 – Vimal Pandya
2. Computer Campus -3 (vinus) – Falguni Mehta
3. Computer Sanchalan Ane Besic Bhasha – Bhushan Dave
4. M.S. Office – Sonal Shah

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

M.A.: Gujarati Semester-4

**Course Code GUJ-EC-401 Name of The Course: (Comparative Literature: Textual study)
(Optional)**

Objectives:

1. Students should be introduced to literature, the essence of literature.
2. To develop the ability of the students to understand - assess - evaluate the literary work from a comparative point of view.
3. Students can study works in other Indian languages and foreign languages

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1	Arvalli – Kishorsinh Solanki (Study of works through comparative approach) Features of Indian culture, Deshkaal - the image of social culture manifested in it, the social philosophy manifested in the work, Factors that shape the personality of the creator of the work, Characteristics, limitations of creative process and creative expression. Appreciation to introduction to the works from a comparative point of view, examining the similarities and differences between the two works.	1.Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	2	50	50 % 30 Hours
2	Aaranyak – Bibhutibhushan Bandopadhyay Features of Indian culture, Deshkaal - the image of social culture manifested in it, the social philosophy manifested in the work, Factors that shape the personality of the creator of the work, Characteristics, limitations of creative process and creative expression. Appreciation to introduction to the works from a comparative point of view, examining the similarities and differences between the two works.	1.Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	2	50	50 % 30 Hours
			4	100	60

Learning Outcomes:

1. Students will be introduced to literature material, the essence of literature.
2. Students will develop the ability to sense-appraise-evaluate literary works from a comparative point of view.
3. Students will be able to study works in other Indian languages and foreign languages.

References:

1. *Tulnatmak Sahitya*- Dr. Dhirubhai Parikh, Gujarat University Publication, 1984
2. *Tulnatmak Sahitya* – Dr. Nagendra. National Publishing House, New Delhi, 1984
3. *Tulnatmak Sahitya : Bhartiy Sandarbh*, Dr. Chaitanya Desai, University Granth Nirman Board,1996
4. *Tulnatmak Sahitya : videshi Sandarbh* , Dr. Chaitanya Desai, University Granth Nirman Board,1996
5. *Tulnatmak Sahitya : Siddhant Ane Viniyog*, Dr. Prasad Brahmabhatt, University Granth Nirman Board,1998
- 6 *Tulnatmak Sahityabhyas*. Jaya Mehta , Dr. Jashvanti Dave,(Tr.) S.N.D.T. University, Mumbai, 1987.
7. *Tulnatmak Sahitya Ni Dishama*, Dr. Ashvin Desai, Divyanand Prkashan, Bardoli, 1992
- 8.*Tulnatmak Sahitya : Siddhant Aur Samiksha* . Mahavirsinh Chauhan, Sardar Patel University, Vallabhvidyanagar. 1994
9. *Tulnatmak Sahityki Bhoomika* – Indranath Chaudhari
10. *Kishorsinh Solanki* : Shabd Ane Sarjan – Naresh Shukla, Nisarg Aahir (Ed.)
11. *Arvalli* – Dipak Pandya (Ed.)

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

M.A.: Gujarati Semester-4

Course Code GUJ-EC- 402 Name of The Course: Form of folk Literature: Folk Story (Optional)

Objectives:

1. The student becomes rural oriented, understands the importance of folklore and develops its classical understanding.
2. Students develop an understanding of human values in folktales.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1.	Concept of Folkstory: (1) Characteristics and definition of folkstory (2) Different types of folkstory (mythology, vratakatha, fairy tale, winged folktales, Otha)	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	2	50	50 % 30 Hours
2	Saurashtrni Rasdhar -1 , Zaverchand Meghani (Ed.) 1. Narration of Saurashtra Ni Rasdhara-1 2. Lok Parivesh in Saurashtra Ni Rasdhara -1 3. Valuation in Saurashtra Ni Rasdhara-1 4. language style In Saurashtra Ni Rasdhara -1	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	2	50	50 % 30 Hours
			4	100	60

Learning Outcomes:

1. The student will become rural oriented, understand the importance of folklore and develop its classical understanding.
2. Students will develop an understanding of human values in folktales.

References:

1. *Gujarati Loksahitya* - Hasu Yagnik
2. *Meghani Vimarsh* - Balvant Jani (Ed.)
3. *Lokvidya Vignan* – Dr. Hasu Yagnik
4. *The History of Folklore – Collections in India and Pakistan* – By. Dr. Mazharul Islam (Bengali Academi)

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009
M.A.: Gujarati Semester-4**

Course Code GUJ-EC- 403 Name of The Course: World Literature: Textual study (Optional)

Objectives:

1. Students understand the concept of world literature.
2. Students can study world masterpieces.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1.	World Literature and Gujarati Literature: 1. Concept of World Literature 2. Impact of World Literature on Gujarati Literature	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25% 15 Hours
2	World Literature and Translation: 1. Translation problems 2. A General Introduction to the Translation of World Literature into Gujarati	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25% 15 Hours
3	Foreign Works of Nobel Prize Winners: A Literary Study Siddharth – Harman Hass	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25% 15 Hours
4	Foreign Works of Nobel Prize Winners: A Literary Study The Good earth – Pearl Buck	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25% 15 Hours
			4	100	60

Learning Outcomes:

1. Students will understand the concept of world literature.
2. Students will be able to study world masterpieces.

References:

1. *Atikraman* - Bipin Aashar
2. *Pashchatya Toonki Vaarta* – Ila Pathak
3. *Pashchatya Navlkatha* – Digish Mehta
4. *Kathapad* – Suman Shah

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

M.A.: Gujarati Semester-4

**Course Code GUJ-EC- 404 Name of The Course: Printing, Publishing Technology and Computer
Typing**

Objectives:

1. Students get familiar with printing and publishing technology.
2. Students gain an understanding of magazine, newspaper and book designing and typography.
3. Students learn Gujarati and English typing quickly.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1	Printing Technology: - Typing and setting of manuscripts - Design of the book	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25% 15 Hours
2	Magazine and Book Designing and Printing: 1. Designing of magazines and books for printing 2. E-magazine 3. E-books	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25% 15 Hours
3	Newspaper Designing and Printing: 1. Designing a newspaper for printing 2. Designing e-Newspaper	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25% 15 Hours
4	Gujarati and English Typing: (Practical) Bhashabharti, Gopika and Shruti fonts (50 words per minute)	1. Hands-on in computer lab	1	25	25% 15 Hours
			4	100	60

Learning Outcomes:

1. Students will be introduced to printing and publishing technology.
2. Students will gain an understanding of magazine, newspaper and book design and typography.
3. Students will quickly learn Gujarati and English typing.

1. *Gujarati Vishvkosh* – Dhirubhai Thakar (Ed.)

2. *Sarth Gujarati Jodnikosh* – Gujarat Vidyapith

3. *Gujaratima ViramChinho* – Mohanbhai patel, Chandrkant Sheth

4. *Roodhiprayogkosh* – Bhogilal Gandhi

5. *Bhasha Sajjta Ane Lekhan Kaushly* – Yogendra Vyas

6. *BhashaVivek* - Office of the Director of Languages, Gandhinagar

7. *Proofreading* – Ratilal Nayak

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

M.A.

CBCS: Gujarati Syllabus

Credit: 2

Hours: 30

Marks: 50

Course Code: GE-GUJ-PG-01 Name of The Course: Impact of Gandhiji on Gujarati Literature
Objectives:

1. Students develop familiarity with Gandhian literature.
2. Students should cultivate the precious thought-tradition contained in Gandhian literature.
3. Develop the concept of social responsibility through the study of Gandhi literature.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1	Gandhiji's influence on Gujarati poetry	1. Classroom lecture 2. PPT – Gandhi's influence on Gujarati poetry	1	25	25% 15 Hours
2	Gandhiji's influence on Gujarati Narrative literature	1. Classroom lecture 2. PPT – Gandhi's influence on Gujarati Narrative literature	1	25	25% Hours
3	1. Self Study of Gandhiji's influence on Gujarati poetry 2. Self Study of Gandhiji's influence on Gujarati Narrative literature	1. Self Study by Students - Seminar 2. During this work, students will keep in mind the life and literature of Gandhiji.	0	00	00
			2	50	30

Learning Outcomes:

1. Students will develop an introduction to Gandhian literature.
2. Students will cultivate the precious thought tradition contained in Gandhian literature.
3. The concept of social responsibility will be developed through the study of Gandhian literature.

References :

1. *Gandhijinu Sahitya* – Raman Modi
2. *Gandhiji : jivan Ane vichar*- G.B.Kriplani
3. *Charitra Sahitya* – Upendra Bhatt
4. *Gandhiji : Ketlak Svadhyayalekho* – Nagindas Parekh

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

M.A.

CBCS: Gujarati Syllabus

Credit: 2

Hours: 30

Marks: 50

Course Code: GE-GUJ-PG-02 Name of The Course: Form of Folk Literature: Folk Song

Objectives:

(1.) Students become rural oriented, understand the importance of folklore and develop its classical understanding.

(2.) Research and development of folklore and thereby develop consciousness for the preservation of cultural tradition of the nation.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1	Concept of Folklore, Types and Form of Folksong: 1. Definition and characteristics of folk song 2. Different Types of Folk Songs: 1. Sanskar Geet, 2. Vrat Geet, 3. Ritugita, 4. Caste song	1. Classroom lecture 2. Lectures on Folk literature (Audio and Video)	૧	૨૫	25% 15 Hours
2	Varieties of folk song: 1. Kathageet, Duha, Ukhanan, Khayan 2. Cultural context of the folk song 3. Folk life reflected in folk songs	1. Classroom lecture 2. Lectures on Folk literature (Audio and Video)	1	25	25% 15 Hours
			2	50	30

Learning Outcomes:

(1.) Students become rural oriented, understand the importance of folklore and its classical Will develop understanding.

(2.) Students will develop consciousness for the research-editing of folklore and thereby the preservation of the nation's cultural tradition.

References:

1. *Lokgitonu Sangit* – R.C.Mehta
2. *Rasdano Rang* – Khodidas Parmar
3. *Loksahitya Charcha* – Dr. Ramanbhai Patel
4. *Lokamrut* – Pushkar Chandrvakar
5. *Loksahitya* – Gujarati Lokgito – Prabhshanakr Teraiya and Pro. Narottam Palan
6. *Loksahityavignana* - Dr. Satyendra
7. *A Handbook of Folklore* – C. S. Barle

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

M.A.

CBCS: Gujarati Syllabus

Credit: 2

Hours: 30

Marks: 50

Course Code: GE-GUJ-PG-03 Name of The Course: Proof Reading

Objectives:

1. Students become familiar with various spelling rules and insist on correct spelling

Learn to keep.

2. Students develop an understanding of punctuation.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	marks	Weightage/ Duration
1.	Importance of proofreading and different Signs of proofreading 1. Proofreading and types of proof 2. Proofreading Marks 3. Spacing, line alignment symbols and other symbols 4. Marks for using punctuation marks 5. Rules of Sandhi and Samas	1. Classroom lecture 2. PPT – About different signs of proofreading	1	25	25% 15 Hours
2	Different stages of proofreading 1. First, second and third proofs 2. Final Proof (Print Order) 3. Manuscript for the Press 4. Prepare the butter copy 5. Direct Work: Visit to printing press	2. PPT – About different signs of proofreading	1	25	25% 15 Hours
			2	50	30

Learning Outcomes:

1. Students will become familiar with various spelling rules and insist on correct spelling

Will learn to keep.

2. Students will develop an understanding of punctuation.

References:

1. *Proof reading keeve rite thay chhe* – Jitendra Desai
2. *Proof Reading* - Ratilal Nayak
3. *Sarth jodanikosh* – Gujarat Vidyapith
4. *Gujarati Viram chinho*- Mohanbhai Patel ane any
5. *Gujarat Vishvkosh* – Dhirubhai Thakar (Ed.)
6. *Roodhipryogkosh* – Bhogilal Gandhi
7. *Bhasha Sajjta Ane Lekhan Kaushal* – Yogendra Vyas
8. *Bhasha Vivek* - Office of the Director of Languages, Gandhinagar

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009
M.A.**

CBCS: Gujarati Syllabus

Credit: 2

Hours: 30

Marks: 50

Course Code: GE-GUJ-PG-04 Name of The Course: Creative Writing

Objectives:

1. Students understand the importance of creation.
2. Students develop an introduction to various creative forms.
3. Students try to understand the creative process and create.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1	Creative expression: 1. creation process 2. Poetic purpose, poetic use, poetic efficacy 3. Introduction to Literary Techniques - Allegory, Symbolism, Imagination, Foreshadowing, Rhythm, Rhyme	1. Classroom lecture 2. PPT – About Creative Expression	1	25	25% 15 Hours
2	1. A general introduction to prose and verse literary forms 2. How to write a story? 3. How to write a gazal?	1. Classroom lecture 2. Kafiyat of Story writer and Gazalkars (Audio and Video)	1	25	25% 15 Hours
			2	50	30

Learning Outcomes:

1. Students will understand the importance of creation.
2. Students will develop an introduction to various creative forms.
3. Students will try to understand the creative process and create.

References:

1. Sarjakni Aantarkatha – Umashanagr Joshi (Ed.)
2. Nari Chetna Ane Sarjan Prkriya (kefiyat) – Usha Upadhyay (Ed.)
3. Tanavana – Hemant Dhorda
4. Chhand samaj, Gazal Sahaj – Nazar Gafoori
5. Anthshruti – labhshanaktr Purohit
6. Kavita Etle Kavita – Suresh dalal
7. Sattar Sahityasvropo – Prasad Brahmhbtt
8. Gazal: Roop Ane Rang – Raish Maniyar
9. Gazalnu Chhandovidhan – Raish Maniyar
10. Chhipno Chehro Gazal – Amrut Ghayal , Makrand Dave (ed.)
11. Kavitani Samaj – Hemant Desai

12. Git : Scroop Ane Vikas – pathik Parmar
13. Toonki Varta Ane Gujarati Toonki Varta – Jayant Kothari (Ed.)
14. Svroopsannidhan _ Suman Shah
15. Bharteey kavysiddhant – Jayant Kothari, Natubhai Rajpara

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

M.A.

CBCS: Gujarati Syllabus

Credit: 2

Hours: 30

Marks: 50

Course Code: **GE-GUJ-PG-05:** Anchoring, Copy Writing, Script Writing

Objectives:

1. Students Announcer. R. J., V. J. can cultivate.
2. Management of student's program. Develop preparedness for Journalism, Mass-Media.
3. Students can develop speaking and writing skills.
4. Can ad-write.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
	Vocabulary: 1. Language correction and pronunciation correction 2. Outline of different types of programs 3. Study of Vachikam and techniques of verbal acting	1. Classroom lecture 2. PPT – About outline of various programs	1	25	25% 15 Hours
2	Writing skills 1. Script Writing – Program Outline 2. Report Writing – Writing different types of reports 3. Copywriting – Advertising writing, jingle writing 4. Interview – Interview outline	1. Classroom lecture 2. Lectures (Audio & Video) on Script Writing, Report Writing, Copy Writing, Interview	1	25	25% 15 Hours
			2	50	30

Learning Outcomes:

1. Students Announcer. R. J., V. J. will be able to cultivate.
2. Students will develop preparation for program management, journalism, mass-media.
3. Students will develop speaking and writing skills.
4. Can do ad-writing.

References:

1. jansampark, Prachar Evam vigyapan – vijay Kukshreshth
2. Jansanchar Madhyam – Sudhish pachuri
3. Digital yug men vigyapan – Sudha Sinh, Jagdishvar Chturvedi,
4. Break ke Bad – Sudhish Pachuri
5. Media ki Bhasha – Vasudha Gadgil
6. Vigyapan Ki Duniya - Kumud Sharma
7. Vigyapan Dot Com – Rekha Shethi

8. Sanchar Kranti Aur Badlta Samajik Saundaybodh – Krushna Kumar Rato0
9. Sponge leadership lesson I learnt from my clients – ambi m. g. parmeswaran
10. Vaachan kala, vechan, Sanchalan ane vigyapan - Hariprsad Shastri
11. Aadhunik Vigyapan – premchand Ptanjali
12. Vigyapan Prabandh – P.P.Bhargav
13. Vechanshastra Ane Vigyapan – Satydev Dave
14. Vigyapan Aur Brand – Taresh Bhatiya