

મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ,  
ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ- ૩૮૦૦૧૪

એમ.એ.

ગુજરાતી : સત્ર : ૩  
અભ્યાસક્રમ ૨૦૧૯-૨૦ થી ૨૦૨૧-૨૨ સુધી અમલમાં

ગુજરાતી વિભાગ  
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ,  
ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ, અમદાવાદ-૩૮૦૦૧૪

એમ.એ. : ગુજરાતી સત્ર- 3 અભ્યાસક્રમ : ૨૦૧૯ થી ક્રમશઃ અમલમાં

સત્ર-3				
પ્રશ્નપત્ર નંબર	પ્રશ્નપત્ર નામ	કુલગુણ	ક્રેડિટ	સમય
GUJ:30૧	સાહિત્ય સંશોધન અને વિવેચન : વિભાવના અને વિશેષો (Literary Research and Criticism : Concept and Characteristics )	૧૦૦	૪	૬૦
GUJ:30૨	ભાષાવિજ્ઞાન (Linguistics)	૧૦૦	૪	૬૦
GUJ:303	ગુજરાતી સાહિત્ય ઉપર ગાંધીજીનો પ્રભાવ (Impact of Gandhi on Gujarati Literature )	૧૦૦	૪	૬૦
GUJ:30૪	સાહિત્ય અને કમ્પ્યુટર (Literature and Computer)	૧૦૦	૪	૬૦
GUJ:EC:30૧	તુલનાત્મક સાહિત્ય : સંજ્ઞા અને વિભાવના (Comparative Literature : Terms and concepts)	૧૦૦	૪	૬૦
GUJ:EC:30૨	લોકસાહિત્ય અને કથામૂલક પ્રાચીન સાહિત્ય (Folk Literature and Ancient Narrative literature)	૧૦૦	૪	૬૦
GUJ:EC:303	ભારતીય સાહિત્ય : કૃતિલક્ષી અધ્યયન (Indian Literature :Textual study)	૧૦૦	૪	૬૦
GUJ:EC:30૪	ઈન ડિઝાઇન સોફ્ટવેર અને કમ્પ્યુટર ટાઇપીંગ (In Design software and computer Typing)	૧૦૦	૪	૬૦
Comp : 30૧	ગ્રામજીવન પદયાત્રા (આવશ્યક)	૧૦૦	૨	૬૦

CBCS				
પ્રશ્નપત્ર નંબર	પ્રશ્નપત્ર નામ	કુલગુણ	ક્રેડિટ	સમય
GE-GUJ-PG-0૧	ગુજરાતી સાહિત્ય ઉપર ગાંધીજીનો પ્રભાવ (Impact of Gandhiji on Gujarati Literature)	૫૦	૨	૩૦
GE-GUJ-PG-0૨	લોકસાહિત્યનું સ્વરૂપલક્ષી અધ્યયન : લોકગીત (Form of Folk Literature : Folk Song)	૫૦	૨	૩૦
GE-GUJ-PG-03	પૂરૂવાચન ( Proof Reading)	૫૦	૨	૩૦
GE-GUJ-PG-0૪	સર્જનાત્મક લેખન (Creative Writing )	૫૦	૨	૩૦
GE-GUJ-PG-0૫	ઉદ્ ધોષણા, જાહેરાતલેખન, પ્રતલેખન (Anchoring, Copy Writing, Script Writing)	૫૦	૨	૩૦

## પરીક્ષાપદ્ધતિનું માળખું

૧. આંતરિક પરીક્ષાપદ્ધતિ :

ગુણભાર : ૪૦ ગુણ

ક. સતત મૂલ્યાંકનનું માળખું :

ગુણભાર : ૨૦ ગુણ

ક્રમ	વિગત	ગુણ
૧	સ્વાધ્યાય	૧૦
૨	પરિસંવાદ અને જૂથચર્ચા	૧૦
કુલ ગુણ		૨૦

ખ. આંતરિક પરીક્ષાનું માળખું :

ગુણભાર : ૨૦ ગુણ

લેખિત પરીક્ષા : ૨૦ ગુણની બે કસોટી લેવી. બેમાંથી જે કસોટીમાં વધારે ગુણ હોય તે માન્ય ગણવા.

પ્રશ્નપત્રનું માળખું :

પ્રશ્નો	વિગત	ગુણ
પ્રશ્ન-૧	એકના અથવામાં એક પ્રશ્ન	૧૨
પ્રશ્ન-૨	ટૂંકનોંધ એકના અથવામાં એક	૦૮
કુલ ગુણ		૨૦

ગ. પરીક્ષાનો સમય : બે કલાક

૨. બાહ્ય પરીક્ષાપદ્ધતિ :

ગુણભાર : ૬૦ ગુણ

ક. પ્રશ્નપત્રનું માળખું :

પ્રશ્નો	વિગત	ગુણ
પ્રશ્ન-૧	એકના અથવામાં એક પ્રશ્ન	૧૫
પ્રશ્ન-૨	એકના અથવામાં એક પ્રશ્ન	૧૫
પ્રશ્ન-૩	એકના અથવામાં એક પ્રશ્ન	૧૫
પ્રશ્ન-૪	ટૂંકનોંધ : ચારમાંથી કોઈપણ બે	૧૫
કુલ ગુણ		૬૦

ખ. પરીક્ષાનો સમય : અઢી કલાક

ગુજરાતી વિભાગ, મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ,

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ

એમ.એ. : ગુજરાતી સત્ર - ૩

GUJ - ૩૦૧ પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્ય સંશોધન અને વિવેચન : વિભાવના અને વિશેષો

( Literary Research and Criticism : Concept and Characteristics )

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ સંશોધનની વિભાવના જાણે અને સમજવા પ્રયત્ન કરે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ સંશોધનની પદ્ધતિનો અભ્યાસ કરે.
૩. વિદ્યાર્થીઓ સાહિત્યના વિવેચકની સજ્જતાનો પરિચય કેળવે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપન પદ્ધતિ	કેડીટ	ગુણ	સમય
૧	સાહિત્ય સંશોધન : ૧. સંશોધન : સંજ્ઞા અને વિભાવના ૨. સંશોધનની પદ્ધતિઓ અને પ્રકારો ૩. સંશોધકની સજ્જતા	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૨	સાહિત્ય વિવેચન : ૧. વિવેચન : સંજ્ઞા અને વિભાવના ૨. વિવેચનની પ્રવૃત્તિઓ - વિવરણ, વિશ્લેષણ, અર્થઘટન, રસદર્શન અને મૂલ્યાંકન ૩. વિવેચકની સજ્જતા	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૩	વિવેચનના પ્રકારો : ૧. સૈદ્ધાંતિક વિવેચન ૨. કૃતિલક્ષી વિવેચન	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૪	વિવેચનની વિવિધ અભિગમો : ઐતિહાસિક, સામાજિક, મનોવૈજ્ઞાનિક, તુલનાત્મક, પ્રભાવવાદી અને સાંસ્કૃતિક	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
			૪	૧૦૦	૬૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ સંશોધનની વિભાવના જાણે અને સમજવા પ્રયત્ન કરશે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ સંશોધનની પદ્ધતિનો અભ્યાસ કરશે.
૩. વિદ્યાર્થીઓ સાહિત્ય વિવેચકની સજ્જતાનો પરિચય કેળવશે.

संदर्भग्रंथो :

१. संशोधननी प्रविधिओ- हरिभाष डेसाई
२. संशोधन पद्धतिओ- येच.शु. शाह
३. संशोधननी डेडी - लोगीलाल जे. सांडेसरा
४. इतिहास और आलोचना - डॉ. नामवर सिंह
५. अनुसंधान का स्वरूप - डॉ. सावित्री सिन्हा
६. अनुसंधान के मूलतत्त्व - सं. विश्वनाथ प्रसाद
७. शोध: स्वरूप और द्रष्टि- सं. डॉ. रामेश्वरसिंह शर्मा
८. विवेचनना विविध अलिगमो - सं.- विनायक रावण, मनहर मोडी, बलवंत जानी
९. कला, साहित्य अने विवेचन - प्रमोदकुमार पटेल

ગુજરાતી વિભાગ, મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ,

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ

એમ.એ. : ગુજરાતી સત્ર - ૩

GUJ - ૩૦૨ પ્રશ્નપત્ર : ભાષાવિજ્ઞાન (Linguistics)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થી ભાષાને સાહિત્યથી અલગ રીતે જોઈ તેનો વૈજ્ઞાનિક અભિગમથી પરિચય કરે.
૨. ભાષા સાથે સંલગ્ન ધ્વનિવિજ્ઞાનનો સામાન્ય ખ્યાલ મેળવે.
૩. વિદ્યાર્થી ગુજરાતી ભાષાનાં રૂપતંત્રનો પરિચય મેળવે.
૪. વિદ્યાર્થી ગુજરાતી ભાષાનાં વાક્યતંત્રનો વિગતે પરિચય મેળવે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપન પદ્ધતિ	ક્રેડીટ	ગુણ	સમય
૧	ભાષાવિજ્ઞાન પરિચય : ૧. ભાષાવિજ્ઞાનના વિષયપ્રદેશની સામાન્ય સમજૂતી ૨. ભાષાવિજ્ઞાનની વિવિધ શાખાઓ ૩. ભાષાવિજ્ઞાનનો અન્ય વિદ્યાશાખાઓ સાથેનો સંબંધ ૪. ભાષાવિજ્ઞાનની મુખ્ય અભ્યાસ પદ્ધતિઓ - વર્ણનાત્મક, ઐતિહાસિક, તુલનાત્મક વગેરે.	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૨	૧. ધ્વનિવિજ્ઞાનનો પ્રાથમિક ખ્યાલ ૨. ઉચ્ચારણ પ્રક્રિયા ૩. માન્ય ગુજરાતીના ધ્વનિતંત્રનો સામાન્ય પરિચય	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૩	રૂપવિચાર - રૂપઘટક, ઉપરૂપઘટક, મુક્તઘટક, બદ્ધઘટક, સામગ્રીઘટકો અને કાર્યઘટકો, પદસાધકઘટક, પ્રત્યય, પૂર્વપ્રત્યય, પરપ્રત્યય, અંત:પ્રત્યય, અધિપ્રત્યય	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૪	વાક્યવિચાર- પદક્રમ, પદસંવાદ, પદનિયંત્રણ, વાક્ય અને વાક્યના પ્રકારો - (કર્તા અને ક્રિયાપદવાળા, કર્તા વગરના, સંબોધનાત્મક, કહેવતરૂપ, ઉદગાર વાચક, પૂરક વાચક, સાદા-સંયુક્ત, સંકુલ.), વાક્યરચનાની શરતો, યોગ્યતા, આકાંક્ષા, સંનિધિ	૧.વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
			૪	૧૦૦	૬૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થી ભાષાને સાહિત્યથી અલગ રીતે જોઈ તેનો વૈજ્ઞાનિક અભિગમથી પરિચય મેળવશે.
૨. ભાષા સાથે સંલગ્ન ધ્વનિવિજ્ઞાનનો સામાન્ય ખ્યાલ મેળવશે.
૩. વિદ્યાર્થી રૂપતંત્રનો પરિચય મેળવશે.
૪. વિદ્યાર્થી વાક્યતંત્રનો વિગતે પરિચય મેળવશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિપરિવર્તન - ડૉ. પ્રબોધ પંડિત
૨. ડૉ. પ્રબોધ પંડિત - શાંતિભાઈ આચાર્ય
૩. ભાષાશાસ્ત્ર કી રૂપરેખા - ડૉ. ઉદયનારાયણ
૪. વ્યુત્પત્તિ વિચાર - ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી
૫. ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ - ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૬. ગુજરાતી વાક્યવિચાર - ડૉ. અરવિંદ ભંડારી
૭. વ્યાકરણ વિમર્શ - ડૉ. ઊર્મિ દેસાઈ
૮. Gujarati Phonology - H.L.Tuner (old)
૯. ગુજરાતી સ્વર-વ્યંજન પ્રક્રિયા - અનુવાદક - કે.કા.શાસ્ત્રી

ગુજરાતી વિભાગ, મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ,

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ

એમ.એ. : ગુજરાતી સત્ર - ૩

GUJ - ૩૦૩ પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્ય ઉપર ગાંધીજીનો પ્રભાવ

( Impact of Gandhi on Gujarati Literature )

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ ગાંધીસાહિત્યનો પરિચય કેળવે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ ગાંધીસાહિત્યમાં રહેલા અમૂલ્ય વિચાર-વારસાને કેળવે.
૩. ગાંધીસાહિત્યના અધ્યયન દ્વારા સામાજિક દાયિત્વનો ખ્યાલ કેળવે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપન પદ્ધતિ	કેડીટ	ગુણ	સમય
૧	ગુજરાતી કવિતા ઉપર ગાંધીજીનો પ્રભાવ : ૧. ગાંધીજીના ભારત આગમન પહેલાંની કવિતા ૨. ગાંધીજીના ભારત આગમન પછીની કવિતા	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૨	ગુજરાતી નવલકથા-નવલિકા ઉપર ગાંધીજીનો પ્રભાવ : ૧. નવલકથા ઉપર ગાંધીજીનો પ્રભાવ ૨. નવલિકા ઉપર ગાંધીજીનો પ્રભાવ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૩	ગુજરાતી ગદ્ય અને ભાષાશૈલી ઉપર ગાંધીજીનો પ્રભાવ : ૧. ગાંધીજીની ગદ્યશૈલી ૨. ગાંધીપ્રભાવ પછી ગુજરાતી ભાષાની ગદ્યશૈલી	૧.વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૪	ગાંધીપ્રભાવ સંદર્ભે મૂલ્યાંકન : 'યુગવંદના' - ઝવેરચંદ મેઘાણી	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
			૪	૧૦૦	૬૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી સાહિત્ય ઉપર પડેલા ગાંધીજીના પ્રભાવનો પરિચય કેળવશે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ ગાંધીપ્રભાવિત સાહિત્યના અધ્યયન દ્વારા ગાંધીજીના અમૂલ્ય વિચાર-વારસાને કેળવશે.
૩. વિદ્યાર્થીઓ આ અભ્યાસ દ્વારા સામાજિક દાયિત્વનો ખ્યાલ કેળવશે.



સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગાંધીજીનું સાહિત્ય - રમણ મોદી
૨. ગાંધીજી : જીવન અને વિચાર - જી. બી. કૃપલાણી
૩. ચરિત્ર સાહિત્ય - ઉપેન્દ્ર ભટ્ટ
૪. ગાંધીજી : કેટલાક સ્વાધ્યાયલેખો - નગીનદાસ પારેખ
૫. ગાંધી વિચાર દોહન - લે. કિશોરલાલ મશરુવાલા
૬. ગાંધીજીનું શિક્ષણદર્શન - લે. મગનભાઈ જો.પટેલ
૭. તેજ અને તાસીર - લે. ડૉ.ચંદ્રકાન્ત શેઠ
૮. ગાંધીજી - પ્રો.ચી.ના.પટેલ
૯. 'સંસ્કૃતિ' સામયિકનો ગાંધી વિશેષાંક
૧૦. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ-૪, પ્રકાશન - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

ગુજરાતી વિભાગ, મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ,

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ

એમ.એ. : ગુજરાતી સત્ર - ૩

GUJ - ૩૦૪ પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્ય અને કમ્પ્યુટર (Literature and Computer)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

- વિદ્યાર્થીઓ સાહિત્યના સંશોધનમાં કમ્પ્યુટર ટેકનોલોજીના વિનિયોગથી જ્ઞાનનાં નવા ક્ષેત્રોનો પરિચય મેળવે.
- સાહિત્યના વિદ્યાર્થી તરીકે ઇન્ટરનેટ ઉપર ઉપલબ્ધ વિવિધ ભાષા-સાહિત્યની સામગ્રીનો ખ્યાલ મેળવીને વિદ્યાર્થી પોતાના

અધ્યયનને વધારે વ્યાપક બનાવી શકશે.

- નવા પ્રવાહો સાથે પ્રત્યક્ષ પરિચયમાં આવી શકશે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપન પદ્ધતિ	ક્રેડીટ	ગુણ	સમય
૧	કમ્પ્યુટર પરિચય (Computer Fundamentals) : (૧) કમ્પ્યુટર શું છે ? (૨) વિવિધ પ્રકારના કમ્પ્યુટર - સુપર કમ્પ્યુટર, મીની કમ્પ્યુટર, પર્સનલ કમ્પ્યુટર - PC થી શરૂ કરી પેન્ટીય સુધીના કમ્પ્યુટર (૩) કમ્પ્યુટર દ્વારા થતા મૂળભૂત કાર્યો (Operation of computer system), CPU(સીપીયુ), A.L.U.(એએલયુ), CU (કન્ટ્રોલ યુનિટ), Memory (મેમરી), (૪) હાર્ડવેર અને સોફ્ટવેર (Hardware and Software), નિવેશ એકમો : કી બોર્ડ, માઉસ, જોય સ્ટીક (Joy stik), ટચ સ્ક્રીન, સ્કેનર, વેબ કેમેરા, એમ.આઈ,સી.આર. (MICR), ઓ.આર.સી. (OCR), ઓ.એમ.આર.(OMR), Microphone નિગમ એકમો : મોનિટરનો પરિચય, મોનિટરનું વર્ગીકરણ, પ્રિન્ટરના પ્રકાર અને લક્ષણો, ડોટ મેટ્રિક્સ. ઇન્કજેટ અને લેસર પ્રિન્ટર, Speaker / Headphone. - મુખ્ય સ્મૃતિ અને ગૌણ સ્મૃતિ, RAM, ROM, PROM, EPROM અને EEPROMનો પરિચય, માહિતી સંગ્રહ કરવા માટેના સાધનો : ફ્લોપી ડિસ્ક, મેગનેટિક ડિસ્ક, કાર્ટ્રિઝ ટેપ, ઈરેઝેબલ ઓપ્ટિકલ ડિસ્ક, Hard Disk (હાર્ડ ડિસ્ક)(Inbuilt and External), CD Drive (સીડી ડ્રાઈવ), USB Device (યુએસબી ડિવાઈસ), Memory card (મેમરી કાર્ડ),	૧. કમ્પ્યુટર લેબમાં પ્રત્યક્ષ પ્રાયોગિક ૨. વર્ગ વ્યાખ્યાન ૩. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૪. PPT	૧	૨૦	૨૦ % ૧૦ કલાક
૨	સાહિત્ય અને કમ્પ્યુટર : (૧) સાહિત્યના અધ્યયન અને સંશોધનમાં કમ્પ્યુટરનો ઉપયોગ (૨) સાહિત્યની માહિતી આપતી વિવિધ વેબસાઈટ	૧. કમ્પ્યુટર લેબમાં પ્રત્યક્ષ પ્રાયોગિક ૨. વર્ગ વ્યાખ્યાન ૩. તજજ્ઞ વક્તાઓનું	૧	૨૦	૨૦ % ૧૦ કલાક

	<p>(3) મેન્યુસ્ક્રિપ્ટોલોજી અને કમ્પ્યુટર, કમ્પ્યુટર દ્વારા સાહિત્યસર્જન- મુદ્રણ, ફોટો, ટાઇપ સેટીંગ, સ્કેનીંગ. ઓફિસ ઓટોમેશન :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ઓફિસ ઓટોમેશનની વ્યાખ્યા, જુદા જુદા પ્રકારની ઓફિસ, ઓફિસ ઓટોમેશનની જરૂરીયાત, ઓફિસ ઓટોમેશન માટે વપરાતા વિવિધ સાધનો, ઓફિસ ઓટોમેશન કરતી વખતે પડતી મુશ્કેલીઓ</li> </ul>	<p>વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૪. PPT</p>			
3	<p>(૧) વર્ડ પ્રોસેસર</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- બજારમાં ઉપલબ્ધ ઓફિસ ઓટોમેશન ટૂલ્સનો પરિચય</li> <li>- ઓપનસોર્સ ઓફિસ ઓટોમેશન ટૂલ્સ</li> <li>- વર્ડ પ્રોસેસર પરિચય, વર્ડ પ્રોસેસીંગ એટલે શું ?</li> <li>- રાઈટર વાપરવાના ફાયદાઓ</li> <li>- ઓપનીંગ સ્ક્રીનના ભાગો- ટાઈટલબાર, મેનુબાર (Menu Bar), ટુલબાર (Tool Bar), રૂલર (Ruler), સ્ક્રોલ બાર (Scroll Bar), સ્ટેટસ બાર (Status Bar)</li> <li>- દસ્તાવેજ પર કાર્ય - નવો દસ્તાવેજ બનાવવો.</li> <li>- વર્ડ પ્રોસેસરના કેટલાક કાર્ય માટેના મેનુ-File, Edit, View, Insert, Format, Table, Tools, Window, Help</li> </ul> <p>ઓપનસોર્સ ઓફિસ ઓટોમેશન ટૂલ્સમાં સગવડ :</p> <p>ટાઈપીંગ, એડિટીંગ(સુધારવું), કોપી કરવી, ખસેડવું, ચિત્રો અને ચિહ્નો ઉમેરવા, શોધ અને શબ્દની બદલી, શબ્દ તથા વ્યાકરણના સુધારણા, લખાણની વિશિષ્ટ ટાઈપના અક્ષરો તથા કદથી તૈયાર કરવું, લાઈન, ફકરા તથા પાનાની ગોઠવણી, બોર્ડર અને સેટીંગ, ટેબલ (કોષ્ટક) તૈયાર કરવું, માઈક્રોની સગવડ, ફકરામાં સાચારપત્રની માફક સ્તંભમાં ગોઠવવો, ડ્રોપકેપની અસર આપવી, હેડર અને ફુટર, બૂકમાર્કની સગવડ, હાઈપર લીંક, ચેન્જ કેસ, મેઈલ મર્જ, ડ્રોઈંગ ટૂલબાર.</p> <p>(૨) ઈન્ફર્મેશન ટેકનોલોજીની અને મલ્ટીમીડિયાનો ઉપયોગ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ઈન્ફર્મેશન ટેકનોલોજીની વ્યાખ્યા, મલ્ટીમીડિયા અર્થ અને ઉપયોગિતા, વિડિયો કોન્ફરન્સીંગ.</li> </ul>	<p>૧. કમ્પ્યુટર લેબમાં પ્રત્યક્ષ પ્રાયોગિક</p> <p>૨. વર્ગ વ્યાખ્યાન</p> <p>૩. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો)</p> <p>૪. PPT</p>	૧	૨૦	૨૦ % ૧૦ કલાક
૪	<p>પ્રાયોગિક :</p> <p>૧. કોમ્પ્યુટરના વિવિધ ભાગોની સમજૂતી CPU, VDU, કી બોર્ડની જુદી જુદી કીની સમજૂતી, માઉસનો ઉપયોગ તથા કોમ્પ્યુટર કેવી રીતે ચાલુ કરવું.</p> <p>૨.કોમ્પ્યુટર ચાલુ કરી વિન્ડોમાં જાવ ત્યાં નીચેની આઈટમો બતાવી તેનું કાર્ય સમજાવો :</p> <p>ડેસ્કોપ, આઈકોન, સ્ટાટબટન, ટાસ્કબાર-માઉસ બટનનો</p>	<p>૧. કમ્પ્યુટર લેબમાં પ્રત્યક્ષ પ્રાયોગિક</p> <p>૨. વર્ગ વ્યાખ્યાન</p> <p>૩. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો)</p> <p>૪. PPT</p>	૧	૪૦	૪૦ % ૩૦ કલાક

	<p>ઉપયોગ- આઈકોનની ખસેડવા અલ્પવિરામ ગોઠવવા.</p> <p>૩. રાઈટર ચાલુ કરવું :</p> <p>રાઈટર કેવી રીતે ચાલુ કરવું, - રાઈટરના સ્ક્રીનની સમજૂતી (ટાઈટલ બાર, સ્ટેટસ બાર, મેનુ બાર, ટૂલ બાર, સ્કોલ બાર, ડુરલ લાઈન, વર્ડ એરિયા, વગેરે), વર્ડમાં 75 થી 80 શબ્દના એક બે ફકરા ટાઈપ કરો. આ ડોક્યુમેન્ટને સંગ્રહ (SAVE) કરો. -રાઈટરમાં બાયોડેટા અને આવેદનપત્ર તૈયાર કરવું. તેમાં જોડણીની ચોક્કસાઈ કરી પાનાની રૂપરેખા તૈયાર કરવી.</p> <p>૪. Indiastet.com વેબસાઈટમાં ઉપલબ્ધ માહિતીસ્ત્રોતની જાણકારી મેળવવી.</p>				
			૪	૧૦૦	૬૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ સાહિત્યના સંશોધનમાં કમ્પ્યુટર ટેકનોલોજીના વિનિયોગથી જ્ઞાનનાં નવા ક્ષેત્રોનો પરિચય મેળવી શકશે.
૨. સાહિત્યના વિદ્યાર્થી તરીકે ઇન્ટરનેટ ઉપર ઉપલબ્ધ વિવિધ ભાષા-સાહિત્યની સામગ્રીનો ખ્યાલ મેળવીને વિદ્યાર્થી પોતાના અધ્યયનને વધારે વ્યાપક બનાવી શકશે
૩. નવા પ્રવાહો સાથે પ્રત્યક્ષ પરિચયમાં આવી શકશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ઓફિસ 2000 - વિમલ પંડ્યા
૨. કોમ્પ્યુટર કેમ્પસ - ૩ (વિનસ) - ફાલ્ગુની મહેતા
૩. કોમ્પ્યુટર સંચાલન અને બેઝિક ભાષા - ભૂષણ દવે
૪. અંગત કોમ્પ્યુટર અને ડોસ પેકેજીસ - આર. પી. સોની
૫. કોમ્પ્યુટર કોર્સ - બિસ્વરૂપરાય ચૌધરી

ગુજરાતી વિભાગ, મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ,

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ

એમ.એ. : ગુજરાતી સત્ર - ૩

GUJ-EC- 30૧ પ્રશ્નપત્ર : તુલનાત્મક સાહિત્ય : સંજ્ઞા અને વિભાવના

(Comparative Literature : Term and concept)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થીઓને સાહિત્ય પદાર્થનો, સાહિત્યના સત્ત્વ-તત્ત્વનો પરિચય થાય.

૨. વિદ્યાર્થીઓમાં તુલનાત્મક દૃષ્ટિકોણથી સાહિત્યકૃતિના ભાવન-આકલન-મૂલ્યાંકન માટેની ક્ષમતા કેળવાય.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપન પદ્ધતિ	ક્રેડીટ	ગુણ	સમય
૧	તુલનાત્મક સાહિત્ય : સંજ્ઞા અને વિભાવના (૧) તુલનાત્મક સાહિત્યની વિભાવના (૨) તુલનાત્મક સાહિત્યના પ્રેરક પરિબળો (૩) તુલનાત્મક સાહિત્યનું સ્વરૂપ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૨	તુલનાત્મક સાહિત્યાભ્યાસ : (૧) રાષ્ટ્રીય સાહિત્યની વિભાવના (૨) વિશ્વ સાહિત્યની વિભાવના (૩) સાહિત્યકૃતિના આસ્વાદ અને આકલનમાં તુલનાત્મક અભિગમની ઉપકારકતા (૪) તુલનાત્મક સાહિત્યાભ્યાસની ઉપયોગિતા.	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૩	તુલનાત્મક સાહિત્યનું કાર્યક્ષેત્ર : (૧) તુલનાત્મક સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં અસર, સાદૃશ્ય પરંપરા. (૨) તુલનાત્મક સાહિત્યાભ્યાસમાં અનુવાદનો મહિમા	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૪	ભારતીય સંદર્ભમાં તુલનાત્મક સાહિત્ય : (૧) ભારતીય સાહિત્યમાં ભારતીયતા (૨) તુલનાત્મક સાહિત્યનો ભારતીય સંદર્ભ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
			૪	૧૦૦	૬૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થીઓને સાહિત્ય પદાર્થનો, સાહિત્યના સત્ત્વ-તત્ત્વનો પરિચય થશે.

૨. વિદ્યાર્થીઓમાં તુલનાત્મક દૃષ્ટિકોણથી સાહિત્યકૃતિના ભાવન-આકલન-મૂલ્યાંકન માટેની ક્ષમતા કેળવશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. તુલનાત્મક સાહિત્ય - ધીરુ પરીખ
૨. તુલનાત્મક સાહિત્ય : સિદ્ધાંત અને વિનિયોગ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૩. તુલનાત્મક સાહિત્યાભ્યાસ - વસંત બાપટ, અનુ. જશવંતી દવે અને જયા મહેતા
૪. તુલનાત્મક સાહિત્યની દિશામાં - ડૉ.અશ્વિન દેસાઈ
૫. તુલનાત્મક સાહિત્ય : ભારતીય સંદર્ભ - ચૈતન્ય દેસાઈ
૬. તુલનાત્મક સાહિત્ય : વિદેશી સંદર્ભ - ચૈતન્ય દેસાઈ
૭. તુલનાત્મક સાહિત્યકી ભૂમિકા - ઇન્દ્રનાથ ચૌધરી
૮. તુલનાત્મક સાહિત્યક : સિદ્ધાંત ઓર વિનિયોગ - મહાવીરસિંહ ચૌહાણ

ગુજરાતી વિભાગ, મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ,

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ

એમ.એ. : ગુજરાતી સત્ર - ૩

GUJ-EC- ૩૦૨

પ્રશ્નપત્ર : લોકસાહિત્ય અને કથામૂલક પ્રાચીન સાહિત્ય

(Folk Literature and Ancient Narrative literature)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

- વિદ્યાર્થી ગ્રામાભિમુખ બને, લોકસાહિત્યનું મહત્ત્વ સમજે તથા એની શાસ્ત્રીય સમજ કેળવે.
- લોકસાહિત્યના અમૂલ્ય વારસાનો નવી પેઢીને પરિચય થાય તથા તેની જાળવણી માટેની સભાનતા કેળવાય.
- લોકસાહિત્ય તથા લોકવિદ્યા વિશેની પાયાની સમજ કેળવાય.
- લોકસાહિત્યના સંશોધન-સંપાદન અને તેના દ્વારા રાષ્ટ્રનાં સાંસ્કૃતિક વારસાની જાળવણી માટેની સભાનતા કેળવાય

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપન પદ્ધતિ	કેડીટ	ગુણ	સમય
૧	પ્રાચીન ભારતીય કથાસાહિત્ય : (૧) પ્રાચીન ભારતીય કથાસાહિત્યની પરંપરા (૨) ગુણાઢ્યકૃત બૃહત્કથા (સામાન્ય પરિચય) (૩) સોમદેવકૃત કથાસરિત્સાગર (સામાન્ય પરિચય)	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૨	(૧) જાતક કથાઓ (૨) પંચતંત્ર (સામાન્ય પરિચય) (૩) વસુદેવહિન્ડી (સામાન્ય પરિચય)	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૩	લોકવિદ્યા અને લોકસાહિત્ય : સંજ્ઞા અને વિભાવના (૧) લોકવિદ્યા : સંજ્ઞા, વિભાવના અને પ્રકારો (૨) લોકસાહિત્ય : સંજ્ઞા, વિભાવના અને પ્રકારો (૩) લોકસાહિત્ય અને કંઠસ્થ પરંપરાઓ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૪	લોકસાહિત્યના વિશિષ્ટ અધ્યયન ઘટકો : (૧) કથાઘટક (મોટિક્ક) (૨) પુરાકલ્પન (મિથ) (૩) દંતકથા (લિજેન્ડ) (૪) કહેવત	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
			૪	૧૦૦	૬૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

- વિદ્યાર્થી ગ્રામાભિમુખ બને, લોકસાહિત્યનું મહત્ત્વ સમજે તથા એની શાસ્ત્રીય સમજ કેળવશે.
- લોકસાહિત્યના અમૂલ્ય વારસાનો નવી પેઢીને પરિચય થાય તથા તેની જાળવણી માટેની સભાનતા કેળવાશે.
- લોકસાહિત્ય તથા લોકવિદ્યા વિશેની પાયાની સમજ કેળવશે.
- લોકસાહિત્યના સંશોધન-સંપાદન અને તેના દ્વારા રાષ્ટ્રનાં સાંસ્કૃતિક વારસાની જાળવણી માટેની સભાનતા કેળવશે

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. લોકસાહિત્યની પગદંડીનો પંથ - ઝવેરચંદ મેઘાણી
૨. ધરતીનું ધાવણ - ઝવેરચંદ મેઘાણી
૩. રંગ છે બારોટ - ઝવેરચંદ મેઘાણી
૪. લોકસાહિત્ય સંશોધન અને સંપાદન - ડૉ.બળવંત જાની
૫. લોકસાહિત્ય વિજ્ઞાન - હસુ યાજ્ઞિક
૬. ગુજરાતની લોકવિદ્યા - હસુ યાજ્ઞિક
૭. સંતવાણી, લોકગીત અને લોકકથા વિશે - હસુ યાજ્ઞિક
૮. લોકવિદ્યા પરિચય - હસુ યાજ્ઞિક
૯. ગુજરાતી લોકસાહિત્યવિમર્શ - બળવંત જાની
૧૦. મોટિક્ક - પિનાકીની પંડ્યા
૧૧. લોકસાહિત્ય ભણી - બિપિન આશર



ગુજરાતી વિભાગ, મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ,

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ

એમ.એ. : ગુજરાતી સત્ર - ૩

GUJ-EC- 303 પ્રશ્નપત્ર : ભારતીય સાહિત્ય : કૃતિલક્ષી અધ્યયન (Indian Literature : Textual study)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ ભારતીયતાની અને ભારતીય સાહિત્યની વિભાવના સમજે.
૨. વિદ્યાર્થી ભારતીય સાહિત્યના અધ્યયનની સમસ્યાઓથી પરિચિત થાય.
૩. વિદ્યાર્થી ભારતીય અને વિશ્વસાહિત્યનો પરિચય કેળવે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપન પદ્ધતિ	ક્રેડીટ	ગુણ	સમય
૧	(૧) ભારતીયતાની વિભાવના (૨) ભારતીય સાહિત્યની વિભાવના અને સ્વરૂપ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૨	(૧) ભારતીય સાહિત્યમાં આજના ભારતનું પ્રતિબિંબ (૨) ભારતીય સાહિત્યના અધ્યયનની સમસ્યાઓ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૩	હાજર ચુરાશીર મા - મહાશ્વેતા દેવી - અનુ. નિસ્પૃહા દેસાઈ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૪	ચૂંટેલી કવિતા વિશ્વનાથ પ્રસાદ તિવારી - ચયન અને અનુવાદ - આલોક ગુપ્ત	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
			૪	૧૦૦	૬૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ ભારતીયતાની અને ભારતીય સાહિત્યની વિભાવના સમજશે.
૨. વિદ્યાર્થી ભારતીય સાહિત્યની સંસ્કૃતિ અને સમસ્યાઓથી પરિચિત થશે.
૩. વિદ્યાર્થી ભારતીય અને વિશ્વસાહિત્યનો પરિચય કેળવશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. નવલકથા : શિલ્પ અને સર્જન - નરેશ વેદ
૨. વાર્તાવબોધ - રમેશ ગાનાકર
૩. ભારતીય સાહિત્યમાં ભારતીયતા - મૂ. લે. ઈન્દ્રનાથ ચૌધરી, અનુ. ડૉ. ચૈતન્ય દેસાઈ
૪. ભારતીયતા - લેખ : ગુજરાતી દીપોત્સવી અંક, - નરેશ વેદ

ગુજરાતી વિભાગ, મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ,

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ

એમ.એ. : ગુજરાતી સત્ર - ૩

GUJ-EC- 30૪ પ્રશ્નપત્ર : ઈન ડિઝાઈન સોફ્ટવેર અને કમ્પ્યુટર ટાઈપીંગ

(In Design software and computer Typing)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ ઈન ડિઝાઈન સોફ્ટવેર વિશે જાણે અને તેના કાર્યથી પરિચિત થાય.

૨. વિદ્યાર્થીઓ વિરામચિહ્નોની સમજ કેળવે

૩. વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી તથા અંગ્રેજી ટાઈપીંગ કરતા શીખે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપન પદ્ધતિ	ક્રેડીટ	ગુણ	સમય
૧	ઈન ડિઝાઈન સોફ્ટવેરનું કાર્ય : ૧. સામયિક અને પુસ્તક માટે ઈન ડિઝાઈન સોફ્ટવેરનો ઉપયોગ ૨. સામયિક અને પુસ્તક માટે સ્ટાઇલ શીટ અને સ્ટાઇલ ગાઈડનો ઉપયોગ	૧. કમ્પ્યુટર લેબમાં પ્રત્યક્ષ પ્રાયોગિક ૨. વર્ગ વ્યાખ્યાન ૩. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૪. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૨	અખબાર અને ઈન ડિઝાઈન સોફ્ટવેરનો ઉપયોગ: ૧. અખબાર અને સ્ટાઇલ શીટ અને સ્ટાઇલ ગાઈડનો ઉપયોગ ૨. ઇ-બુક્સ અને વેબસાઈટ માટે ઈન ડિઝાઈનનો ઉપયોગ	૧. કમ્પ્યુટર લેબમાં પ્રત્યક્ષ પ્રાયોગિક ૨. વર્ગ વ્યાખ્યાન ૩. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૪. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૩	ગુજરાતી અને અંગ્રેજી ટાઈપીંગ (પ્રેક્ટિકલ) (પ્રતિ મિનિટ ૪૦ શબ્દો) ભાષાભારતી, ગોપિકા અને શ્રુતિ ફ્રોન્ટ	૧. કમ્પ્યુટર લેબમાં પ્રત્યક્ષ પ્રાયોગિક	૨	૫૦	૫૦ % ૩૦ કલાક
			૪	૧૦૦	૬૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ ઈન ડિઝાઈન સોફ્ટવેર વિશે જાણે અને તેના કાર્યથી પરિચિત થશે.

૨. વિદ્યાર્થીઓ વિરામચિહ્નોની સમજ કેળવશે

૩. વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી તથા અંગ્રેજી ટાઈપીંગ કરતા શીખશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી વિશ્વકોશ- સંપા. ધીરુભાઈ ઠાકર

૨. સાર્થ ગુજરાતી જોડણીકોશ- ગુજરાત વિદ્યાપીઠ

૩. ગુજરાતીમાં વિરામચિહ્નો - મોહનભાઈ પટેલ, ચંદ્રકાન્ત શેઠ

૪. રૂઢિપ્રયોગકોશ- ભોગીલાલ ગાંધી

૫. ભાષાસજ્જતા અને લેખન કૌશલ્ય - યોગેન્દ્ર વ્યાસ

૬. ભાષાવિવેક - ભાષાનિયામકની કચેરી, ગાંધીનગર

૭. પૂરૂરીડિંગ - રતિલાલ નાયક

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ: અમદાવાદ  
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ  
ગુજરાતી વિભાગ  
M.A. (એમ.એ.)

CBCS : ગુજરાતી અભ્યાસક્રમ

ક્રેડિટ : ૨

કલાક : ૩૦

ગુણ : ૫૦

પ્રશ્નપત્ર : GE-GUJ-PG-0૧ ગુજરાતી સાહિત્ય ઉપર ગાંધીજીનો પ્રભાવ  
(Impact of Gandhiji on Gujarati Literature)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ ગાંધીસાહિત્યનો પરિચય કેળવે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ ગાંધીસાહિત્યમાં રહેલા અમૂલ્ય વિચાર-વારસાને કેળવે.
૩. ગાંધીસાહિત્યના અધ્યયન દ્વારા સામાજિક દાયિત્વનો ખ્યાલ કેળવે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપનપદ્ધતિ	ક્રેડીટ	ગુણ	ભારણ/સમય
૧	ગુજરાતી કવિતા ઉપર ગાંધીજીનો પ્રભાવ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. PPT – ગુજરાતી કવિતા ઉપર ગાંધીનો પ્રભાવ	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૨	ગુજરાતી કથાસાહિત્ય ઉપર ગાંધીજીનો પ્રભાવ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. PPT – ગુજરાતી કથાસાહિત્ય ઉપર ગાંધીનો પ્રભાવ	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૩	૧. ગુજરાતી કવિતા ઉપર ગાંધીનો પ્રભાવ વિશે સ્વઅધ્યયન ૨. ગુજરાતી કથાસાહિત્ય ઉપર ગાંધીનો પ્રભાવ વિશે સ્વઅધ્યયન	૧. વિદ્યાર્થીઓ દ્વારા સ્વઅધ્યયન - પરિસંવાદ ૨. આ કાર્ય દરમ્યાન વિદ્યાર્થીઓ ગાંધીજીના જીવન-કવનને ધ્યાનમાં રાખશે.	૦	૦૦	૦૪ કલાક
			૨	૫૦	૩૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ ગાંધીસાહિત્યનો પરિચય કેળવશે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ ગાંધીસાહિત્યમાં રહેલા અમૂલ્ય વિચાર-વારસાને કેળવશે.
૩. ગાંધીસાહિત્યના અધ્યયન દ્વારા સામાજિક દાયિત્વનો ખ્યાલ કેળવશે.

સંદર્ભસાહિત્ય :

૧. ગાંધીજીનું સાહિત્ય – રમણ મોદી
૨. ગાંધીજી : જીવન અને વિચાર – જી. બી. કૃપાલાણી
૩. ચરિત્રસાહિત્ય – ઉપેન્દ્ર ભટ્ટ
૪. ગાંધીજી : કેટલાક સ્વાધ્યાયલેખો - નગીનદાસ પારેખ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ: અમદાવાદ  
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ  
ગુજરાતી વિભાગ  
M.A. (એમ.એ.)

CBCS : ગુજરાતી અભ્યાસક્રમ

ક્રેડિટ : ૨

કલાક : ૩૦

ગુણ : ૫૦

પ્રશ્નપત્ર : GE-GUJ-PG-0૨ લોકસાહિત્યનું સ્વરૂપલક્ષી અધ્યયન : લોકગીત

(Form of Folk Literature : Folk Song)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

- (૧.) વિદ્યાર્થીઓ ગ્રામાભિમુખ બને, લોકસાહિત્યનું મહત્ત્વ સમજે તથા એની શાસ્ત્રીય સમજ કેળવે.
- (૨.) લોકસાહિત્યનાં સંશોધન-સંપાદન અને તેના દ્વારા રાષ્ટ્રના સાંસ્કૃતિક વારસાની જાળવણી માટેની સભાનતા કેળવાય.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપનપદ્ધતિ	ક્રેડીટ	ગુણ	ભારણ/સમય
૧	લોકસાહિત્યની વિભાવના, પ્રકારો અને લોકગીતનું સ્વરૂપ : ૧. લોકગીતની વ્યાખ્યા અને લક્ષણો ૨. લોકગીતના વિવિધ પ્રકારો : ૧. સંસ્કારગીત, ૨. વ્રતગીત, ૩. ઋતુગીત, ૪. જ્ઞાતિગીત	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. લોકસાહિત્ય વિશે અપાયેલા વ્યાખ્યાનો (ઓડિયો અને વિડિયો)	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૨	લોકગીતનું સ્વરૂપવૈવિધ્ય : ૧. કથાગીત, દુહા, ઉખાણાં, ખાચણાં ૨. લોકગીતનો સાંસ્કૃતિક સંદર્ભ ૩. લોકગીતમાં પ્રતિબિંબિત થતું લોકજીવન	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. લોકગીત સંદર્ભે અપાયેલા વ્યાખ્યાનો (ઓડિયો અને વિડિયો)	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
			૨	૫૦	૩૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

- (૧.) વિદ્યાર્થીઓ ગ્રામાભિમુખ બને, લોકસાહિત્યનું મહત્ત્વ સમજે તથા એની શાસ્ત્રીય સમજ કેળવશે.
- (૨.) વિદ્યાર્થીઓ લોકસાહિત્યનાં સંશોધન-સંપાદન અને તેના દ્વારા રાષ્ટ્રના સાંસ્કૃતિક વારસાની જાળવણી માટેની સભાનતા કેળવશે.

સંદર્ભસાહિત્ય :

૧. લોકવાડમય - કનુભાઈ જાની
૨. લોકસાહિત્ય : વિભાવના અને પ્રકાર - હસુ યાજ્ઞિક
૩. લોકગીતોનું સંગીત - ર. ઊ. મહેતા
૪. લોકામૃત - પુષ્કર ચંદરવાકર
૫. લોકસાહિત્ય : ગુજરાતી લોકગીતો - સં. - ડૉ. પ્રભાશંકર તેરૈયા અને પ્રા. નરોત્તમ પલાણી
૬. લોકસાહિત્ય વિજ્ઞાન - ડૉ. સત્યેન્દ્ર (હિન્દી)
૭. A Handbook of folklore - C. S. Barle
૮. રાસડાનો રંગ - ખોડીદાસ પરમાર

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ: અમદાવાદ  
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ  
ગુજરાતી વિભાગ  
M.A. (એમ.એ.)

CBCS : ગુજરાતી અભ્યાસક્રમ

ક્રેડિટ : ૨

કલાક : ૩૦

ગુણ : ૫૦

પ્રશ્નપત્ર : GE-GUJ-PG-03 પૂરવાચન ( Proof Reading)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ જોડણીના વિવિધ નિયમોથી પરિચિત થાય અને શુદ્ધ જોડણીનો આગ્રહ રાખતા શીખે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ વિરામચિહ્નોની સમજ કેળવે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપનપદ્ધતિ	ક્રેડીટ	ગુણ	ભારણ/સમય
૧	પૂરવાચનનું મહત્ત્વ અને પૂરવાચનની વિવિધ સંજ્ઞાઓ ૧. પૂરવાચન અને પૂરના પ્રકાર ૨. પૂરવાચનના ચિહ્નો ૩. સ્પેસીંગ, લીટીની યોગ્ય ગોઠવણી માટેના ચિહ્નો અને અન્ય ચિહ્નો ૪. વિરામચિહ્નોના ઉપયોગ માટેના ચિહ્નો ૫. સંધિ અને સમાસના નિયમો	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. PPT - પૂરવાચનની વિવિધ સંજ્ઞાઓ વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૨	પૂરવાચનના વિવિધ તબક્કા ૧. પહેલું, બીજું અને ત્રીજું પૂર ૨. અંતિમ પૂર (પ્રિન્ટ ઓર્ડર) ૩. મુદ્રણાલય માટેની હસ્તપ્રત ૪. બટર તૈયાર કરવી ૫. પ્રત્યક્ષકાર્ય : પ્રિન્ટિંગ પ્રેસની મુલાકાત	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. PPT - પૂરવાચનના વિવિધ તબક્કાઓ વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
			૨	૫૦	૩૦
અધ્યયન નિષ્પત્તિ :					

૧. વિદ્યાર્થીઓ જોડણીના વિવિધ નિયમોથી પરિચિત થશે અને શુદ્ધ જોડણીનો આગ્રહ રાખતા શીખશે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ વિરામચિહ્નોની સમજ કેળવશે.

સંદર્ભસાહિત્ય :

૧. પૂઝરીડિંગ કેવી રીતે થાય છે ? - જિતેન્દ્ર દેસાઈ
૨. પૂઝરીડિંગ – રતિલાલ સાં. નાયક
૩. સાર્થ ગૂજરાતી જોડણીકોશ - પ્રકાશક - ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ
૪. ગુજરાતીમાં વિરામચિહ્નો - મોહનભાઈ પટેલ, ચંદ્રકાન્ત શેઠ
૫. લેખનપદ્ધતિ અને પૂઝવાચન – રમેશ શુક્લ
૬. ભાષાસજ્જતા અને લેખન કૌશલ્ય – યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૭. ભાષાવિવેક – ભાષાનિયામકની કચેરી, ગાંધીનગર

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ: અમદાવાદ  
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ  
ગુજરાતી વિભાગ  
M.A. (એમ.એ.)

CBCS : ગુજરાતી અભ્યાસક્રમ

ક્રેડીટ - ૨ કલાક - ૩૦ ગુણ-૫૦

પ્રશ્નપત્ર : GE-GUJ-PG-0૪ સર્જનાત્મક લેખન (Creative Writing )

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ સર્જનનું મહત્ત્વ સમજે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ વિવિધ સર્જનાત્મક સ્વરૂપોનો પરિચય કેળવે.
૩. વિદ્યાર્થીઓ સર્જનપ્રક્રિયા સમજવાનો અને સર્જન કરવાનો પ્રયત્ન કરે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપનપદ્ધતિ	ક્રેડીટ	ગુણ	ભારણ/સમય
૧	સર્જનાત્મક અભિવ્યક્તિ : ૧. સર્જનપ્રક્રિયા ૨. કાવ્યહેતુ, કાવ્યપ્રયોજન, કાવ્યગુણ ૩. સાહિત્યિક પ્રયુક્તિઓનો પરિચય - અલંકાર, પ્રતીક, કલ્પન, પુરાકલ્પન, લય, છંદ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. PPT - સર્જનાત્મક અભિવ્યક્તિ વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૨	૧. ગદ્ય અને પદ્ય સાહિત્યસ્વરૂપોનો સામાન્ય પરિચય ૨. વાર્તા કેવી રીતે લખાય ? ૩. ગઝલ કેવી રીતે લખાય ?	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. વાર્તાકારો અને ગઝલકારોની કેફિયત (ઓડિયો અને વિડિયો)	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
			૨	૫૦	૩૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ સર્જનનું મહત્ત્વ સમજશે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ વિવિધ સર્જનાત્મક સ્વરૂપોનો પરિચય કેળવશે.
૩. વિદ્યાર્થીઓ સર્જનપ્રક્રિયા સમજવાનો અને સર્જન કરવાનો પ્રયત્ન કરશે.



સંદર્ભસાહિત્ય :

૧. સર્જકની આંતરકથા - સં. ઉમાશંકર જોશી
૨. નારીચેતના અને સર્જનપ્રક્રિયા (કેફિયત) - સં. ઉષા ઉપાધ્યાય
૩. તાણાવાણા - હેમંત ધોરડા
૪. છંદ સમજ, ગઝલ સહજ - નઝર ગફૂરી
૫. અંતઃશ્રુતિ - લાભશંકર પુરોહિત
૬. કવિતા એટલે કવિતા - સુરેશ દલાલ
૭. સત્તર સાહિત્યસ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૮. ગઝલ : રૂપ અને રંગ - રઈશ મનિયાર
૯. ગઝલનું છંદોવિધાન - રઈશ મનિયાર
૧૦. છીપનો ચહેરો ગઝલ - સં. અમૃત ધાયલ અને મકરંદ દવે
૧૧. કવિતાની સમજ - હેમંત દેસાઈ
૧૨. ગીત : સ્વરૂપ અને વિકાસ - પથિક પરમાર
૧૫. ટૂંકીવાર્તા અને ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તા - સં. જયંત કોઠારી
૧૪. સ્વરૂપસંન્ધિધાન - સુમન શાહ
- ૧૫, ભારતીય કાવ્યસિદ્ધાંત - જયંત કોઠારી અને નટુભાઈ રાજપરા



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ: અમદાવાદ  
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ  
ગુજરાતી વિભાગ

M.A. (એમ.એ.) CBCS : ગુજરાતી અભ્યાસક્રમ

ક્રેડીટ - ૨ કલાક - ૩૦ ગુણ-૫૦

પ્રશ્નપત્ર: GE-GUJ-PG-0૫ : ઉદ્ ઘોષણા, જાહેરાતલેખન, પ્રતલેખન(Anchoring, Copy Writing, Script Writing)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ ઉદ્ ઘોષક. આર. જે., વી. જે.ની કેળવી શકે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ કાર્યક્રમના સંચાલન. પત્રકારત્વ, માસ-મીડિયા માટે સજ્જતા કેળવે.
૩. વિદ્યાર્થીઓ વાક્ય કલા અને લેખનકૌશલ્ય વિકસાવી શકે.
૪. જાહેરાત-લેખન કરી શકે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપનપદ્ધતિ	ક્રેડીટ	ગુણ	ભારણ/સમય
૧	વાક્યકલા : ૧. ભાષાશુદ્ધિ અને ઉચ્ચારશુદ્ધિ ૨. વિવિધ પ્રકારના કાર્યક્રમોની રૂપરેખા ૩. વાચિકમ્ અને વાચિક અભિનયની પ્રયુક્તિઓ અભ્યાસ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. PPT - વિવિધ કાર્યક્રમોની રૂપરેખા વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૨	લેખનકૌશલ્ય ૧. સ્ક્રિપ્ટ રાઈટિંગ - કાર્યક્રમની રૂપરેખા ૨. રિપોર્ટ રાઈટિંગ - વિવિધ પ્રકારના અહેવાલનું લેખન ૩. કોપી રાઈટિંગ - જાહેરાતનું લેખન, જિંગલ રાઈટિંગ ૪. ઈન્ટર્વ્યુ - મૂલાકાતની રૂપરેખા	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. સ્ક્રિપ્ટ રાઈટિંગ, રિપોર્ટ રાઈટિંગ, કોપી રાઈટિંગ, ઈન્ટર્વ્યુ સંદર્ભે અપાયેલા વ્યાખ્યાનો (ઓડિયો અને વિડિયો)	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
			૨	૫૦	૩૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ ઉદ્ ઘોષક. આર. જે., વી. જે.ની કેળવી શકશે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ કાર્યક્રમના સંચાલન. પત્રકારત્વ, માસ-મીડિયા માટે સજ્જતા કેળવશે.
૩. વિદ્યાર્થીઓ વાક્ય કલા અને લેખનકૌશલ્ય વિકસાવી શકશે.
૪. જાહેરાત-લેખન કરી શકશે.

## संदर्भ साहित्य:

१. जनसंपर्क, प्रचार एवं विज्ञापन – विजय कुलश्रेष्ठ
२. जनसंचार माध्यम – भाषा और साहित्य – सुधीश पचौरी
३. डिजिटल युग में विज्ञापन – सुधा सिंह, जगदीश्वर चतुर्वेदी
४. ब्रेक के बाद – सुधीश पचौरी
५. मीडिया की भाषा – वसुधा गाडगिल
६. विज्ञापन की दुनिया – कुमुद शर्मा
७. विज्ञापन डॉट कॉम – रेखा सेठी
८. संचार क्रांति और बदलता सामाजिक सौंदर्य बोध – कृष्ण कुमार रत्न
९. Sponge leadership lesson I learnt from my clients – ambi m. g. parmeswaran
१०. पत्रकारीता जनसंचार और विज्ञापन – गुलाव कोठारी
११. जन संपर्क, प्रचार एवम विज्ञापन – विजय कुलश्रेष्ठ
१२. विज्ञापनकला – एकेश्वर प्रसाद
१५. वाचनकला, वेयाण संयालन अने विज्ञापन – हरिप्रसाद शास्त्री
१४. आधुनिक विज्ञापन – प्रेमचंद पतंजलि
१५. विज्ञापन प्रबंध – पी.पी. लार्गव
१६. विज्ञापन, विक्रयकला एवं विज्ञापन – गोविंदप्रसाद शर्मा
१७. आधुनिक विज्ञापन और जनसंपर्क – तरेस भाटीया
१८. वेयाणशास्त्र अने विज्ञापन- सत्यदेव देवे
१९. विज्ञापन निर्माण और प्रक्रीया – निशांत सिंह
२०. विज्ञापन पत्रकारीता- वर्तमान तकनीक एवं अवधारणा – एन. सी. पंत
२१. हिन्दी विज्ञापनो का समकालीन विमर्श- शिवनारण
२२. विज्ञापन कला- मधु धवन
२३. ईलेक्ट्रीक मिडिया और विज्ञापन – मलहोतरा
२४. विज्ञापनकी भाषा – विश्व संदर्भ ईलेक्ट्रीक मिडिया – आरती सिंह
२५. विज्ञापन और ब्रान्ड – तरेस भाटीया

**Mahadev Desai Samajseva Sankul,  
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

**M.A.**

**Gujarati Semester - 3  
2019-20 TO 2022-23**

**Gujarati Department  
Mahadev Desai Samajseva Sankul,  
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

MA : Gujarati Semester-3 Syllabus : Effective from 2019 onwards

<b>Semester-3</b>				
<b>Course Code</b>	<b>Name Of the Course</b>	<b>Credit</b>	<b>Marks</b>	<b>Hours</b>
GUJ:301	Literary Research and Criticism: Concept and Characteristics	4	100	60
GUJ:302	Linguistics	4	100	60
GUJ:303	Impact of Gandhi on Gujarati Literature	4	100	60
GUJ:304	Literature and Computer	4	100	60
GUJ:EC:301	Comparative Literature: Terms and concepts	4	100	60
GUJ:EC:302	Folk Literature and Ancient Narrative literature	4	100	60
GUJ:EC:303	Indian Literature: Textual study	4	100	60
GUJ:EC:304	In Design software and computer Typing	4	100	60
Comp: 301	Gramjivan padyatra (Compulsory)	2	100	60

<b>Course Code</b>	<b>Name Of the Course</b>	<b>Marks</b>	<b>Credit</b>	<b>Hours</b>
GE-GUJ-PG-01	Impact of Gandhiji on Gujarati Literature	50	2	30
GE-GUJ-PG-02	Form of Folk Literature: Folk Song	50	2	30
GE-GUJ-PG-03	Proof Reading	50	2	30
GE-GUJ-PG-04	Creative Writing	50	2	30
GE-GUJ-PG-05	Anchoring, Copy Writing, Script Writing	50	2	30

**Gujarati Department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,  
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

**Structure of Examination**

**1. Internal Examination:**

**Marks: 40**

**A. A framework for continuous assessment**

**Marks: 20**

No.	Description	Marks
1.	Assignment	10
2.	Seminar And Group Discussion	10
<b>Total</b>		<b>20</b>

**B. Structure of Internal Examination**

**Marks: 20**

Written Examination: Two tests of 20 marks each. Whichever test has higher marks out of the two will be considered valid.

**Structure Of Question Paper:**

Que.	Description	Marks
Q.-1	A question in one's or	16
Q.-2	Short note One of or one in	08
Marks		20

**C. Duration Of Examination: 1 Hour**

**2. Structure of Internal Examination:**

**Marks: 60**

**A. Structure of Question Paper:**

Que.	Description	Marks
Q.-1	A question in one's or	15
Q.2	A question in one's or	15
Q.-3	A question in one's or	15
Q.-4	Short Note: Any two Out of Four	15
<b>Total</b>		<b>60</b>

**B. Duration of Examination: Two and Half Hour**

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,  
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

**M.A.: Gujarati Semester-3**

**Course Code GUJ – 301 Name of The Course: Literary Research and Criticism: Concept  
and Characteristics**

**Objectives:**

1. Students should know and try to understand the concept of research.
2. Students study research methodology.
3. Students develop an introduction to the preparation of a literary critic.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1	Literary Research: 1. Research: Sign and Concept 2. Methods and types of research 3. Researcher preparedness	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
2	Literary Criticism: 1. Criticism: Noun and Concept 2. Activities of Criticism – description, analysis, Interpretation, observation and evaluation 3. Preparedness of the critic	1.. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
3	Types of Criticism: 1. A theoretical Criticism 2. Creative Criticism	1.. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
4	Different Approaches to Criticism: Historical, social, psychological, comparative, impressionistic and cultural	1.. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours



	4	100	60
<p>Learning Outcomes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Students will try to know and understand the concept of research.</li> <li>2. Students will study research methodology.</li> <li>3. Students will develop an introduction to the preparation of a literary critic.</li> </ol>			

**References:**

1. Sanshodhnni Pravidhio – Haribhai Desai
2. Sanshoshnni Paddhatio – H.G.Shah
3. Sanshodhnni Kedi – Bhogilal Sanndesara
4. Itihas Aur Aalochna – Dr. Namvvar Sinh
5. Anusandhan Ka svroop – Dr. Savitri Sinha
6. Anusandhan Ke mooltattv -Vishvnath Prasad (Ed.)
7. Shodh : Svroop Aur Drishti – Dr. Rameshvarsinh Sharma (Ed.)
8. Vivechnana Vividh Abhigamo – Vinayak Raval, Manhar Modi, Balvant Jani (Ed.)
9. Kala, Sahitya Ane Vivechan – Pramodkumar Patel

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,  
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

**M.A.: Gujarati Semester-3**

Course Code GUJ – 302 Name of The Course: Linguistics

**Objectives:**

1. To introduce the student to the scientific approach of looking at language as distinct from literature.
2. Gain a general understanding of phonology as it relates to language.
3. Students will get an introduction to the morphology of Gujarati language.
4. Students will get a detailed introduction to the syntax of Gujarati language.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1.	Introduction to Linguistics: 1. A general explanation of the subject area of linguistics 2. Different branches of linguistics 3. Relationship of Linguistics to Other Disciplines 4. Main Study Methods of Linguistics – Descriptive, Historical, Comparative etc.	1.. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
2	1. Basic concept of acoustics 2. pronunciation process 3. A general introduction to the phonology of recognized Gujarati	1.. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
3.	Morphology - Modifiers, sub-modifiers, free constituents, constituents, substantives and functional constituents, adverbs, prefixes, suffixes, post-suffixes, superpositions.	1.. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
4	Syntax- Proposition, Colloquium, Conjunction,	1.. Classroom lecture	1	25	25 %

	Clause and Sentence Types - (subject and verb, without subject, addressive, proverbial, exclamatory reader, supplementary reader, simple-conjunct, complex.), syntactic terms, competence, aspiration, conjunction.	2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT			15 Hours
			43	100	60

**Learning Outcomes:**

1. Students will be introduced to language from a scientific approach, looking at it differently from literature.
2. A general understanding of the phonology associated with language will be gained.
3. The student will get an introduction to morphology.
4. The student will get a detailed introduction to syntax.

**References:**

1. Gujarati Bhashanu Dhwaniswaroop Ane Dhwaniparivartan – Dr. Prabodh Pandit
2. Bhashashastra Ki Rooprekha – Dr. Udaynarayan
3. Dr. Prabodh Pandit – Shantibhai Acharaya
4. Vyutpattivichar – Dr. Harivallabh Bhayani
5. Gujarati Bhashanu Vyakarn – Dr. Yogendra Vyas
6. Gujarati vakyVichar – Dr. Arvind Bhandari
7. VyakaranVimarsh – Dr. Urmi Desai
8. Gujarati Phonology – H.L.Tuner (old)
9. Gujarati Svar-Vyanjan Prkriya – K.K.Shastri (Tr.)

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,  
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

**M.A.: Gujarati Semester-3**

Course Code GUJ – 303 Name of The Course: Impact of Gandhi on Gujarati Literature

**Objectives:**

1. Students develop familiarity with Gandhian literature.
2. Students should cultivate the precious thought-tradition contained in Gandhian literature.
3. Develop the concept of social responsibility through the study of Gandhian literature.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1	Gandhiji's Influence on Gujarati Poetry: 1. A poem before Gandhiji's arrival in India 2. Poem after Gandhiji's arrival in India	1.. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
2	Gandhiji's Influence on Gujarati Novels and Short Story 1. Gandhiji's influence on the novel 2. Gandhiji's influence on Short Story	1.Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
3	Gandhiji's Influence on Gujarati Prose and Linguistic Style: 1. Gandhiji's Prose Style 2. Prose style of Gujarati language after Gandhian influence	1.Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
4	An Evaluation of Gandhian influence: 'Yugvandana' - Zaverchand Meghani	1.Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours

			4	100	60
<p>Learning Outcomes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Students will develop an introduction to Gandhiji's influence on Gujarati literature.</li> <li>2. Students will cultivate Gandhiji's precious thought-legacy through the study of literature influenced by Gandhiji.</li> <li>3. Students will develop the concept of social responsibility through this study.</li> </ol>					

**References:**

1. Gandhijinu Sahitya \_ Raman Modi
2. Gandhiji : Jivan Ane Vichar – G.B.Kriplani
3. Charitra Sahitya – Upendra Bhatt
4. Gandhiji Ketlak Svadhyayalekho – Nagindas Parekh
5. Gandhivichardohan – Kishorlal Mashroovala
6. Gandhijinu Shikshandarshan – Maganbhai J.Patel
7. Tej Ane Tasir – Chandrkant Sheth
8. Gandhiji – Pro. C.N.Patel
9. Sanskruti – Special Issue On Gandhiji
10. Gujariti Sahityano Itihas – Vol. 4 – Gujarati Sahitya Parishad

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,  
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

**M.A.: Gujarati Semester-3**

Course Code GUJ – 304 Name of The Course: Literature and Computer

**Objectives:**

1. Students will be introduced to new fields of knowledge through the application of computer technology in literature research.
2. As a student of literature, the student owns an understanding of the various language-literary materials available on the Internet  
  
Can make learning more comprehensive.
3. One can get a direct introduction to new trends.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1.	<p>Computer Fundamentals:</p> <p>(1) What is a computer?</p> <p>(2) Different types of computers – supercomputer, minicomputer, Personal Computer – Starting with PC</p> <p>(3) Basic functions performed by computer (Operation of computer system), CPU, A.L.U., CU (Control Unit), Memory,</p> <p>(4) Hardware and Software, Input Units: Keyboard, Mouse, Joystick, Touch Screen, Scanner, Web Camera, M.I.C.R.(MICR), ORC. (OCR), OMR, Microphone</p> <p>Corporation Units: Introduction to Monitors, Classification of Monitors, Printer types and features, dot matrix. Inkjet And Laser Printer, Speaker / Headphone.</p> <p>- Main memory and secondary memory,</p>	<p>1. practical work in computer lab</p> <p>2. Class lecture</p> <p>3. Lectures by expert speakers (Audio and Video)</p> <p>4. PPT</p>	1	20	20% 10 Hours

	RAM, ROM, PROM, Introduction to EPROM and EEPROM, Data storage devices: Floppy disk, Magnetic Discs, Cartridge Tapes, Erasable Optical Discs, Hard Disk (Inbuilt and External), CD Drive, USB Device, Memory card				
2	Literature and Computer: (1) Computers in the study and research of literature Use (2) Various websites providing literature information (3) Manuscript ology and Computer, by Computer Literary Creation – Printing, Photo, Typesetting, Scanning. Office Automation: - Definition of office automation, different types of office, need of office automation, different tools used for office automation, difficulties faced while doing office automation	1. practical work in computer lab 2. Class lecture 3. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 4. PPT	1	20	20% 10 Hours
3	(1) Word Processor - Introduction to office automation tools available in the market - Opensource office automation tools - Introduction to word processor, what is word processing? - Advantages of using Writer - Opening Screen Parts – Title bar, Menu Bar, Tool Bar, Ruler, Scroll Bar, Status Bar - Work on a document – Create a new	1. practical work in computer lab 2. Class lecture 3. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 4. PPT	1	20	20% 10 Hours

	<p>document.</p> <p>- Menus for some functions of word processor – File, Edit, View, Insert, Format, Table, Tools, Window, Help</p> <p>Convenience in open-source office automation tools:</p> <p>Typing, editing (correcting), copying, moving, adding pictures and symbols, searching and replacing words, correcting vocabulary and grammar, preparing text with special typefaces and sizes, arranging lines, paragraphs and pages, borders and settings, tables) formatting, micro-facility, colonialization in paragraph, drop cap effect, header and footer, bookmark facility, hyperlink, change case, mail merge, drawing toolbar.</p> <p>(2) Use of Information Technology and Multimedia</p> <p>–Definition of information technology, meaning and utility of multimedia, video conferencing</p>				
4	<p>Practical:</p> <p>1. Explanation of various parts of computer CPU, VDU, Key</p> <p>Explanation of different keys of the board, use of mouse</p> <p>And how to turn on the computer.</p> <p>2. Turn on the computer and go to the window, there are the following items</p> <p>Show and explain its function:</p> <p>Desktop, Icon, Status Button, Taskbar – Use mouse button – Set comma to move</p>	<p>1. practical work in computer lab</p> <p>2. Class lecture</p> <p>3. Lectures by expert speakers</p> <p>(Audio and Video)</p> <p>4. PPT</p>	1	40	40 % 30 Hours



	<p>icon.</p> <p>3. To turn on the writer:</p> <p>How to turn on writer - screen of writer Understanding (title bar, status bar, menu bar, tool bar, school bar, rural line, word area, etc.),</p> <p>Type a couple of 75-to-80-word paragraphs in Word. This</p> <p>Save the document. – Resume in Writer and preparing the application form.</p> <p>Spelling accuracy in it</p> <p>Preparing the curry page outline.</p> <p>4. Source of information available in Indiastet.com website</p> <p>Get information.</p>				
			4	100	60

**Learning Outcomes:**

1. Students will be introduced to new fields of knowledge through the application of computer technology in literature research.
2. As a student of literature, the student owns an understanding of the various language-literary materials available on the Internet  
Can make learning more comprehensive.
3. One can get direct introduction to new trends.

**References :**

1. Office 2000 – Vimal Pandya
2. Computer Campus 3 (vinus) – Falguni Mehta
3. Computer Sanchlan Ane Besic Bhasha – Bhusan Dave
4. Angat Computer Ane Doc Packages – R.P.Soni
5. Computer Course – Bisvroop Chudhri

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,  
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

**M.A.: Gujarati Semester-3**

Course Code GUJ-EC- 301 Name of The Course: Comparative Literature: Term and  
concept.

**Objectives:**

1. Students understand the tradition of thought in Gujarati and other language literature.
2. Students will develop an introduction to Gujarati literature and literature in other languages.
3. Students will get an introduction to the creators of arcane literature and their literary works

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1	Comparative Literature: Sign and Concept (1) Concept of Comparative Literature (2) Motivating factors of comparative literature (3) Form of comparative literature	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
2	Comparative Literature: (1) Concept of national literature (2) Concept of World Literature (3) In the appreciation of literary works the utility of a comparative approach (4) Utility of Comparative Literature.	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
3	Scope of Comparative Literature: (1) Influence in the field of comparative literature, the analogical tradition. (2) The glorification of translation in comparative literature	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
4	Comparative Literature in Indian context: (1) Indianness in Indian literature (2) Indian Context of Comparative Literature	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours

			4	100	60
<b>Learning Outcomes:</b> 1. Students will develop familiarity with comparative literature. 2. Students will develop an introduction to Gujarati literature and literature in other languages					

**Reference Books:**

1. *Tulnatmak Sahitya*- Dr. Dhirubhai Parikh, Gujarat University Publication, 1984
2. *Tulnatmak Sahitya* – Dr. Nagendra. National Publishing House, New Delhi, 1984
3. *Tulnatmak Sahitya : Bhartiy Sandarbh*, Dr. Chaitanya Desai, University Granth Nirman Board,1996
4. *Tulnatmak Sahitya : videshi Sandarbh* , Dr. Chaitanya Desai, University Granth Nirman Board,1996
5. *Tulnatmak Sahitya : Siddhant Ane Viniyog*, Dr. Prasad Brahmbhatt, University Granth Nirman Board,1998
6. *Tulnatmak Sahityabhyas*. Jaya Mehta , Dr. Jashvanti Dave,(Tr.) S.N.D.T. University, Mumbai, 1987.
7. *Tulnatmak Sahitya Ni Dishama*, Dr. Ashvin Desai, Divyanand Prkashan, Bardoli, 1992
8. *Tulnatmak Sahitya : Siddhant Aur Samiksha* . Mahavirsinh Chauhan, Sardar Patel University, Vallabhvidyanagar. 1994
9. *Tulnatmak Sahityki Bhoomika* – Indranath Chaudhari

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,  
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

**M.A.: Gujarati Semester-3**

**Course Code GUJ–EC- 302 Name of The Course: Folk Literature and Ancient Narrative  
literature.**

**Objectives:**

1. The student becomes rural oriented, understands the importance of folklore and develops its classical understanding.
2. The precious tradition of folklore should be introduced to the new generation and consciousness should be developed for its preservation.
3. Develop basic understanding of folk literature and folklore.
4. Research and development of folk literature and thereby create awareness for the preservation of cultural tradition of the nation.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1	Ancient Indian Literature: (1) Tradition of ancient Indian literature (2) Gunadhya Kritn Brihatkatha (General Introduction) (3) Somadevkrit Kathasaritsagar (General Introduction)	1.Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
2	1. Jatak Kathao 2. Panchtantra (General Introduction) 3. Vasudev Hindi (General Introduction)	1.Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
3	Folklore and Folk literature: Sign and Concept (1) Folklore: Sign, concept and types (2) Folk literature: Sign, concept and types (3) Folklore and oral traditions	1.Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
4	Specific Study Components of Folklore: (1) Motif (2) Myth (3) Legend (4) Proverb	1.Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
			4	100	60

**Learning Outcomes:**

1. The student will become rural oriented, understand the importance of folklore and develop its classical understanding.
2. The precious tradition of folklore will be introduced to the new generation and the consciousness for its preservation will be developed.
3. Basic understanding of folk literature and folklore will be developed.
4. Research and development of folk literature and thereby create awareness for the preservation of cultural tradition of the nation.

#### References:

1. *Gujarati lokvidya* – Hasu Yagnik
2. *Lok Mathi* – Pushkar Chandarvakar
3. *Gujaratna Lokutsavo* – Joravarsinh Jadav
4. *Lokvidyavignan* – Hasu Yagnik
5. *Lokvidya parichay* – Hasu Yagnik
6. *Gujaratno Lokkavaibhav*-Joravarsinh Jadav
7. *Loksahitya Tattvdarshan Ane Moolyankan*- Shri Jaymall Parmar Ed.- Balvant Jani
8. *Lok Vangmay* – Kanubhai Jani
9. *Loksahitya Pagdandino Path*- Zaverchand Meghani
10. *Dhartinu Dhavan*- Zaverchand Meghani
11. *Loksahitya sanshodhan ane sampadan* – Balvant Jani
12. *Motif* – Pinakini Pandya
13. *Rang Chhe Barot* – Zaverchand Meghani
14. *Santvani, Lokgit ane lokkatha vishe* – Hasu Yagnik
15. *Gujarati Loksahitya vimarsh* – Balvant Jani
16. *Loksahitya Bhani* – Bipin Aashar

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,  
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

**M.A.: Gujarati Semester-3**

**Course Code GUJ–EC-303 Name of The Course: Indian Literature: Textual study**

**Objectives:**

1. Students understand the concept of Indianness and Indian literature.
2. Students become familiar with the problems of studying Indian literature.
3. Students develop an introduction to Indian and world literature.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1	(1) Concept of Indianness (2) Concept and Form of Indian Literature	1.Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
2	(1) Reflection of today's India in Indian literature (2) Problems in the Study of Indian Literature	1.Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
3	Hajar Churasir Ma – Mahashevta Devi, Nispruha desa (Tr.)	1.Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
4	Chooteli Kavita – Vishvnathprasad Tiwari Alok Gupt (Tr.)	1.Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
			4	100	60

**Learning Outcomes:**

1. Students will understand the concept of Indianness and Indian literature.
2. The student will become familiar with the culture and problems of Indian literature.
3. The student will develop an introduction to Indian and world literature.

**References:**

1. Navlkatha : Shilp Ane Sarjan – Naresh Ved
2. Vartavbodh – Ramesh Ganakar
3. Bharteey Sahityama Bharteeyta – Indranath Chudhari, Chaitanya Desai (Tr.)
4. Bharteeyta – Dipotsvi Issue of Gujarat Magazine – Naresh Ved

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,  
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

**M.A.: Gujarati Semester-3**

**Course Code GUJ-EC- 304 Name of The Course: In Design software and computer Typing.**

**Objectives:**

1. Students learn about InDesign software and get familiar with its workings.
2. Students develop an understanding of punctuation
3. Students learn Gujarati and English typing.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1	Functions of InDesign Software: 1. In design for magazine and book Use of the Software 2. Style sheet for magazine and book and Use of style guides	1. Hands-on practical in computer lab 2. Class lecture 3. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 4. PPT	1	25	25 % 15 Hours
2	Use of newspaper and in-design software: 1. Use of newspapers and style sheets and style guides 2. Using InDesign for e-books and websites	1. Hands-on practical in computer lab 2. Class lecture 3. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 4. PPT	1	25	25 % 15 Hours
3	Gujarati and English Typing (Practical) (40 words per minute) Bhashabharti, Gopika and Shruti fonts	1. Hands-on practical in computer lab	2	50	50% 30 Hours
			4	100	60

**Learning Outcomes:**

1. Students will learn about InDesign software and its workings.
2. Students will develop an understanding of punctuation
3. Students will learn Gujarati and English typing.

**References:**

1. *Gujarati Vishvkosh* – Dhirubhai Thakar(Ed.)
2. *Sarth Gujarati Jodnikosh* – **Gujarat Vidyapith**
3. *Gujaratima ViramChinho* – Mohanbhai patel, Chandrkant Sheth
4. *Roodhiprayogkosh* – **Bhogilal Gandhi**
5. *Bhasha Sajita Ane Lekhan Kaushly* – **Yogendra Vyas**
6. *BhashaVivek* - Office of the Director of Languages, Gandhinagar
7. *Proofreading* – Ratilal Nayak

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,  
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

**M.A.**

**CBCS: Gujarati Syllabus**

**Credit: 2**

**Hours: 30**

**Marks: 50**

Course Code: GE-GUJ-PG-01 Name of The Course: Impact of Gandhiji on Gujarati Literature  
Objectives:

1. Students develop familiarity with Gandhian literature.
2. Students should cultivate the precious thought-tradition contained in Gandhian literature.
3. Develop the concept of social responsibility through the study of Gandhi literature.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1	Gandhiji's influence on Gujarati poetry	1. Classroom lecture 2. PPT – Gandhi's influence on Gujarati poetry	1	25	25% 15 Hours
2	Gandhiji's influence on Gujarati Narrative literature	1. Classroom lecture 2. PPT – Gandhi's influence on Gujarati Narrative literature	1	25	25% Hours
3	1. Self Study of Gandhiji's influence on Gujarati poetry 2. Self Study of Gandhiji's influence on Gujarati Narrative literature	1. Self Study by Students - Seminar 2. During this work, students will keep in mind the life and literature of Gandhiji.	0	00	00
			2	50	30

**Learning Outcomes:**

1. Students will develop an introduction to Gandhian literature.
2. Students will cultivate the precious thought tradition contained in Gandhian literature.
3. The concept of social responsibility will be developed through the study of Gandhian literature.

**References :**

1. *Gandhijinu Sahitya* – Raman Modi
2. *Gandhiji : jivan Ane vichar*- G.B.Kriplani
3. *Charitra Sahitya* – Upendra Bhatt
4. *Gandhiji : Ketlak Svadhyayalekho* – Nagindas Parekh



**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,  
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

**M.A.**

**CBCS: Gujarati Syllabus**

**Credit: 2**

**Hours: 30**

**Marks: 50**

**Course Code: GE-GUJ-PG-02 Name of The Course: Form of Folk Literature: Folk Song**

**Objectives:**

(1.) Students become rural oriented, understand the importance of folklore and develop its classical understanding.

(2.) Research and development of folklore and thereby develop consciousness for the preservation of cultural tradition of the nation.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1	Concept of Folklore, Types and Form of Folksong: 1. Definition and characteristics of folk song 2. Different Types of Folk Songs: 1. Sanskar Geet, 2. Vrat Geet, 3. Ritugita, 4. Caste song	1. Classroom lecture 2. Lectures on Folk literature (Audio and Video)	૧	૨૫	25% 15 Hours
2	Varieties of folk song: 1. Kathageet, Duha, Ukhanan, Khayan 2. Cultural context of the folk song 3. Folk life reflected in folk songs	1. Classroom lecture 2. Lectures on Folk literature (Audio and Video)	1	25	25% 15 Hours
			2	50	30

**Learning Outcomes:**

(1.) Students become rural oriented, understand the importance of folklore and its classical Will develop understanding.

(2.) Students will develop consciousness for the research-editing of folklore and thereby the preservation of the nation's cultural tradition.

**References:**

1. *Lokgitonu Sangit* – R.C.Mehta
2. *Rasdano Rang* – Khodidas Parmar
3. *Loksahitya Charcha* – Dr. Ramanbhai Patel
4. *Lokamrut* – Pushkar Chandrvakar
5. *Loksahitya* – Gujarati Lokgito – Prabhshanakr Teraiya and Pro. Narottam Palan
6. *Loksahityavignana* - Dr. Satyendra
7. *A Handbook of Folklore* – C. S. Barle

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,  
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

**M.A.**

**CBCS: Gujarati Syllabus**

**Credit: 2**

**Hours: 30**

**Marks: 50**

**Course Code: GE-GUJ-PG-03 Name of The Course: Proof Reading**

**Objectives:**

1. Students become familiar with various spelling rules and insist on correct spelling

Learn to keep.

2. Students develop an understanding of punctuation.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	marks	Weightage/ Duration
1.	Importance of proofreading and different Signs of proofreading 1. Proofreading and types of proof 2. Proofreading Marks 3. Spacing, line alignment symbols and other symbols 4. Marks for using punctuation marks 5. Rules of Sandhi and Samas	1. Classroom lecture 2. PPT – About different signs of proofreading	1	25	25% 15 Hours
2	Different stages of proofreading 1. First, second and third proofs 2. Final Proof (Print Order) 3. Manuscript for the Press 4. Prepare the butter copy 5. Direct Work: Visit to printing press	2. PPT – About different signs of proofreading	1	25	25% 15 Hours
			2	50	30

**Learning Outcomes:**

1. Students will become familiar with various spelling rules and insist on correct spelling

Will learn to keep.

2. Students will develop an understanding of punctuation.

**References:**

1. *Proof reading keeve rite thay chhe* – Jitendra Desai
2. *Proof Reading* - Ratilal Nayak
3. *Sarth jodanikosh* – Gujarat Vidyapith
4. *Gujarati Viram chinho*- Mohanbhai Patel ane any
5. *Gujarat Vishvkosh* – Dhirubhai Thakar (Ed.)
6. *Roodhipryogkosh* – Bhogilal Gandhi
7. *Bhasha Sajjta Ane Lekhan Kaushal* – Yogendra Vyas
8. *Bhasha Vivek* - Office of the Director of Languages, Gandhinagar

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,  
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009  
M.A.**

**CBCS: Gujarati Syllabus**

**Credit: 2**

**Hours: 30**

**Marks: 50**

Course Code: GE-GUJ-PG-04 Name of The Course: Creative Writing

Objectives:

1. Students understand the importance of creation.
2. Students develop an introduction to various creative forms.
3. Students try to understand the creative process and create.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1	Creative expression: 1. creation process 2. Poetic purpose, poetic use, poetic efficacy 3. Introduction to Literary Techniques - Allegory, Symbolism, Imagination, Foreshadowing, Rhythm, Rhyme	1. Classroom lecture 2. PPT – About Creative Expression	1	25	25% 15 Hours
2	1. A general introduction to prose and verse literary forms 2. How to write a story? 3. How to write a gazal?	1. Classroom lecture 2. Kafiyat of Story writer and Gazalkars (Audio and Video)	1	25	25% 15 Hours
			2	50	30

**Learning Outcomes:**

1. Students will understand the importance of creation.
2. Students will develop an introduction to various creative forms.
3. Students will try to understand the creative process and create.

**References:**

1. Sarjakni Aantarkatha – Umashanagr Joshi (Ed.)
2. Nari Chetna Ane Sarjan Prkriya (kefiyat) – Usha Upadhyay (Ed.)
3. Tanavana – Hemant Dhorda
4. Chhand samaj, Gazal Sahaj – Nazar Gafoori
5. Anthshruti – labhshanaktr Purohit
6. Kavita Etle Kavita – Suresh dalal
7. Sattar Sahityasvropo – Prasad Brahmhbtt
8. Gazal: Roop Ane Rang – Raish Maniyar
9. Gazalnu Chhandovidhan – Raish Maniyar
10. Chhipno Chehro Gazal – Amrut Ghayal , Makrand Dave (ed.)
11. Kavitani Samaj – Hemant Desai

12. Git : Scroop Ane Vikas – pathik Parmar
13. Toonki Varta Ane Gujarati Toonki Varta – Jayant Kothari (Ed.)
14. Svroopsannidhan \_ Suman Shah
15. Bharteey kavysiddhant – Jayant Kothari, Natubhai Rajpara

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,  
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

**M.A.**

**CBCS: Gujarati Syllabus**

**Credit: 2**

**Hours: 30**

**Marks: 50**

Course Code: **GE-GUJ-PG-05:** Anchoring, Copy Writing, Script Writing

Objectives:

1. Students Announcer. R. J., V. J. can cultivate.
2. Management of student's program. Develop preparedness for Journalism, Mass-Media.
3. Students can develop speaking and writing skills.
4. Can ad-write.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
	Vocabulary: 1. Language correction and pronunciation correction 2. Outline of different types of programs 3. Study of Vachikam and techniques of verbal acting	1. Classroom lecture 2. PPT – About outline of various programs	1	25	25% 15 Hours
2	Writing skills 1. Script Writing – Program Outline 2. Report Writing – Writing different types of reports 3. Copywriting – Advertising writing, jingle writing 4. Interview – Interview outline	1. Classroom lecture 2. Lectures (Audio & Video) on Script Writing, Report Writing, Copy Writing, Interview	1	25	25% 15 Hours
			2	50	30

**Learning Outcomes:**

1. Students Announcer. R. J., V. J. will be able to cultivate.
2. Students will develop preparation for program management, journalism, mass-media.
3. Students will develop speaking and writing skills.
4. Can do ad-writing.

References:

1. jansampark, Prachar Evam vigyapan – vijay Kukshreshth
2. Jansanchar Madhyam – Sudhish pachuri
3. Digital yug men vigyapan – Sudha Sinh, Jagdishvar Chturvedi,
4. Break ke Bad – Sudhish Pachuri
5. Media ki Bhasha – Vasudha Gadgil
6. Vigyapan Ki Duniya - Kumud Sharma
7. Vigyapan Dot Com – Rekha Shethi

8. Sanchar Kranti Aur Badlta Samajik Saundaybodh – Krushna Kumar Rato0
9. Sponge leadership lesson I learnt from my clients – ambi m. g. parmeswaran
10. Vaachan kala, vechan, Sanchalan ane vigyapan - Hariprsad Shastri
11. Aadhunik Vigyapan – premchand Ptanjali
12. Vigyapan Prabandh – P.P.Bhargav
13. Vechanshastra Ane Vigyapan – Satydev Dave
14. Vigyapan Aur Brand – Taresh Bhatiya