

મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ,
ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ- ૩૮૦૦૧૪

એમ.એ.

ગુજરાતી : સત્ર : ૨
અભ્યાસક્રમ ૨૦૧૯-૨૦ થી ૨૦૨૧-૨૨ સુધી અમલમાં

ગુજરાતી વિભાગ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ,
ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ, અમદાવાદ-૩૮૦૦૧૪

એમ.એ. : ગુજરાતી સત્ર-૨ અભ્યાસક્રમ : ૨૦૧૯ થી ક્રમશઃ અમલમાં

સત્ર-૨				
પ્રશ્નપત્ર નંબર	પ્રશ્નપત્ર નામ	કુલગુણ	કેડિટ	સમય
GUJ:૨૦૧	સાહિત્યનાં ઘટકત્વ (Elements of Literature)	૧૦૦	૪	૬૦
GUJ:૨૦૨	લોકપ્રિય સાહિત્ય (Popular Literature)	૧૦૦	૪	૬૦
GUJ:૨૦૩	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (History of Gujarati Literature)	૧૦૦	૪	૬૦
GUJ:૨૦૪	મુદ્રિત અને વીજાણું માધ્યમો : વૃત્તાંતલેખન (Print and Electronic Media : Report Writing)	૧૦૦	૪	૬૦
GUJ:EC:૨૦૧	સાહિત્ય અને સમૂહમાધ્યમો : પ્રભાવ અને પ્રત્યક્ષકાર્ય (Literature and mass-Media: Impact and practical work)	૧૦૦	૪	૬૦
GUJ:EC:૨૦૨	લોકસાહિત્યનું સ્વરૂપલક્ષી અધ્યયન : લોકગીત (form of Folk Literature : Folk song)	૧૦૦	૪	૬૦
GUJ:EC:૨૦૩	સાંપ્રત ગુજરાતી સાહિત્ય : કૃતિલક્ષી અધ્યયન (Contemporary Gujarati Literature : Textual Study)	૧૦૦	૪	૬૦
GUJ:EC:૨૦૪	પૂઠ્ઠરીડિંગ અને કમ્પ્યુટર ટાઈપીંગ (Proof Reading and Computer Typing)	૧૦૦	૪	૬૦
Comp:૨૦૧	ઉદ્યોગ (આવશ્યક) (Handicraft)		૨	૬૦
Comp:૨૦૨	સમૂહજીવન (Community Life)		ગ્રેડપદ્ધતિ	

CBCS				
પ્રશ્નપત્ર નંબર	પ્રશ્નપત્ર નામ	કુલગુણ	કેડિટ	સમય
GE-GUJ-PG-૦૧	ગુજરાતી સાહિત્ય ઉપર ગાંધીજીનો પ્રભાવ (Impact of Gandhiji on Gujarati Literature)	૫૦	૨	૩૦
GE-GUJ-PG-૦૨	લોકસાહિત્યનું સ્વરૂપલક્ષી અધ્યયન : લોકગીત (Form of Folk Literature : Folk Song)	૫૦	૨	૩૦
GE-GUJ-PG-૦૩	પૂઠ્ઠવાચન (Proof Reading)	૫૦	૨	૩૦
GE-GUJ-PG-૦૪	સર્જનાત્મક લેખન (Creative Writing)	૫૦	૨	૩૦
GE-GUJ-PG-૦૫	ઉદ્ ઘોષણા, જાહેરાતલેખન, પ્રતલેખન (Anchoring, Copy Writing, Script Writing)	૫૦	૨	૩૦

પરીક્ષાપદ્ધતિનું માળખું

૧. આંતરિક પરીક્ષાપદ્ધતિ :

ગુણભાર : ૪૦ ગુણ

ક. સતત મૂલ્યાંકનનું માળખું :

ગુણભાર : ૨૦ ગુણ

ક્રમ	વિગત	ગુણ
૧	સ્વાધ્યાય	૧૦
૨	પરિસંવાદ અને જૂથચર્ચા	૧૦
કુલ ગુણ		૨૦

ખ. આંતરિક પરીક્ષાનું માળખું :

ગુણભાર : ૨૦ ગુણ

લેખિત પરીક્ષા : ૨૦ ગુણની બે કસોટી લેવી. બેમાંથી જે કસોટીમાં વધારે ગુણ હોય તે માન્ય ગણવા.

પ્રશ્નપત્રનું માળખું :

પ્રશ્નો	વિગત	ગુણ
પ્રશ્ન-૧	એકના અથવામાં એક પ્રશ્ન	૧૨
પ્રશ્ન-૨	ટૂંકનોંધ એકના અથવામાં એક	૦૮
કુલ ગુણ		૨૦

ગ. પરીક્ષાનો સમય : બે કલાક

૨. બાહ્ય પરીક્ષાપદ્ધતિ :

ગુણભાર : ૬૦ ગુણ

ક. પ્રશ્નપત્રનું માળખું :

પ્રશ્નો	વિગત	ગુણ
પ્રશ્ન-૧	એકના અથવામાં એક પ્રશ્ન	૧૫
પ્રશ્ન-૨	એકના અથવામાં એક પ્રશ્ન	૧૫
પ્રશ્ન-૩	એકના અથવામાં એક પ્રશ્ન	૧૫
પ્રશ્ન-૪	ટૂંકનોંધ : ચારમાંથી કોઈપણ બે	૧૫
કુલ ગુણ		૬૦

ખ. પરીક્ષાનો સમય : અઢી કલાક

ગુજરાતી વિભાગ, મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ,

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ

એમ.એ. : ગુજરાતી સત્ર - ૨

GUJ - ૨૦૧ પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યનાં ઘટકત્વ (Elements of Literature)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

- વિદ્યાર્થીઓને સાહિત્યપદાર્થનો, સાહિત્યના સત્ત્વ-તત્ત્વનો પરિચય થાય.
- વિદ્યાર્થીઓને પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય મીમાંસાની મુખ્યધારાનો ખ્યાલ આવે તથા તે અંગેની મહત્ત્વની પરિભાષાની જાણકારી મેળવે.
- વિદ્યાર્થીઓને જે તે સાહિત્યકૃતિ વિશે આપમેળે અવલોકન, વિવેચન કે ચર્ચાનોંધ તૈયાર કરવાની તાલીમ મળે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપન પદ્ધતિ	ક્રેડિટ	ગુણ	સમય
૧	પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય મીમાંસકો : ૧. પ્લેટોની વિચારણા ૨. એરિસ્ટોટલની વિચારણા ૩. મેથ્યુ આર્નોલ્ડની વિચારણા	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૨	પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય મીમાંસકો : ૧. ટી.એસ.એલિયટની વિચારણા ૨. આઈ.એ.રિચર્ડ્સની વિચારણા ૩. સૂઝાન લેંગરની વિચારણા	૧.વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૩	ગુજરાતી વિવેચન : ૧. નવલરામ પંડ્યાની વિચારણા ૨. બ. ક. ઠાકોરની વિચારણા ૩. રમણલાલ નીલકંઠની વિચારણા	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૪	ગુજરાતી વિવેચન : ૧. રા.વિ.પાઠકની વિચારણા ૨. ઉમાશંકર જોશીની વિચારણા ૩. સુરેશ જોષીની વિચારણા	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
કુલ			૪	૧૦૦	૬૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

- વિદ્યાર્થીઓને સાહિત્ય પદાર્થનો, સાહિત્યના સત્ત્વ-તત્ત્વનો પરિચય થશે.
- વિદ્યાર્થીઓ પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય મીમાંસાની મુખ્યધારાનો ખ્યાલ આવે તથા તે અંગેની મહત્ત્વની પરિભાષાની જાણકારી મેળવશે.
- વિદ્યાર્થીઓને જે તે સાહિત્યકૃતિ વિશે આપમેળે અવલોકન, વિવેચન કે ચર્ચાનોંધ તૈયાર કરવાની તાલીમ મળશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

- સાહિત્ય મીમાંસા- લે. વિષ્ણુપદ ભટ્ટાચાર્ય, અનુ. સુરેશ જોષી
- સાહિત્ય મીમાંસા- લે. વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી, જીવણલાલ ત્રિ. પરીખ

૩. સાહિત્યમાં વિવેક- લે.વર્સફોલ્ડ, અનુ.નગીનદાસ પારેખ
૪. કાવ્ય વિચાર- આનંદશંકર ધ્રુવ
૫. પાશ્ચાત્ય સાહિત્યમીમાંસાના સીમાસ્તંભો-ડૉ.બહેચરભાઈ પટેલ
૬. પશ્ચિમનું સાહિત્યવિવેચન- શિરીષ પંચાલ
૭. રામનારાયણ પાઠક : વ્યક્તિત્વ અને વાઙ્મય - ડૉ.કાન્તિલાલ કાલાણી
૮. આપણું વિવેચન સાહિત્ય - હીરા ક. મહેતા
૯. રામનારાયણ વિ. પાઠક - ડૉ.ચંદ્રકાન્ત શેઠ, ગુજરાતી ગ્રંથકાર શ્રેણી
૧૦. સુરેશ જોષીથી સુરેશ જોષી - ડૉ.સુમન શાહ
૧૧. 'સુરેશ જોષી સંચય' - સંપા. શિરીષ પંચાલ, જયંત પારેખ, ક્ષિતિજ સંશોધન પ્રકાશન કેન્દ્ર
૧૨. રામનારાયણ પાઠક - સંપા.- શિરીષ પંચાલ, ગુજરાતી સાહિત્ય વિવેચન શ્રેણી : ૪
૧૩. નવલગ્રંથાવલિ - નરહરિ પરીખ
૧૪. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ-૮, પ્રકાશક- ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૧૫. રમણલાલ નિલકંઠ - ડૉ.બિપિન ઝવેરી
૧૬. રમણલાલ નિલકંઠ - ડૉ.ચંપૂ વ્યાસ
૧૭. ઉમાશંકર જોષી (ખંડ-૧-૨) - સંપાદન-શિરીષ પંચાલ, ગુજરાતી સાહિત્ય વિવેચન શ્રેણી
૧૮. યુગદ્રષ્ટા ઉમાશંકર - ચંદ્રકાન્ત શેઠ, ભોળાભાઈ પટેલ
૧૯. ઉમાશંકરનો વાગ્ વૈભવ (ભાગ-૧ થી ૩) - લે.ચંદ્રકાન્ત શેઠ
૨૦. સુરેશ જોષી - સંપા.- શિરીષ પંચાલ, ગુજરાતી સાહિત્ય વિવેચન શ્રેણી : ૮
૨૧. સુરેશ જોષી - ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા, સાહિત્ય સર્જક શ્રેણી

ગુજરાતી વિભાગ, મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ,

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ

એમ.એ. : ગુજરાતી સત્ર - ૨

GUJ - ૨૦૨ પ્રશ્નપત્ર : લોકપ્રિય સાહિત્ય (Popular Literature)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

- વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી ભાષામાં રચાતા લોકપ્રિય સાહિત્યથી પરિચિત થાય.
- વિદ્યાર્થીઓ અખબારોમાં આવતી ધારાવાહિક નવલકથા, નવલિકા અને જાહેરખબરનો અભ્યાસ કરી લોકપ્રિય સાહિત્ય વિશે સમજે.
- વિદ્યાર્થીઓ હાસ્યદરબારનાં કાર્યક્રમ દ્વારા લોકપ્રિયતાનો અંદાજ મેળવે.
- વિદ્યાર્થીઓ લોકપ્રિય સાહિત્યકારોનો પરિચય મેળવે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપન પદ્ધતિ	કેડીટ	ગુણ	સમય
૧	લોકપ્રિય સાહિત્યની વિભાવના : ૧. લોકપ્રિય સાહિત્ય અર્થ અને વ્યાખ્યા ૨. લોકપ્રિય સાહિત્યની વિભાવના ૩. લોકપ્રિય સાહિત્ય વિશેના મંતવ્યો	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૨	લોકપ્રિય સાહિત્ય અને અખબારો : ૧. ધારાવાહિક નવલકથા- અર્થ, વ્યાખ્યા અને તેનાં લક્ષણોનો પરિચય ૨. સાપ્તાહિક પૂર્તિઓમાં પ્રકાશિત નવલિકા - અર્થ, વ્યાખ્યા અને તેની લાક્ષણિકતાઓનો પરિચય ૩. અખબારોમાં પ્રકાશિત જાહેરખબર - અર્થ, ઉદ્ભવ-વિકાસ અને પ્રકાર	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૩	લોકપ્રિય સાહિત્ય અને હાસ્યદરબાર : ૧. હાસ્યદરબારનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ ૨. હાસ્યદરબારના સાંપ્રત કલાકારો ૧. શાહબુદ્દીન રાઠોડ ૨. સાંઈરામ દવે ૩. જગદીશ ત્રિવેદી	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૪	મહત્વના લોકપ્રિય સાહિત્યકારો : ૧. ગૌતમ શર્મા ૨. શરદ ઠાકર ૩. કાજલ ઓઝા	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
કુલ			૪	૧૦૦	૬૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

- વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી ભાષામાં રચાતા લોકપ્રિય સાહિત્યથી પરિચિત થશે.
- વિદ્યાર્થીઓ અખબારોમાં આવતી ધારાવાહિક નવલકથા, નવલિકા અને જાહેરખબરનો અભ્યાસ કરી લોકપ્રિય સાહિત્ય વિશે

સમજશે.

૩. વિદ્યાર્થીઓ હાસ્યદરબારનાં કાર્યક્રમ દ્વારા લોકપ્રિય સાહિત્ય અને તેના પ્રભાવનો ખ્યાલ મેળવશે.
૪. વિદ્યાર્થીઓ લોકપ્રિય સાહિત્યકારોનો પરિચય મેળવશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. નિરંતર – નીતિન મહેતા
૨. અનુઆધુનિક સંજ્ઞા કોશ- જયંત ગાડીત
૩. આપણી કથા – જયંત ગાડીત
૪. એતદ્ સામયિકની લેખમાળા, 2012-13, શિરીષ પંચાલ
૫. ગુજરાતી વિશ્વકોશ- સં. ધીરુભાઈ ઠાકર

ગુજરાતી વિભાગ, મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ,

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ

એમ.એ. : ગુજરાતી સત્ર - ૨

GUJ - ૨૦૩ પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (History of Gujarati literature)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ વિવિધ યુગના સાહિત્યને ઘડનારાં પરિબળોનો ખ્યાલ મેળવે.

૨. વિદ્યાર્થીઓ જે તે યુગને અસર કરનારાં પરિબળોનો પરિચય મેળવે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપન પદ્ધતિ	કેડીટ	ગુણ	સમય
૧	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : (૧) ગુજરાતી સાહિત્યનું યુગ વિભાજન (૨) ગુજરાતી સાહિત્યના વિવિધ યુગોનું નામકરણ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૨	મધ્યકાલીન સાહિત્ય : (૧) ભક્તિ આંદોલન (૨) જ્ઞાનમાર્ગી કાવ્યધારા (૩) મધ્યકાલીન સ્ત્રીકવિઓ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૩	અર્વાચીન સાહિત્ય : (સામાજિક, રાજકીય, આર્થિક, સાંસ્કૃતિક પરિબળોના પરિપ્રેક્ષ્યમાં) (૧) સુધારકયુગનાં લક્ષણો અને પરિબળો (૨) પંડિતયુગનાં લક્ષણો અને પરિબળો (૩) ગાંધીયુગનાં લક્ષણો અને પરિબળો	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૪	સ્વાતંત્ર્યોત્તર સાહિત્ય : (સામાજિક, રાજકીય, આર્થિક, સાંસ્કૃતિક પરિબળોના પરિપ્રેક્ષ્યમાં) (૧) અનુગાંધીયુગનાં લક્ષણો અને પરિબળો (૨) આધુનિકયુગનાં લક્ષણો અને પરિબળો (૩) અનુઆધુનિકયુગનાં લક્ષણો અને પરિબળો	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
કુલ			૪	૧૦૦	૬૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસના વિવિધ યુગના સાહિત્યને ઘડનારાં પરિબળોનો ખ્યાલ મેળવશે.

૨. વિદ્યાર્થીઓ સમાજ અને સંસ્કૃતિ સાથેના અભિન્ન સંબંધનો ખ્યાલ મેળવશે.

૩. મધ્યકાળથી આજ સુધીના ગુજરાતના સાંસ્કૃતિક પ્રવાહોને સમૃદ્ધ કરવામાં કવિઓ, સાહિત્યકારોના પ્રદાનનું મહત્ત્વ સમજશે.

૪. વિદ્યાર્થીઓ મધ્યકાળથી આજ સુધીના સાહિત્યના ઇતિહાસને સમગ્રદર્શિતાથી જોવાની અને મૂલવવાની સજ્જતા મેળવશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - સં. ઉમાશંકર જોશી તથા અન્ય (ભાગ : ૧ - ૪)

૨. ગુજરાતી સાહિત્ય કોશ - સં. ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા અને અન્ય (ભાગ : ૧ - ૪)

૩. કળા સાહિત્ય અને વિવેચન - પ્રમોદકુમાર પટેલ

૪. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
૫. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ-પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૬. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ-૧ બીજી આવૃત્તિ : ૨૦૦૧ - સં. રમણ સોની
૭. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ-૨ બીજી આવૃત્તિ : ૨૦૦૪ - સં. રમણ સોની
૮. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ-૩ બીજી આવૃત્તિ : ૨૦૦૪ - સં. રમણ સોની
૯. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ-૪ બીજી આવૃત્તિ : ૨૦૦૫ - સં. રમણ સોની
૧૦. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ-૫ પ્રથમ આવૃત્તિ : ૨૦૦૫ - સં. રમણ સોની
૧૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ-૬ પ્રથમ આવૃત્તિ : ૨૦૦૬ - સં. રમણ સોની
૧૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ-૭ પ્રથમ આવૃત્તિ : ૨૦૦૬ - સં. રમેશ દવે અને પારુલ દેસાઈ
૧૩. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ-૮ પ્રથમ આવૃત્તિ : ૨૦૧૮ - સં. પારુલ દેસાઈ

ગુજરાતી વિભાગ, મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ,

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ

એમ.એ. : ગુજરાતી સત્ર - ૨

GUJ - ૨૦૪ પ્રશ્નપત્ર : મુદ્રિત અને વીજાણુ માધ્યમ : વૃત્તાંતલેખન

(Print and Electronic Media : Report Writing)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ મુદ્રિત અને વીજાણુ માધ્યમનો ઊડાણથી અભ્યાસ કરે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ ટેલિવિઝન તથા વર્તમાન પત્રોમાં આવતા સમાચારોની જાણકારી મેળવે.
૩. વિદ્યાર્થીઓ ટેલિવિઝનમાં આવતા સમાચારો, કાર્યક્રમોના લેખનની તાલીમ કેળવે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપન પદ્ધતિ	કેડીટ	ગુણ	સમય
૧	સમાચાર : ૧. અર્થ, વ્યાખ્યાઓ, વિષયવસ્તુ, મૂલ્યનિષ્ઠા ૨. સમાચારના પ્રકારો ૩. સમાચાર પસંદગીનાં સ્ત્રોતો	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૨	મુદ્રિત માધ્યમો માટે લેખન : ૧. ફીચરલેખન ૨. પ્રેસનોટ ૩. સમાચારલેખન ૪. વૃત્તાંત નિવેદનના પ્રકારો ૫. સંશોધનાત્મક પત્રકારત્વ ૬. સામયિકો માટે લેખન ૭. સફળ રિપોર્ટરના ગુણો ૮. સાહિત્યિક અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓનો અહેવાલ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૩	વીજાણુ માધ્યમોનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ : (૧) સેટેલાઈટ, ટી.વી., કેબલ ટી.વી. (૨) પ્રત્યાયનના માધ્યમ તરીકે રેડિયો અને ટેલિવિઝનની લાક્ષણિકતાઓ (૩) દૈનિક-શ્રાવ્ય માધ્યમ અને કેળવણી મૂલક કાર્યક્રમો, સમાચાર નિર્માણ, રેડિયો ફીચર, રેડિયો ડોક્યુમેન્ટરી, ફોનઈન પ્રોગ્રામ, ઓનલાઈન ઇન્ટરવ્યુ ટેકનિક	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૪	ટેલિવિઝન માટે લેખન : ૧. ટેલિવિઝન સમાચારલેખન ૨. ટેલિવિઝન કાર્યક્રમો માટે લેખન સંશોધન ૩. ટી.વી.સ્ક્રીપ્ટ રાઈટીંગ - નવલકથા, વાર્તા, ચરિત્રાત્મક	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
કુલ			૪	૧૦૦	૬૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ મુદ્રિત અને વીજાણુ માધ્યમનો ઊડાણથી અભ્યાસ કરશે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ ટેલિવિઝન તથા વર્તમાન પત્રોમાં આવતા સમાચારોની જાણકારી મેળવશે.
૩. વિદ્યાર્થીઓ ટેલિવિઝનમાં આવતા સમાચારો, કાર્યક્રમોના લેખનની તાલીમ કેળવશે.

संदर्भग्रंथो :

१. रेडियो अने टेलीविजन - हसमुअ ढाराडी

२. समूहमाध्यमो अने साहित्य - प्रीति शाह

ગુજરાતી વિભાગ, મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ,

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ

એમ.એ. : ગુજરાતી સત્ર - ૨

GUJ-EC- ૨૦૧ પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્ય અને સમૂહમાધ્યમો : પ્રભાવ અને પ્રત્યક્ષકાર્ય

(Literature and mass- Media: Impact and practical work)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. ભાષા-સાહિત્યના મુખ્ય બે આયામ છે - સૌંદર્યમૂલક અને પ્રયોજનમૂલક. પ્રયોજનમૂલક આયામનો સંબંધ આપણી સામાજિક જરૂરિયાતો અને જીવનવ્યવહાર સાથે જોડાયેલો છે. આધુનિકોત્તર સમયમાં જીવન અને સમાજની વિવિધ જરૂરિયાતો અને ઉત્તરદાયિત્વની પૂર્તિ માટે સાહિત્ય અને સમૂહમાધ્યમોનું અધ્યયન ઘણું અપેક્ષિત બને છે. તેના વિવિધ આયામોના અભ્યાસથી રોજગારીની નવી તકો ઊભી થવાની સાથે જ માતૃભાષાના સંસ્કારો પણ વધુ દૃઢ થશે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપન પદ્ધતિ	કેડીટ	ગુણ	સમય	
૧	સાહિત્ય અને સમૂહમાધ્યમોનો પારસ્પારિક સંબંધ : (૧) સાહિત્ય પર સમૂહમાધ્યમોનો પ્રભાવ - ગુજરાતી નવલકથા, નવલિકા, નાટક, કવિતાનાં સાહિત્યસ્વરૂપ સંદર્ભે (૨) સમૂહમાધ્યમો પર સાહિત્યનો પ્રભાવ - ગુજરાતી નવલકથા, નવલિકા, નાટક, કવિતાનાં સાહિત્યસ્વરૂપ સંદર્ભે.	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક	
૨	સમૂહમાધ્યમોમાં ઉપયોગમાં લેવાતી ભાષા : ૧. સાહિત્યની ભાષા ૨. અખબારની ભાષા ૩. દૈનિક-શ્રાવ્ય માધ્યમોની ભાષા ૪. ઈન્ટરનેટની ભાષા ૫. જાહેરખબરની ભાષા	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક	
૩	સમૂહમાધ્યમોની સામગ્રીનું સંશોધન-સંપાદન અને લેખન (સ્ક્રીપ્ટ રાઈટીંગ) સાંપ્રત સ્થિતિ : (૧) સામગ્રીનું સંશોધન- સંપાદન અને લેખન (૨) સાંપ્રત સ્થિતિ (મુદ્રિત માધ્યમો, શ્રાવ્ય-માધ્યમો, દૈનિક-શ્રાવ્ય માધ્યમો)	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક	
૪	સમૂહમાધ્યમોનું પ્રત્યક્ષકાર્ય : વર્તમાન-સામયિકોમાં અહેવાલ લેખનનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ (ગુજરાત વિદ્યાપીઠના કાર્યક્રમો વિશેના ચાર તથા અમદાવાદમાં થતાં સાહિત્યિક કાર્યક્રમો વિશેનો એક-એમ કુલ પાંચ અહેવાલ તૈયાર કરી વર્તમાનપત્ર કે સામયિકમાં તેનું પ્રકાશન થવું જોઈએ.)	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક	
			કુલ	૪	૧૦૦	૬૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ માનવજીવન અને સમાજની વિવિધ જરૂરિયાતો અને ઉત્તરદાયિત્વની પૂર્તિ માટે સાહિત્ય અને સમૂહમાધ્યમોનાં અધ્યયનથી સજ્જ થશે.
૨. સાહિત્ય અને સમૂહમાધ્યમોના વિવિધ આયામોના અભ્યાસથી રોજગારીની નવી તકો ઊભી થશે.
૩. માતૃભાષાના સંસ્કારો પણ વધુ દૃઢ થશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. સમૂહમાધ્યમો અને સાહિત્ય - પ્રીતિ શાહ
૨. મીડિયા મેસેજ - સુમન શાહ
૩. ફિલ્મ દર્શન - યાસીન દલાલ
૪. ગુજરાતી સાહિત્યિક પત્રકારત્વનો ઇતિહાસ - ડૉ. રતન માર્શલ
૫. સંચાર માધ્યમો કા પ્રભાવ - ઓમપ્રકાશ શર્મા
૬. નેપથ્યથી પ્રકાશવર્તુળે -સં-રમણ સોની
૭. રેડિયો નાટક : સ્વરૂપ સિદ્ધાંત - વિનોદ જોશી
૮. સાહિત્ય અને પત્રકારત્વ - સં-કુમારપાળ દેસાઈ
૯. પત્રકારત્વના પ્રવાહો, ગઈ કાલ, આજ અને આવતી કાલ (ભાગ-૧ થી ૫) સં- બી.એમ.પટેલ, મહેન્દ્ર બ.પટેલ
૧૦. જનસંપર્કનું જગત -યાસીન દલાલ
૧૧. અખબારી ઇતિહાસ - યાસીન દલાલ
૧૨. અખબારી લેખન - કુમારપાળ દેસાઈ
૧૩. ગુજરાતી અખબારો અને નારીચેતના - પુનિતા અરુણ હર્ણે

ગુજરાતી વિભાગ, મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ,

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ

એમ.એ. : ગુજરાતી સત્ર - ૨

GUJ-EC-૨૦૨ પ્રશ્નપત્ર : લોકસાહિત્યનું સ્વરૂપલક્ષી અધ્યયન : લોકગીત

(form of Folk Literature : Folk song)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થી ગ્રામાભિમુખ બને, લોકસાહિત્યનું મહત્ત્વ સમજે તથા એની શાસ્ત્રીય સમજ કેળવે.

૨. લોકસાહિત્યનાં સંશોધન-સંપાદન અને તેના દ્વારા રાષ્ટ્રનાં સાંસ્કૃતિક વારસાની જાળવણી માટેની સભાનતા કેળવાય.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપન પદ્ધતિ	કેડીટ	ગુણ	સમય
૧	લોકગીતની વિભાવના : (૧) લોકગીતની વ્યાખ્યા અને લક્ષણો (૨) લોકગીતના વિવિધ પ્રકારો ૧. સંસ્કારગીતો ૨. વ્રતગીત ૩. ઋતુગીત ૪. જ્ઞાતિગીત	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૨	લોકગીતનાં વિવિધ સ્વરૂપો : ૧. ગેય સ્વરૂપો ૨. કથાત્મક સ્વરૂપો અને અન્ય દુહા, ઉખાણાં, ખાચણાં વગેરે	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૩	લોકગીતનો સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક સંદર્ભ : ૧. લોકગીત અને સમાજ ૨. લોકગીત અને સંસ્કૃતિ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૪	લોકગીતનો વિશેષ અભ્યાસ : દૂધે ભરી તલાવડી - સં. ઉત્પલ પટેલ ૧. 'દૂધે ભરી તલાવડી'માં સમાજ ૨. 'દૂધે ભરી તલાવડી'માં પ્રકૃતિ ૩. 'દૂધે ભરી તલાવડી'માં મૂલ્યનિષ્ઠા ૪. 'દૂધે ભરી તલાવડી'માં વિવિધ પ્રકારનાં ગીતો	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
			૪	૧૦૦	૬૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થી લોકસાહિત્યનું મહત્ત્વ સમજીને એની શાસ્ત્રીય સમજ કેળવશે.

૨. લોકસાહિત્યનાં સંશોધન-સંપાદન અને તેના દ્વારા રાષ્ટ્રનાં સાંસ્કૃતિક વારસાની જાળવણી માટેની સભાનતા કેળવશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. લોકગીતોનું સંગીત - ૨. છો. મહેતા

૨. રાસડાનો રંગ - ખોડીદાસ પરમાર

૩. લોકસાહિત્ય ચર્ચા - ડૉ. રમણભાઈ પટેલ
૪. લોકામૃત - પુષ્કર ચંદરવાકર
૫. લોકસાહિત્ય-ગુજરાતી લોકગીતો -સં. ડૉ. પ્રભાશંકર તેરૈયા અને પ્રા. નરોત્તમ પલાણ
૬. લોકસાહિત્ય વિજ્ઞાન - ડૉ. સત્યેન્દ્ર (હિન્દી)
૭. A Handbook of Folklore - C. S. Barle

ગુજરાતી વિભાગ, મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ,

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ

એમ.એ. : ગુજરાતી સત્ર - ૨

GUJ-EC-૨૦૩ પ્રશ્નપત્ર : સાંપ્રત ગુજરાતી સાહિત્ય : કૃતિલક્ષી અધ્યયન

(Contemporary Gujarati Literature : Textual Study)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થીઓને સાંપ્રત ગુજરાતી કૃતિઓનો અભ્યાસ થાય.

૨. સાંપ્રત ગુજરાતી સાહિત્યમાં આલેખાયેલા વિવિધ પ્રશ્નોનો પરિચય થાય.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપન પદ્ધતિ	ક્રેડીટ	ગુણ	સમય
૧	શગ રે સંકોરુ (નવલકથા) - વર્ષા અડાલજા	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૨	જળને પડદે - (નાટક) - સતીશ વ્યાસ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૩	આમ થાકી જવું (નવલિકાસંગ્રહ) - કિરીટ દુધાત	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૪	શ્યામ પંખી અવ આવ (કાવ્યસંગ્રહ) - ઉષા ઉપાધ્યાય	૧.વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
			૪	૧૦૦	૬૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થીઓને સાંપ્રત ગુજરાતી કૃતિઓનો પરિચય કેળવાશે.

૨. સાંપ્રત ગુજરાતી સાહિત્યમાં આલેખાયેલા વિવિધ પ્રશ્નોનો પરિચય થશે તથા જાગૃતિ કેળવાશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી નવલકથા - રઘુવીર ચૌધરી, રાધેશ્યામ શર્મા

૨. કવિતાની સમજ - હેમંત દેસાઈ

૩. કાવ્યસંદર્ભ - બિપિન આશર

ગુજરાતી વિભાગ, મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ,

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ

એમ.એ. : ગુજરાતી સત્ર - ૨

GUJ-EC-૨૦૪

પ્રશ્નપત્ર : પૂઠ્ઠરીડિંગ અને કમ્પ્યુટર ટાઈપીંગ

(Proof Reading and Computer Typing)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ જોડણીના વિવિધ નિયમોથી પરિચિત થાય અને શુદ્ધ જોડણીનો આગ્રહ રાખતા શીખે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ વિરામચિહ્નોની સમજ કેળવે.
૩. વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી તથા અંગ્રેજી ટાઈપીંગ કરતા શીખે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપન પદ્ધતિ	કેડીટ	ગુણ	સમય
૧	પૂઠ્ઠરીડિંગની વિવિધ સંજ્ઞાઓ : ૧. પૂઠ્ઠરીડિંગના ચિહ્નો ૨. સ્પેસીંગ અને અન્ય ચિહ્નો ૩. વિરામચિહ્નોના ઉપયોગ માટેના ચિહ્નો ૪. લીટીની યોગ્ય ગોઠવણી માટેના ચિહ્નો ૫. મુદ્રણાલય માટેની હસ્તપ્રત	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૨	પૂઠ્ઠવાચનના વિવિધ તબક્કા : ૧. પહેલું, બીજું અને ત્રીજું પૂઠ્ઠ ૨. અંતિમ પૂઠ્ઠ (પ્રિન્ટ ઓર્ડર) ૩. બટર તૈયાર કરવી	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૩	૧. પૂઠ્ઠરીડિંગની વ્યાખ્યા અને પ્રકારો ૨. પૂઠ્ઠરીડરના ગુણો	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. જુદા જુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
૪	ગુજરાતી અને અંગ્રેજી ટાઈપીંગ (પ્રેક્ટિકલ) (પ્રતિ મિનિટ ૩૦ શબ્દો) ભાષાભારતી, ગોપિકા અને શ્રુતિ ફોન્ટ	૧. કમ્પ્યુટર લેબમાં પ્રત્યક્ષ પ્રાયોગિક ૨. વર્ગ વ્યાખ્યાન ૩. તજજ્ઞ વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૪. PPT	૧	૨૫	૨૫ % ૧૫ કલાક
			૪	૧૦૦	૬૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ જોડણીના વિવિધ નિયમોથી પરિચય મેળવશે અને શુદ્ધ જોડણીનો આગ્રહ રાખતા શીખશે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ વિરામચિહ્નોની સમજ કેળવશે.
૩. વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી તથા અંગ્રેજી ટાઈપીંગ કરતાં શીખશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી વિશ્વકોશ- સંપા. ધીરુભાઈ ઠાકર
૨. સાર્થ ગુજરાતી જોડણીકોશ- ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ
૩. ગુજરાતીમાં વિરામચિહ્નો - મોહનભાઈ પટેલ, ચંદ્રકાન્ત શેઠ
૪. રૂઢિપ્રયોગ કોશ- ભોગીલાલ ગાંધી
૫. ભાષાસજ્જતા અને લેખન કૌશલ્ય - યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૬. ભાષાવિવેક - ભાષાનિયામકની કચેરી, ગાંધીનગર
૭. પ્રૂફરીડિંગ - રતિલાલ નાયક

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ: અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ
ગુજરાતી વિભાગ
M.A. (એમ.એ.)

CBCS : ગુજરાતી અભ્યાસક્રમ

ક્રેડિટ : ૨

કલાક : ૩૦

ગુણ : ૫૦

પ્રશ્નપત્ર : GE-GUJ-PG-0૧ ગુજરાતી સાહિત્ય ઉપર ગાંધીજીનો પ્રભાવ
(Impact of Gandhiji on Gujarati Literature)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ ગાંધીસાહિત્યનો પરિચય કેળવે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ ગાંધીસાહિત્યમાં રહેલા અમૂલ્ય વિચાર-વારસાને કેળવે.
૩. ગાંધીસાહિત્યના અધ્યયન દ્વારા સામાજિક દાયિત્વનો ખ્યાલ કેળવે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપનપદ્ધતિ	ક્રેડીટ	ગુણ	ભારણ/સમય
૧	ગુજરાતી કવિતા ઉપર ગાંધીજીનો પ્રભાવ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. PPT – ગુજરાતી કવિતા ઉપર ગાંધીનો પ્રભાવ	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૨	ગુજરાતી કથાસાહિત્ય ઉપર ગાંધીજીનો પ્રભાવ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. PPT – ગુજરાતી કથાસાહિત્ય ઉપર ગાંધીનો પ્રભાવ	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૩	૧. ગુજરાતી કવિતા ઉપર ગાંધીનો પ્રભાવ વિશે સ્વઅધ્યયન ૨. ગુજરાતી કથાસાહિત્ય ઉપર ગાંધીનો પ્રભાવ વિશે સ્વઅધ્યયન	૧. વિદ્યાર્થીઓ દ્વારા સ્વઅધ્યયન - પરિસંવાદ ૨. આ કાર્ય દરમ્યાન વિદ્યાર્થીઓ ગાંધીજીના જીવન-કવનને ધ્યાનમાં રાખશે.	૦	૦૦	૦૪ કલાક
			૨	૫૦	૩૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ ગાંધીસાહિત્યનો પરિચય કેળવશે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ ગાંધીસાહિત્યમાં રહેલા અમૂલ્ય વિચાર-વારસાને કેળવશે.
૩. ગાંધીસાહિત્યના અધ્યયન દ્વારા સામાજિક દાયિત્વનો ખ્યાલ કેળવશે.

સંદર્ભસાહિત્ય :

૧. ગાંધીજીનું સાહિત્ય – રમણ મોદી
૨. ગાંધીજી : જીવન અને વિચાર – જી. બી. કૃપાલાણી
૩. ચરિત્રસાહિત્ય – ઉપેન્દ્ર ભટ્ટ
૪. ગાંધીજી : કેટલાક સ્વાધ્યાયલેખો - નગીનદાસ પારેખ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ: અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ
ગુજરાતી વિભાગ
M.A. (એમ.એ.)

CBCS : ગુજરાતી અભ્યાસક્રમ

ક્રેડિટ : ૨

કલાક : ૩૦

ગુણ : ૫૦

પ્રશ્નપત્ર : GE-GUJ-PG-0૨ લોકસાહિત્યનું સ્વરૂપલક્ષી અધ્યયન : લોકગીત

(Form of Folk Literature : Folk Song)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

- (૧.) વિદ્યાર્થીઓ ગ્રામાભિમુખ બને, લોકસાહિત્યનું મહત્ત્વ સમજે તથા એની શાસ્ત્રીય સમજ કેળવે.
- (૨.) લોકસાહિત્યનાં સંશોધન-સંપાદન અને તેના દ્વારા રાષ્ટ્રના સાંસ્કૃતિક વારસાની જાળવણી માટેની સભાનતા કેળવાય.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપનપદ્ધતિ	ક્રેડીટ	ગુણ	ભારણ/સમય
૧	લોકસાહિત્યની વિભાવના, પ્રકારો અને લોકગીતનું સ્વરૂપ : ૧. લોકગીતની વ્યાખ્યા અને લક્ષણો ૨. લોકગીતના વિવિધ પ્રકારો : ૧. સંસ્કારગીત, ૨. વ્રતગીત, ૩. ઋતુગીત, ૪. જ્ઞાતિગીત	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. લોકસાહિત્ય વિશે અપાયેલા વ્યાખ્યાનો (ઓડિયો અને વિડિયો)	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૨	લોકગીતનું સ્વરૂપવૈવિધ્ય : ૧. કથાગીત, દુહા, ઉખાણાં, ખાચણાં ૨. લોકગીતનો સાંસ્કૃતિક સંદર્ભ ૩. લોકગીતમાં પ્રતિબિંબિત થતું લોકજીવન	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. લોકગીત સંદર્ભે અપાયેલા વ્યાખ્યાનો (ઓડિયો અને વિડિયો)	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
			૨	૫૦	૩૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

- (૧.) વિદ્યાર્થીઓ ગ્રામાભિમુખ બને, લોકસાહિત્યનું મહત્ત્વ સમજે તથા એની શાસ્ત્રીય સમજ કેળવશે.
- (૨.) વિદ્યાર્થીઓ લોકસાહિત્યનાં સંશોધન-સંપાદન અને તેના દ્વારા રાષ્ટ્રના સાંસ્કૃતિક વારસાની જાળવણી માટેની સભાનતા કેળવશે.

સંદર્ભસાહિત્ય :

૧. લોકવાડમય - કનુભાઈ જાની
૨. લોકસાહિત્ય : વિભાવના અને પ્રકાર - હસુ યાજ્ઞિક
૩. લોકગીતોનું સંગીત - ર. ઊ. મહેતા
૪. લોકામૃત - પુષ્કર ચંદરવાકર
૫. લોકસાહિત્ય : ગુજરાતી લોકગીતો - સં. - ડૉ. પ્રભાશંકર તેરૈયા અને પ્રા. નરોત્તમ પલાણી
૬. લોકસાહિત્ય વિજ્ઞાન - ડૉ. સત્યેન્દ્ર (હિન્દી)
૭. A Handbook of folklore - C. S. Barle
૮. રાસડાનો રંગ - ખોડીદાસ પરમાર

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ: અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ
ગુજરાતી વિભાગ
M.A. (એમ.એ.)

CBCS : ગુજરાતી અભ્યાસક્રમ

ક્રેડિટ : ૨

કલાક : ૩૦

ગુણ : ૫૦

પ્રશ્નપત્ર : GE-GUJ-PG-03 પૂરવાચન (Proof Reading)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ જોડણીના વિવિધ નિયમોથી પરિચિત થાય અને શુદ્ધ જોડણીનો આગ્રહ રાખતા શીખે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ વિરામચિહ્નોની સમજ કેળવે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપનપદ્ધતિ	ક્રેડીટ	ગુણ	ભારણ/સમય
૧	પૂરવાચનનું મહત્ત્વ અને પૂરવાચનની વિવિધ સંજ્ઞાઓ ૧. પૂરવાચન અને પૂરના પ્રકાર ૨. પૂરવાચનના ચિહ્નો ૩. સ્પેસીંગ, લીટીની યોગ્ય ગોઠવણી માટેના ચિહ્નો અને અન્ય ચિહ્નો ૪. વિરામચિહ્નોના ઉપયોગ માટેના ચિહ્નો ૫. સંધિ અને સમાસના નિયમો	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. PPT - પૂરવાચનની વિવિધ સંજ્ઞાઓ વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૨	પૂરવાચનના વિવિધ તબક્કા ૧. પહેલું, બીજું અને ત્રીજું પૂર ૨. અંતિમ પૂર (પ્રિન્ટ ઓર્ડર) ૩. મુદ્રણાલય માટેની હસ્તપ્રત ૪. બટર તૈયાર કરવી ૫. પ્રત્યક્ષકાર્ય : પ્રિન્ટિંગ પ્રેસની મુલાકાત	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. PPT - પૂરવાચનના વિવિધ તબક્કાઓ વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
			૨	૫૦	૩૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ જોડણીના વિવિધ નિયમોથી પરિચિત થશે અને શુદ્ધ જોડણીનો આગ્રહ રાખતા શીખશે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ વિરામચિહ્નોની સમજ કેળવશે.

સંદર્ભસાહિત્ય :

૧. પૂઝરીડિંગ કેવી રીતે થાય છે ? - જિતેન્દ્ર દેસાઈ
૨. પૂઝરીડિંગ – રતિલાલ સાં. નાયક
૩. સાર્થ ગૂજરાતી જોડણીકોશ - પ્રકાશક - ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ
૪. ગુજરાતીમાં વિરામચિહ્નો - મોહનભાઈ પટેલ, ચંદ્રકાન્ત શેઠ
૫. લેખનપદ્ધતિ અને પૂઝવાચન – રમેશ શુક્લ
૬. ભાષાસજ્જતા અને લેખન કૌશલ્ય – યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૭. ભાષાવિવેક – ભાષાનિયામકની કચેરી, ગાંધીનગર

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ: અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ
ગુજરાતી વિભાગ
M.A. (એમ.એ.)

CBCS : ગુજરાતી અભ્યાસક્રમ

ક્રેડીટ - ૨ કલાક - ૩૦ ગુણ-૫૦

પ્રશ્નપત્ર : GE-GUJ-PG-0૪ સર્જનાત્મક લેખન (Creative Writing)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ સર્જનનું મહત્ત્વ સમજે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ વિવિધ સર્જનાત્મક સ્વરૂપોનો પરિચય કેળવે.
૩. વિદ્યાર્થીઓ સર્જનપ્રક્રિયા સમજવાનો અને સર્જન કરવાનો પ્રયત્ન કરે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપનપદ્ધતિ	ક્રેડીટ	ગુણ	ભારણ/સમય
૧	સર્જનાત્મક અભિવ્યક્તિ : ૧. સર્જનપ્રક્રિયા ૨. કાવ્યહેતુ, કાવ્યપ્રયોજન, કાવ્યગુણ ૩. સાહિત્યિક પ્રયુક્તિઓનો પરિચય - અલંકાર, પ્રતીક, કલ્પન, પુરાકલ્પન, લય, છંદ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. PPT - સર્જનાત્મક અભિવ્યક્તિ વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૨	૧. ગદ્ય અને પદ્ય સાહિત્યસ્વરૂપોનો સામાન્ય પરિચય ૨. વાર્તા કેવી રીતે લખાય ? ૩. ગઝલ કેવી રીતે લખાય ?	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. વાર્તાકારો અને ગઝલકારોની કેફિયત (ઓડિયો અને વિડિયો)	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
			૨	૫૦	૩૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ સર્જનનું મહત્ત્વ સમજશે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ વિવિધ સર્જનાત્મક સ્વરૂપોનો પરિચય કેળવશે.
૩. વિદ્યાર્થીઓ સર્જનપ્રક્રિયા સમજવાનો અને સર્જન કરવાનો પ્રયત્ન કરશે.

સંદર્ભસાહિત્ય :

૧. સર્જકની આંતરકથા – સં. ઉમાશંકર જોશી
૨. નારીચેતના અને સર્જનપ્રક્રિયા (કેફિયત) – સં. ઉષા ઉપાધ્યાય
૩. તાણાવાણા - હેમંત ધોરડા
૪. છંદ સમજ, ગઝલ સહજ – નઝર ગફૂરી
૫. અંતઃશ્રુતિ – લાભશંકર પુરોહિત
૬. કવિતા એટલે કવિતા – સુરેશ દલાલ
૭. સત્તર સાહિત્યસ્વરૂપો – પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૮. ગઝલ : રૂપ અને રંગ – રઈશ મનિયાર
૯. ગઝલનું છંદોવિધાન - રઈશ મનિયાર
૧૦. છીપનો ચહેરો ગઝલ – સં. અમૃત ઘાયલ અને મકરંદ દવે
૧૧. કવિતાની સમજ – હેમંત દેસાઈ
૧૨. ગીત : સ્વરૂપ અને વિકાસ – પથિક પરમાર
૧૫. ટૂંકીવાર્તા અને ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તા – સં. જયંત કોઠારી
૧૪. સ્વરૂપસંન્નિધાન – સુમન શાહ
- ૧૫, ભારતીય કાવ્યસિદ્ધાંત – જયંત કોઠારી અને નટુભાઈ રાજપરા

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ: અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ
ગુજરાતી વિભાગ

M.A. (એમ.એ.) CBCS : ગુજરાતી અભ્યાસક્રમ

ક્રેડીટ - ૨ કલાક - ૩૦ ગુણ-૫૦

પ્રશ્નપત્ર: GE-GUJ-PG-0૫ : ઉદ્ ઘોષણા, જાહેરાતલેખન, પ્રતલેખન(Anchoring, Copy Writing, Script Writing)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ ઉદ્ ઘોષક. આર. જે., વી. જે.ની કેળવી શકે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ કાર્યક્રમના સંચાલન. પત્રકારત્વ, માસ-મીડિયા માટે સજ્જતા કેળવે.
૩. વિદ્યાર્થીઓ વાક્ય કલા અને લેખનકૌશલ્ય વિકસાવી શકે.
૪. જાહેરાત-લેખન કરી શકે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપનપદ્ધતિ	ક્રેડીટ	ગુણ	ભારણ/સમય
૧	વાક્યકલા : ૧. ભાષાશુદ્ધિ અને ઉચ્ચારશુદ્ધિ ૨. વિવિધ પ્રકારના કાર્યક્રમોની રૂપરેખા ૩. વાચિકમ્ અને વાચિક અભિનયની પ્રયુક્તિઓ અભ્યાસ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. PPT - વિવિધ કાર્યક્રમોની રૂપરેખા વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૨	લેખનકૌશલ્ય ૧. સ્ક્રિપ્ટ રાઈટિંગ - કાર્યક્રમની રૂપરેખા ૨. રિપોર્ટ રાઈટિંગ - વિવિધ પ્રકારના અહેવાલનું લેખન ૩. કોપી રાઈટિંગ - જાહેરાતનું લેખન, જિંગલ રાઈટિંગ ૪. ઈન્ટર્વ્યુ - મૂલાકાતની રૂપરેખા	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. સ્ક્રિપ્ટ રાઈટિંગ, રિપોર્ટ રાઈટિંગ, કોપી રાઈટિંગ, ઈન્ટર્વ્યુ સંદર્ભે અપાયેલા વ્યાખ્યાનો (ઓડિયો અને વિડિયો)	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
			૨	૫૦	૩૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ ઉદ્ ઘોષક. આર. જે., વી. જે.ની કેળવી શકશે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ કાર્યક્રમના સંચાલન. પત્રકારત્વ, માસ-મીડિયા માટે સજ્જતા કેળવશે.
૩. વિદ્યાર્થીઓ વાક્ય કલા અને લેખનકૌશલ્ય વિકસાવી શકશે.
૪. જાહેરાત-લેખન કરી શકશે.

संदर्भ साहित्य:

१. जनसंपर्क, प्रचार एवं विज्ञापन – विजय कुलश्रेष्ठ
२. जनसंचार माध्यम – भाषा और साहित्य – सुधीश पचौरी
३. डिजिटल युग में विज्ञापन – सुधा सिंह, जगदीश्वर चतुर्वेदी
४. ब्रेक के बाद – सुधीश पचौरी
५. मीडिया की भाषा – वसुधा गाडगिल
६. विज्ञापन की दुनिया – कुमुद शर्मा
७. विज्ञापन डॉट कॉम – रेखा सेठी
८. संचार क्रांति और बदलता सामाजिक सौंदर्य बोध – कृष्ण कुमार रत्न
९. Sponge leadership lesson I learnt from my clients – ambi m. g. parmeswaran
१०. पत्रकारीता जनसंचार और विज्ञापन – गुलाव कोठारी
११. जन संपर्क, प्रचार एवम विज्ञापन – विजय कुलश्रेष्ठ
१२. विज्ञापनकला – एकेश्वर प्रसाद
१५. वाचनकला, वेयाण संयालन अने विज्ञापन – हरिप्रसाद शास्त्री
१४. आधुनिक विज्ञापन – प्रेमचंद पतंजलि
१५. विज्ञापन प्रबंध – पी.पी. लार्गव
१६. विज्ञापन, विक्रयकला एवं विज्ञापन – गोविंदप्रसाद शर्मा
१७. आधुनिक विज्ञापन और जनसंपर्क – तरेस भाटीया
१८. वेयाणशास्त्र अने विज्ञापन- सत्यदेव देवे
१९. विज्ञापन निर्माण और प्रक्रीया – निशांत सिंह
२०. विज्ञापन पत्रकारीता- वर्तमान तकनीक एवं अवधारणा – एन. सी. पंत
२१. हिन्दी विज्ञापनो का समकालीन विमर्श- शिवनारण
२२. विज्ञापन कला- मधु धवन
२३. ईलेक्ट्रीक मिडिया और विज्ञापन – मलहोतरा
२४. विज्ञापनकी भाषा – विश्व संदर्भ ईलेक्ट्रीक मिडिया – आरती सिंह
२५. विज्ञापन और ब्रान्ड – तरेस भाटीया

**Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

M.A.

**Gujarati Semester - 2
2019-20 TO 2022-23**

**Gujarati Department
Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

MA : Gujarati Semester-2 Syllabus : Effective from 2019 onwards

Semester -2				
Course Code	Name Of the Course	Credit	Marks	Hours
GUJ:201	Elements of Literature	4	100	60
GUJ:202	Popular Literature	4	100	60
GUJ:203	History of Gujarati Literature	4	100	60
GUJ:204	Print and Electronic Media: Report Writing	4	100	60
GUJ:EC:201	Literature and mass-Media: Impact and practical work	4	100	60
GUJ:EC:202	form of Folk Literature: Folk song	4	100	60
GUJ:EC:203	Contemporary Gujarati Literature: Textual Study	4	100	60
GUJ:EC:204	Proof Reading and Computer Typing	4	100	60
Comp:201	Handicraft (compulsory)	2		60
Comp:202	Community Life	Grade System		

Course Code	Name Of the Course	Marks	Credit	Hours
GE-GUJ-PG-01	Impact of Gandhiji on Gujarati Literature	50	2	30
GE-GUJ-PG-02	Form of Folk Literature: Folk Song	50	2	30
GE-GUJ-PG-03	Proof Reading	50	2	30
GE-GUJ-PG-04	Creative Writing	50	2	30
GE-GUJ-PG-05	Anchoring, Copy Writing, Script Writing	50	2	30

**Gujarati Department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

Structure of Examination

1. Internal Examination:

Marks: 40

A. A framework for continuous assessment

Marks: 20

No.	Description	Marks
1.	Assignment	10
2.	Seminar And Group Discussion	10
Total		20

B. Structure of Internal Examination

Marks: 20

Written Examination: Two tests of 20 marks each. Whichever test has higher marks out of the two will be considered valid.

Structure Of Question Paper:

Que.	Description	Marks
Q.-1	A question in one's or	16
Q.-2	Short note One of or one in	08
Marks		20

C. Duration Of Examination: 1 Hour

2. Structure of Internal Examination:

Marks: 60

A. Structure of Question Paper:

Que.	Description	Marks
Q.-1	A question in one's or	15
Q.2	A question in one's or	15
Q.-3	A question in one's or	15
Q.-4	Short Note: Any two Out of Four	15
Total		60

B. Duration of Examination: Two and Half Hour

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

M.A.: Gujarati Semester-2

Course Code: GUJ – 201 Name of The Course: Elements of Literature

Objectives:

1. Students are introduced to literature, the essence of literature.
2. Students should understand the mainstream of Western literature and get important terminology
3. Students will be trained to automatically observe, critique or prepare discussion notes about that literary work.

Unit	Teaching Point	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1.	Western literature critics: 1. A Consideration of the Plato 2. A Consideration of the Aristotle 3.A Consideration of Matthew Arnold	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
2	Western literary Critics: 1. A Considerations of TS Eliot 2. A Consideration of I. A. Richards 3. A Considerations by Suzanne Langer	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
3	Gujarati Criticism: 1. A Consideration of Navalram Pandya 2. A Consideration of B. K. Thakor 3.A Consideration of Ramanlal Neelkanth	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
4	Gujarati Criticism: 1. A Consideration of R. V. Pathak 2. A Considerations by Umashankar	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers	1	25	25 % 15 Hours

Joshi	(Audio and Video)			
3. A Considerations by Suresh Joshi	3. PPT			
Total		4	100	60

Learning Outcomes:

1. Students will be introduced to literature, the essence of literature.
2. Students will understand the mainstream of Western literature and will get knowledge of important terminology
3. Students will be trained to automatically observe, critique or prepare discussion notes about that literary work.

Reference Books:

1. *Sahitya Mimansa* – Vishnupad bhattachary Suresh Joshi (Tr.)
2. *Sahitya Mimansa* – Vishnuprsad Trivedi , Jivanlal T. Parikh
3. *Sahityama Vivek* -Varsfold, Nagindas Parekh (Tr.)
4. *Kavy Tattv Vichar* – Anandshanakr Dhruv
5. *Paschaty Sahitya Mimansana Simastanbho* - Dr. Bahecharbhai Patel
6. *Paschimnu Sahitya Vivechan*- Shirish Panchal
7. *Ramnarayan Pathak Vyaktittv Ane Vangmay* – Dr. kantilal Kalani
8. *Aapnu Vivechn Sahitya* – Hira K. Mehta
9. *Ramnarayan V. Pathak*- Dr. Chandrkant Sheth Gujarati Author Series
10. *Suresh Joshi thi Suresh Joshi* – Suman Shah
11. ‘*Suresh Joshi Samchay*’ -Shirish Panchal, Jaynt Parekh, (Ed.)Kshitij Sanshodhan Prakashn Kendra
12. *Ramnarayan Pathak* - Shirish Panchal Gujarati Literary Criticism Series : 4
13. *Naval Granthvali* – Narhari Parikh
14. *Gujarati Sahityano Itihas* Vol.-8, Gujarati Sahitya Parrishad
15. *Ramanbhai Nilkanth* – Dr. Bipin Zaveri
16. *Ramanbhai Nilkanth* – Dr. Champoo Vyas
17. *Umashnkar Joshi* (Part 1,2) – Shirish Panchal (Ed.) Gujarati Literary Criticism Series
18. *18 Yugdrushta Umashnkar* – Chandrkant Sheth, Bholabhai Patel (Ed.)
19. *Umashnkarno Vagvaibhav*- Chandrkant Sheth
20. *Suresh Joshi*- Shirish Panchal (Ed.) Gujarati Literary Criticism Series- 8
21. *Suresh Joshi* -Chandrkant Topivala Gujarati Author Series

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

M.A.: Gujarati Semester-2

Course Code – 202 Name of The Course: Popular Literature

Objectives:

1. Students get familiar with popular literature written in Gujarati language.
2. Students study serialized novels, Short Stories, and advertisements in newspapers about popular literature understand
3. Students get an estimate of popularity through a Hasya Darbar
4. Students will be introduced to popular writers.

Unit	Teaching Point	Methodology	Credit	Markas	Weightage/ Duration
1	<p>Concept of Popular Literature:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Popular Literature Meaning and Definition 2. Concept of popular literature 3. Opinions about popular literature 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT 	1	25	25 % 15 Hours
2	<p>Popular Literature and Newspapers:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Serial Novel- Meaning, Definition and Its Introduction to symptoms 2. Short Stories - published in weekly supplements, Introduction to definition and its characteristics 3. Advertisement published in newspapers - Meaning, Origin-Development and Types 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT 	1	25	25 % 15 Hours
3	<p>Popular Literature and Hasya Darbar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Emergence and development of Hasya Darbar 2. The Artists of the Hasya Darbar <ol style="list-style-type: none"> 1. Shahbuddin Rathore 2. Sairam Dave 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 	1	25	25 % 15 Hours

	3. Jagdish Trivedi	3. PPT			
4	Important Popular Writers: 1. Gautam Sharma 2. Sharad Thacker 3. Kajal Oja	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
Total			4	100	60

Learning Outcomes:

1. Students will be familiar with popular literature written in Gujarati language.
2. Students studied popular literature, serialized novels, Short Storie, and advertisements appearing in newspapers about will understand
3. Students will get an idea of popular literature and its influence through Hasya Darbar
4. Students will be introduced to popular literary writers.

Reference Books:

1. *Nirantar* – Nitin Mehta
2. *Anuaadhunik Sahitya Sagna Kosh* – Jayant Gadit (Ed.)
3. *Aapni Katha* – Jayant Gadit
4. *Series In ETAD Magazine* By Shirish Panchal 2012-13
5. *Gujarati Vishvkosh* - Dhirubhai Thakar (Ed.)

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

M.A.: Gujarati Semester-2

Course Code – 203 Name of The Course: History of Gujarati literature

Objectives:

1. Students get an idea of the factors that shape the literature of different eras.

2. Students will get an introduction to the factors that influenced that era.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weight/ Duration
1.	History of Gujarati Literature: (1) Era division of Gujarati literature (2) Naming of different eras of Gujarati literature	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
2	Medieval Literature: (1) Bhakti movement (2) Gyanmargi kavaydharma (3) Medieval women poets	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
3	Modern literature: (from the perspective of social, political, economic, cultural factors) (1) Characteristics and Factors of the Sudharak Yuga (2) Characteristics and factors of Pandit Yuga (3) Characteristics and factors of Gandhi Yuga	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
4	Post-Liberal Literature: (From the perspective of social, political, economic, cultural factors) (1) Characteristics and factors of Anu Gandhi Yug (2) Characteristics and factors of Modern Era (3) Characteristics and Factors of Postmodern Era	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
Total			4	100	60

Learning Outcomes:

1. Students will get an idea of the factors that shaped the literature of different eras in the history of Gujarati literature.
2. Students will gain an understanding of the integral relationship with society and culture.
3. Students will understand the importance of contribution in enriching the cultural trends of Gujarat from

the medieval period till today.

4. Students will be equipped to comprehensively view and appreciate the history of literature from the medieval period till today.

Reference Books:

1. *Gujarati Sahityano Itihas* – Umashnkar Joshi and Others (Ed. Vol. 1 to 4)
2. *Gujarati Sahitya Kosh* – Chandrkant Topivla and Others (Ed. Vol. 1 to 4)
3. *Kala, Sahitya Ane Vivechan*- Pramodkumar Patel
4. *Gujarati Sahityano Itihas (Madhykal)* - Anantray Raval
5. *Arvachin Gujarati Sahityano Itihas* – Prasad Brhmbhatt
6. *Gujarati Sahityano Itihas* Vol. 1 to 6 Second edition – Raman Soni (Ed.)
7. *Gujarati Sahityano Itihas* Vol. 7, - Ramesh R. Dave, Parul Desai (Ed.)
8. *Gujarati Sahityano Itihas* Vol. 8, - Parul Desai (Ed.)

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

M.A.: Gujarati Semester-2

Course Code GUJ – 204 Name Of The Course: Print and Electronic Media: Report Writing

Objectives:

1. Students study print and electronic media in depth.
2. Students get information about news from television and current papers.
3. Students get training in writing news, programs for television.

Unit	Teaching points	Methodology	Credit	Marks	Weight/ Duration
1	News: 1. Meaning, Definitions, Content, Values 2. Types of news 3. News sources of choice	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
2	Writing for Print Media: 1. Feature writing 2. Press Note 3. News writing 4. Types of Narrative Statements 5. Investigative Journalism 6. Writing for magazines 7. Qualities of a successful reporter 8. Report on literary and cultural activities	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
3	Origin and Development of Electronic Media: (1) Satellite, TV, Cable TV. (2) Radio as a medium of communication and Characteristics of television (3) Audio-visual media and educational programs, News productions, radio features, radio	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours

	documentaries, Phone in program, online interview technique				
4	Writing for Television: 1. Television journalism 2. Writing research for television programs 3. TV Script Writing - Novel, Short Story, Narrative	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
			4	100	60
<p>Learning Outcomes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Students will study print and electronic media in depth. 2. Students will get information about news from television and current papers. 3. Students will be trained in television news, program writing. 					

References:

1. Radio Ane Television – Hasmukh Baradi
2. Samoohmadhyamo Ane Sahitya – Priti Shah

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

M.A.: Gujarati Semester-2

Course Code GUJ-EC- 201

**Name of The Course: Literature and mass- Media: Impact
and practical work.**

Objectives:

1. There are two main dimensions of language literature – aesthetic and practical. Ours is the relation of practical dimension Connected with social needs and lifestyle. The variety of life and society in postmodern times. The study of literature and mass media becomes highly expected to fulfill the needs and responsibilities. It's different Studying Perspectives will create new employment opportunities and will also strengthen the culture of the mother tongue.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weight/ Duration
1	Interrelationship of Literature and Mass Media: (1) Influence of mass media on literature – Gujarati Novels, Short Stories, Plays, Poetry Regarding literary form (2) Influence of literature on mass media – Gujarati Novels, Short Stories, Plays, Poetry Regarding literary form.	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
2	Language used in mass media: 1. The language of literature 2. language Of Newspaper 3. Language of Audio-Visual Media 4. The language of the Internet 5. Language of advertisement	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
3	Status of research-editing and script writing of mass media content: (1) Content research – editing and writing (2) Context - print media, audio-media, Audio-visual media	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours

4	Direct Work of Mass Media: Direct experience of report writing in current periodicals (A total of five reports should be prepared and published in a current newspaper or magazine, four on programs of Gujarat Vidyapith and one on literary programs held in Ahmedabad.)	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
			4	100	60

Learning Outcomes:

1. Students of literature and mass media to fulfill various needs and responsibilities of human life and society

Will be equipped with studies.

2. Studying various dimensions of literature and mass media will create new employment opportunities.

3. The rituals of the mother tongue will also be strengthened.

References:

1. *Samooahmadhyamo Ane Sahitya* – Priti Shah
2. *Midiya meseage* – Suman Shah
3. *Film Darshan* – Yasin Dalal
4. *Gujarati Sahityik Patrkartvno Itihaas* – Dr. Ratan Marshal
5. *Sanchar Madhyaoma Ka Prabhav* – Omprakash Sharma
6. *Nepathyethi Prkashvartule* – raman Soni (Ed.)
7. *Redio Natak : svroop Siddhant* – Vinod Joshi
8. *Sahitya ane patrkartv* – Kumarpal Desai
9. *Patrkartvna pravaho, Gaikal, Aaj Ane Avti Kal* (Vol. 1 To 5) B.M.Patel, Mahendra B. Patel (Ed.)
10. *Jansamparknu Jagat* – Yasin Dalal
11. *Akhbari Itihaas*- Yasin Dalal
12. *Akhbari Lekhan* – Kumarpal Desai
13. *Gujarati Akhbaro Ane Nari Chetna* - Punita Arun Harne

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

M.A.: Gujarati Semester-2

Course Code GUJ-EC-202 Name of The Course: Form of Folk Literature: Folk song

Objectives:

1. The student becomes rural oriented, understands the importance of folklore and develops its classical understanding.
2. Research and editing of folk literature and thereby develop awareness for the preservation of cultural Tradition of the nation.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weight/ Duration
1.	Concept of folk song: (1) Definition and characteristics of folk song (2) Different types of folk songs 1. Ritual songs 2. Vratsong 3. Ritugita 4. Caste song	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
2	Different Forms of Folk Song: 1. singing forms 2. Narrative forms and other duas, fables, chants etc.	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
3	Social and Cultural Context of Folk Song: 1. Folk song and society 2. Folklore and Culture	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
4	A special study of folk songs: Doodhe Bhari Talavdi – Utpal Patel (Ed.) Society In Doodhe Bhari Talavdi 2.Nature in Doodhe Bhari Talavdi Values In Doodhe Bhari Talavdi Different Types Songs in Doodhe Bhari	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours

	Talavdi				
			4	100	60
<p>Learning Outcomes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Students will understand the importance of folklore and develop a classical understanding of it. 2. Research-editing of folklore and through it will create awareness for the preservation of cultural heritage of the nation. 					

References:

1. *Lokgitonu Sangit* – R.C.Mehta
2. *Rasdano Rang* – Khodidas Parmar
3. *Loksahtya Charcha* – Dr. Ramanbhai Patel
4. *Lokamrut* – Pushkar Chandrvakar
5. *Loksahtya* – Gujarati Lokgito – Prabhshanakr Teraiya and Pro. Narottam Palan
6. *Loksahtyavignan* - Dr. Satyendra
7. *A Handbook of Folklore* – C. S. Barle

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

M.A.: Gujarati Semester-2

**Course code GUJ-EC-203 Name Of The Course: Contemporary Gujarati Literature: Textual
Study**

Objectives:

1. Students should study Contemporary Gujarati works.
2. To introduce the various questions depicted in Contemporary Gujarati literature.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1	Shag Re Sankoru (Novel)- Adlaja Varsha	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
2	Jalne padde - (Dama) - Satish Vyas	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
3	Aam Thaki Javu (Short Story Collection) - Kirit Doodhat	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
4	Shyam Pankhi Av Aav - Usha Upadhyay (Poetry Collection)	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
			4	100	60

Learning Outcomes:

1. Students will be introduced to traditional Gujarati works.
2. Various issues depicted in Gujarati literature will be introduced and awareness will be developed.

References:

- 1. Gujarati Navlkatha – Raghuvir Chaudhary, Radheshyam Sharma**
- 2. Kavitani Samaj – Hemant Desai**
- 3. Kavysandarbh – Bipin Aashar**

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

M.A.: Gujarati Semester-2

Course Code GUJ-EC-204 Name of The Course: Proof Reading and Computer Typing

Objectives:

1. Students become familiar with various spelling rules and learn to insist on correct spelling.
2. Students develop an understanding of punctuation.
3. Students learn Gujarati and English typing.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1	What is proofreading and its importance? 1. Signs of proofreading 2. Marks for use of punctuation marks 3. Spacing and other marks 4. Marks for proper alignment of lines 5. Qualities of a Proofreader	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
2	Different stages of proofreading 1. First, second and third proofs 2. Final Proof (Print Odor) 3. Manuscript for printing 4. Preparing the butter 5. Direct Work-Visit to Printing Press	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
3	1. Definition and types of proofreading 2. Qualities of a Proofreader	1. Classroom lecture 2. Lectures by expert speakers (Audio and Video) 3. PPT	1	25	25 % 15 Hours
4	Gujarati and English Typing (Practical) (30 words per minute) Bhashabharti, Gopika and Shruti fonts	1. Hands-on practical in computer lab 2. Class lecture 3. Lectures by expert speakers (Audio and Video)	1	25	25 % 15 Hours

		4. PPT			
			4	100	60

Learning Outcomes:

1. Students will be introduced to various spelling rules and learn to insist on correct spelling.
2. Students will develop an understanding of punctuation.
3. Students will learn Gujarati and English typing.

References :

1. *Proof reading keeve rite thay chhe* – Jitendra Desai
2. *Proof Reading* - Ratilal Nayak
3. *Sarth jodanikosh* – Gujarat Vidyapith
4. *Gujarati Viram chinho*- Mohanbhai Patel ane any
5. *Gujarat Vishvkosh* – Dhirubhai Thakar (Ed.)
6. *Roodhipryogkosh* – Bhogilal Gandhi
7. *Bhasha Sajjta Ane Lekhan Kaushal* – Yogendra Vyas
8. *Bhasha Vivek* - Office of the Director of Languages, Gandhinagar

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

M.A.

CBCS: Gujarati Syllabus

Credit: 2

Hours: 30

Marks: 50

Course Code: GE-GUJ-PG-01 Name of The Course: Impact of Gandhiji on Gujarati Literature
Objectives:

1. Students develop familiarity with Gandhian literature.
2. Students should cultivate the precious thought-tradition contained in Gandhian literature.
3. Develop the concept of social responsibility through the study of Gandhi literature.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1	Gandhiji's influence on Gujarati poetry	1. Classroom lecture 2. PPT – Gandhi's influence on Gujarati poetry	1	25	25% 15 Hours
2	Gandhiji's influence on Gujarati Narrative literature	1. Classroom lecture 2. PPT – Gandhi's influence on Gujarati Narrative literature	1	25	25% Hours
3	1. Self Study of Gandhiji's influence on Gujarati poetry 2. Self Study of Gandhiji's influence on Gujarati Narrative literature	1. Self Study by Students - Seminar 2. During this work, students will keep in mind the life and literature of Gandhiji.	0	00	00
			2	50	30

Learning Outcomes:

1. Students will develop an introduction to Gandhian literature.
2. Students will cultivate the precious thought tradition contained in Gandhian literature.
3. The concept of social responsibility will be developed through the study of Gandhian literature.

References :

1. *Gandhijinu Sahitya* – Raman Modi
2. *Gandhiji : jivan Ane vichar*- G.B.Kriplani
3. *Charitra Sahitya* – Upendra Bhatt
4. *Gandhiji : Ketlak Svadhyayalekho* – Nagindas Parekh

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

M.A.

CBCS: Gujarati Syllabus

Credit: 2

Hours: 30

Marks: 50

Course Code: GE-GUJ-PG-02 Name of The Course: Form of Folk Literature: Folk Song

Objectives:

(1.) Students become rural oriented, understand the importance of folklore and develop its classical understanding.

(2.) Research and development of folklore and thereby develop consciousness for the preservation of cultural tradition of the nation.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1	Concept of Folklore, Types and Form of Folksong: 1. Definition and characteristics of folk song 2. Different Types of Folk Songs: 1. Sanskar Geet, 2. Vrat Geet, 3. Ritugita, 4. Caste song	1. Classroom lecture 2. Lectures on Folk literature (Audio and Video)	૧	૨૫	25% 15 Hours
2	Varieties of folk song: 1. Kathageet, Duha, Ukhanan, Khayan 2. Cultural context of the folk song 3. Folk life reflected in folk songs	1. Classroom lecture 2. Lectures on Folk literature (Audio and Video)	1	25	25% 15 Hours
			2	50	30

Learning Outcomes:

(1.) Students become rural oriented, understand the importance of folklore and its classical Will develop understanding.

(2.) Students will develop consciousness for the research-editing of folklore and thereby the preservation of the nation's cultural tradition.

References:

1. *Lokgitonu Sangit* – R.C.Mehta
2. *Rasdano Rang* – Khodidas Parmar
3. *Loksahitya Charcha* – Dr. Ramanbhai Patel
4. *Lokamrut* – Pushkar Chandrvakar
5. *Loksahitya* – Gujarati Lokgito – Prabhshanakr Teraiya and Pro. Narottam Palan
6. *Loksahityavignana* - Dr. Satyendra
7. *A Handbook of Folklore* – C. S. Barle

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

M.A.

CBCS: Gujarati Syllabus

Credit: 2

Hours: 30

Marks: 50

Course Code: GE-GUJ-PG-03 Name of The Course: Proof Reading

Objectives:

1. Students become familiar with various spelling rules and insist on correct spelling

Learn to keep.

2. Students develop an understanding of punctuation.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	marks	Weightage/ Duration
1.	Importance of proofreading and different Signs of proofreading 1. Proofreading and types of proof 2. Proofreading Marks 3. Spacing, line alignment symbols and other symbols 4. Marks for using punctuation marks 5. Rules of Sandhi and Samas	1. Classroom lecture 2. PPT – About different signs of proofreading	1	25	25% 15 Hours
2	Different stages of proofreading 1. First, second and third proofs 2. Final Proof (Print Order) 3. Manuscript for the Press 4. Prepare the butter copy 5. Direct Work: Visit to printing press	2. PPT – About different signs of proofreading	1	25	25% 15 Hours
			2	50	30

Learning Outcomes:

1. Students will become familiar with various spelling rules and insist on correct spelling

Will learn to keep.

2. Students will develop an understanding of punctuation.

References:

1. *Proof reading keeve rite thay chhe* – Jitendra Desai
2. *Proof Reading* - Ratilal Nayak
3. *Sarth jodanikosh* – Gujarat Vidyapith
4. *Gujarati Viram chinho*- Mohanbhai Patel ane any
5. *Gujarat Vishvkosh* – Dhirubhai Thakar (Ed.)
6. *Roodhipryogkosh* – Bhogilal Gandhi
7. *Bhasha Sajjta Ane Lekhan Kaushal* – Yogendra Vyas
8. *Bhasha Vivek* - Office of the Director of Languages, Gandhinagar

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009
M.A.**

CBCS: Gujarati Syllabus

Credit: 2

Hours: 30

Marks: 50

Course Code: GE-GUJ-PG-04 Name of The Course: Creative Writing

Objectives:

1. Students understand the importance of creation.
2. Students develop an introduction to various creative forms.
3. Students try to understand the creative process and create.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1	Creative expression: 1. creation process 2. Poetic purpose, poetic use, poetic efficacy 3. Introduction to Literary Techniques - Allegory, Symbolism, Imagination, Foreshadowing, Rhythm, Rhyme	1. Classroom lecture 2. PPT – About Creative Expression	1	25	25% 15 Hours
2	1. A general introduction to prose and verse literary forms 2. How to write a story? 3. How to write a gazal?	1. Classroom lecture 2. Kafiyat of Story writer and Gazalkars (Audio and Video)	1	25	25% 15 Hours
			2	50	30

Learning Outcomes:

1. Students will understand the importance of creation.
2. Students will develop an introduction to various creative forms.
3. Students will try to understand the creative process and create.

References:

1. Sarjakni Aantarkatha – Umashanagr Joshi (Ed.)
2. Nari Chetna Ane Sarjan Prkriya (kefiyat) – Usha Upadhyay (Ed.)
3. Tanavana – Hemant Dhorda
4. Chhand samaj, Gazal Sahaj – Nazar Gafoori
5. Anthshruti – labhshanaktr Purohit
6. Kavita Etle Kavita – Suresh dalal
7. Sattar Sahityasvroopo – Prasad Brahmhbtt
8. Gazal: Roop Ane Rang – Raish Maniyar
9. Gazalnu Chhandovidhan – Raish Maniyar
10. Chhipno Chehro Gazal – Amrut Ghayal , Makrand Dave (ed.)
11. Kavitani Samaj – Hemant Desai

12. Git : Scroop Ane Vikas – pathik Parmar
13. Toonki Varta Ane Gujarati Toonki Varta – Jayant Kothari (Ed.)
14. Svroopsannidhan _ Suman Shah
15. Bharteey kavysiddhant – Jayant Kothari, Natubhai Rajpara

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

M.A.

CBCS: Gujarati Syllabus

Credit: 2

Hours: 30

Marks: 50

Course Code: **GE-GUJ-PG-05:** Anchoring, Copy Writing, Script Writing

Objectives:

1. Students Announcer. R. J., V. J. can cultivate.
2. Management of student's program. Develop preparedness for Journalism, Mass-Media.
3. Students can develop speaking and writing skills.
4. Can ad-write.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
	Vocabulary: 1. Language correction and pronunciation correction 2. Outline of different types of programs 3. Study of Vachikam and techniques of verbal acting	1. Classroom lecture 2. PPT – About outline of various programs	1	25	25% 15 Hours
2	Writing skills 1. Script Writing – Program Outline 2. Report Writing – Writing different types of reports 3. Copywriting – Advertising writing, jingle writing 4. Interview – Interview outline	1. Classroom lecture 2. Lectures (Audio & Video) on Script Writing, Report Writing, Copy Writing, Interview	1	25	25% 15 Hours
			2	50	30

Learning Outcomes:

1. Students Announcer. R. J., V. J. will be able to cultivate.
2. Students will develop preparation for program management, journalism, mass-media.
3. Students will develop speaking and writing skills.
4. Can do ad-writing.

References:

1. jansampark, Prachar Evam vigyapan – vijay Kukshreshth
2. Jansanchar Madhyam – Sudhish pachuri
3. Digital yug men vigyapan – Sudha Sinh, Jagdishvar Chturvedi,
4. Break ke Bad – Sudhish Pachuri
5. Media ki Bhasha – Vasudha Gadgil
6. Vigyapan Ki Duniya - Kumud Sharma
7. Vigyapan Dot Com – Rekha Shethi

8. Sanchar Kranti Aur Badlta Samajik Saundaybodh – Krushna Kumar Rato0
9. Sponge leadership lesson I learnt from my clients – ambi m. g. parmeswaran
10. Vaachan kala, vechan, Sanchalan ane vigyapan - Hariprsad Shastri
11. Aadhunik Vigyapan – premchand Ptanjali
12. Vigyapan Prabandh – P.P.Bhargav
13. Vechanshastra Ane Vigyapan – Satydev Dave
14. Vigyapan Aur Brand – Taresh Bhatiya