

મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ,
ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ- ૩૮૦૦૧૪

એમ.એ.

ગુજરાતી : સત્ર : ૧
અભ્યાસક્રમ ૨૦૧૯-૨૦ થી ૨૦૨૧-૨૨ સુધી અમલમાં

ગુજરાતી વિભાગ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ,
ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ, અમદાવાદ-૩૮૦૦૧૪

એમ.એ. : ગુજરાતી સત્ર-૧ અભ્યાસક્રમ : ૨૦૧૯ થી ક્રમશઃ અમલમાં

સત્ર-૧				
પ્રશ્નપત્ર નંબર	પ્રશ્નપત્ર	કુલ ગુણ	ક્રેડિટ	સમય
GUJ : ૧૦૧	સાહિત્યનાં ઘટકતત્ત્વો (Elements of Literature)	૧૦૦	૪	૬૦
GUJ : ૧૦૨	ભાષાસાહિત્ય અને સંદર્ભસજ્જતા (Literature and it's Context)	૧૦૦	૪	૬૦
GUJ : ૧૦૩	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : વિભાવના, ઇતિહાસ લેખન અને પરંપરા (History of Gujarati literature : Concept, History and Tradition)	૧૦૦	૪	૬૦
GUJ : ૧૦૪	ગાંધી સાહિત્ય (Gandhian Literature)	૧૦૦	૪	૬૦
GUJ-EC : ૧૦૧	સાહિત્ય અને સમૂહમાધ્યમો : સ્વરૂપ, વિકાસ અને અનુબંધ (Literature and Mass-Media : form, development and Correlation)	૧૦૦	૪	૬૦
GUJ-EC : ૧૦૨	લોકસાહિત્યની વિભાવના અને સ્વરૂપો (Concept and form of folk literature)	૧૦૦	૪	૬૦
GUJ-EC : ૧૦૩	સાંપ્રત ગુજરાતી સાહિત્ય : પ્રવાહલક્ષી અધ્યયન (વૈકલ્પિક) (Contemporary Gujarati Literature : Study of Trends)	૧૦૦	૪	૬૦
GUJ-EC : ૧૦૪	ગુજરાતી જોડણી વિચાર અને કમ્પ્યુટર ટાઈપીંગ (Concept of Gujarati Spelling and Computer Typing)	૧૦૦	૪	૬૦
Comp: ૧૦૧	ઉદ્યોગ (આવશ્યક) (Handicraft)		૨	૬૦
Comp: ૧૦૨	ગ્રામજીવન પદયાત્રા (આવશ્યક)	૧૦૦	૨	૬૦

CBCS				
પ્રશ્નપત્ર નંબર	પ્રશ્નપત્ર નામ	કુલગુણ	ક્રેડિટ	સમય
GE-GUJ-PG-૦૧	ગુજરાતી સાહિત્ય ઉપર ગાંધીજીનો પ્રભાવ (Impact of Gandhiji on Gujarati Literature)	૫૦	૨	૩૦
GE-GUJ-PG-૦૨	લોકસાહિત્યનું સ્વરૂપલક્ષી અધ્યયન : લોકગીત (Form of Folk Literature : Folk Song)	૫૦	૨	૩૦
GE-GUJ-PG-૦૩	પૂરવાચન (Proof Reading)	૫૦	૨	૩૦
GE-GUJ-PG-૦૪	સર્જનાત્મક લેખન (Creative Writing)	૫૦	૨	૩૦
GE-GUJ-PG-૦૫	ઉદ્ ઘોષણા, જાહેરાતલેખન, પ્રતલેખન (Anchoring, Copy Writing, Script Writing)	૫૦	૨	૩૦

પરીક્ષાપદ્ધતિનું માળખું

૧. આંતરિક પરીક્ષાપદ્ધતિ :

ગુણભાર : ૪૦ ગુણ

ક. સતત મૂલ્યાંકનનું માળખું :

ગુણભાર : ૨૦ ગુણ

ક્રમ	વિગત	ગુણ
૧	સ્વાધ્યાય	૧૦
૨	પરિસંવાદ અને જૂથચર્ચા	૧૦
કુલ ગુણ		૨૦

ખ. આંતરિક પરીક્ષાનું માળખું :

ગુણભાર : ૨૦ ગુણ

લેખિત પરીક્ષા : ૨૦ ગુણની બે કસોટી લેવી. બેમાંથી જે કસોટીમાં વધારે ગુણ હોય તે માન્ય ગણવા.

પ્રશ્નપત્રનું માળખું :

પ્રશ્નો	વિગત	ગુણ
પ્રશ્ન-૧	એકના અથવામાં એક પ્રશ્ન	૧૨
પ્રશ્ન-૨	ટૂંકનોંધ એકના અથવામાં એક	૦૮
કુલ ગુણ		૨૦

ગ. પરીક્ષાનો સમય : બે કલાક

૨. બાહ્ય પરીક્ષાપદ્ધતિ :

ગુણભાર : ૬૦ ગુણ

ક. પ્રશ્નપત્રનું માળખું :

પ્રશ્નો	વિગત	ગુણ
પ્રશ્ન-૧	એકના અથવામાં એક પ્રશ્ન	૧૫
પ્રશ્ન-૨	એકના અથવામાં એક પ્રશ્ન	૧૫
પ્રશ્ન-૩	એકના અથવામાં એક પ્રશ્ન	૧૫
પ્રશ્ન-૪	ટૂંકનોંધ : ચારમાંથી કોઈપણ બે	૧૫
કુલ ગુણ		૬૦

ખ. પરીક્ષાનો સમય : અઢી કલાક

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ

ગુજરાતી વિભાગ

મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ

એમ.એ. : ગુજરાતી સત્ર - ૧

GUJ - ૧૦૧ પ્રશ્નપત્ર: સાહિત્યનાં ઘટકતત્ત્વ (Elements of Literature)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થીઓને સાહિત્ય પદાર્થનો, સાહિત્યનાં સત્ત્વ-તત્ત્વનો પરિચય થાય.
૨. વિદ્યાર્થીઓમાં જે તે સાહિત્યકૃતિના ભાવન-આકલન-મૂલ્યાંકન માટેની ક્ષમતા કેળવાય.
૩. વિદ્યાર્થીઓને પૌરસ્ત્ય સાહિત્યમીમાંસાની મુખ્ય ધારાનો ખ્યાલ આવે તથા તે અંગેની મહત્ત્વની પરિભાષાની જાણકારી મળે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપનપદ્ધતિ	કેડીટ	ગુણ	ભારણ/સમય
૧	ભરતની રસવિષયક વિચારણા તેમજ રસ વિશે.	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. ભરતની રસવિચારણા વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT - ભરતની રસવિચારણા	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૨	ભદ્ર લોલ્લટ, ભદ્ર શંકુક, ભદ્ર નાયક, અભિનવગુપ્ત વગેરેની વિચારણા	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. લોલ્લટ, શંકુક અને નાયકની રસવિચારણા વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT - રસવિચારણા વિવિધ મતમતાંતરો	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૩	ધ્વનિવિચાર, વક્રોક્તિવિચાર,	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. ધ્વનિવિચાર અને વક્રોક્તિવિચાર વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT - ધ્વનિવિચાર વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૪	ઔચિત્યવિચાર, રીતિવિચાર, અલંકારવિચાર, રમણીયતાવિચાર.	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. ઔચિત્યવિચાર, રીતિવિચાર, અલંકારવિચાર અને રમણીયતાવિચાર	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક

		વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT – ઔચિત્યવિચાર, રીતિવિચાર વિશે			
			૪	૧૦૦	૬૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થીઓને સાહિત્ય પદાર્થનો, સાહિત્યનાં સત્ત્વ-તત્ત્વનો પરિચય થશે.
૨. વિદ્યાર્થીઓમાં જે તે સાહિત્યકૃતિના ભાવન-આકલન-મૂલ્યાંકન માટેની ક્ષમતા કેળવાશે.
૩. વિદ્યાર્થીઓને પૌરસ્ત્ય સાહિત્યમીમાંસાની મુખ્ય ધારાનો ખ્યાલ આવે તથા તે અંગેની મહત્ત્વની પરિભાષાની જાણકારી મળશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. સાહિત્યમીમાંસા - લે. વિષ્ણુપદ ભટ્ટાચાર્ય, અનુવાદ - સુરેશ જોષી
૨. કાવ્યવિચાર - લે. સુરેન્દ્રનાથ દાસગુપ્તા, અનુવાદ - નગીનદાસ પારેખ
૩. કાવ્યજિજ્ઞાસા - લે. અનુલચન્દ્ર ગુપ્ત, અનુવાદ - નગીનદાસ પારેખ
૪. સાહિત્યમીમાંસા - લે. વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી, જીવણલાલ ત્રિ.પરીખ
૫. ભારતીય કાવ્યસિદ્ધાંત - જયંત કોઠારી અને નટુભાઈ રાજપરા
૬. ભારતીય કાવ્યમીમાંસા - એ. ડી. શાસ્ત્રી
૭. વીક્ષા અને નિરીક્ષા - નગીનદાસ પારેખ
૮. સાહિત્યમાં વિવેક - લે. વર્સફોલ્ડ, અનુવાદ - નગીનદાસ પારેખ
૯. કાવ્યતત્ત્વવિચાર - આનંદશંકર ધ્રુવ
૧૦. ભારતીય સાહિત્યશાસ્ત્રની વિચાર પરંપરાઓ - પ્રો. તપસ્વી નાન્દી
૧૧. વક્રોક્તિજીવિત - કુન્તકનો કાવ્યવિચાર - નગીનદાસ પારેખ
૧૨. કુન્તકનો વક્રોક્તિવિચાર - ડૉ. રમેશ મ. શુક્લ
૧૫. કાવ્યપ્રકાશ - મમ્મટનો કાવ્યવિચાર - નગીનદાસ પારેખ
૧૪. ધ્વન્યાલોક - આનંદવર્ધનનો ધ્વનિવિચાર - નગીનદાસ પારેખ
૧૫. રસસિદ્ધાંત - એક પરિચય - ડૉ. પ્રમોદકુમાર પટેલ
૧૬. અભિનવનો રસવિચાર અને બીજા લેખો - નગીનદાસ પારેખ
૧૭. સાહિત્યવિવેચન - ડૉ. બહેચરભાઈ પટેલ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ

ગુજરાતી વિભાગ

મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ

એમ.એ. : ગુજરાતી સત્ર - ૧

GUJ - ૧૦૨ પ્રશ્નપત્ર : ભાષાસાહિત્ય અને સંદર્ભસજ્જતા (Literature and it's Context)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થીઓની જોડણી, વિરામચિહ્નો વિશેની સમજ સ્પષ્ટ થાય.
૨. વિદ્યાર્થીઓ સંદર્ભસાહિત્ય અને તેના વિનિયોગની સમજ કેળવે.
૩. વિદ્યાર્થીઓ કોશ વિશે સમજ કેળવે.
૪. વિદ્યાર્થીઓ ભાષિક અભિવ્યક્તિનાં વિવિધ રૂપો વિશે સ્પષ્ટ સમજ કેળવે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપનપદ્ધતિ	કેડીટ	ગુણ	ભારણ/સમય
૧	લેખનસજ્જતા : ૧. જોડણીના નિયમો ૨. વિરામચિહ્નોની સમજ ૩. પૂરૂરીડિંગ માટેની સંજ્ઞાઓ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. ગુજરાતી વ્યાકરણ વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT – વિરામચિહ્નોની સમજ	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૨	સંદર્ભસાહિત્ય : સંજ્ઞા અને વિનિયોગ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. સંદર્ભસાહિત્ય વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT – સંદર્ભસાહિત્ય વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૩	કોશસાહિત્ય અને સૂચિકરણ : ૧. કોશ : સંજ્ઞા, વિભાવના અને પ્રકારો ૨. કોશનિર્માણની પ્રક્રિયાની સૈદ્ધાંતિક સમજ ૩. કોશમાં ઉપયોગમાં લેવાનારી સામગ્રીની પસંદગીની પ્રક્રિયા ૪. ગુજરાતીના વિવિધ કોશોનો સંક્ષિપ્ત પરિચય	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. કોશ વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT – ગુજરાતીના વિવિધ કોશ વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક

૪	ભાષિક અભિવ્યક્તિનાં વિવિધ માધ્યમો : ૧. લિખિત : હસ્તલિખિત, મુદ્રિત, કમ્પ્યુટર ટાઇપ સેટીંગ ૨. મૌખિક : વાણી, વક્તૃત્વ, પઠનકળા	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. ભાષિક અભિવ્યક્તિના માધ્યમો વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT – ભાષિક અભિવ્યક્તિ વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
			૪	૧૦૦	૬૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થીઓની જોડણી, વિરામચિહ્નો વિશેની સમજ સ્પષ્ટ થશે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ સંદર્ભસાહિત્ય અને તેના વિનિયોગની સમજ કેળવાશે.
૩. વિદ્યાર્થીઓ કોશ વિશે સમજ કેળવશે.
૪. વિદ્યાર્થીઓ ભાષિક અભિવ્યક્તિનાં વિવિધ રૂપો વિશે સ્પષ્ટ સમજ કેળવશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતીમાં વિરામચિહ્નો – મોહનભાઈ પટેલ, ચંદ્રકાન્ત શેઠ
૨. ભાષાસજ્જતા અને લેખનકૌશલ્ય – યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૩. ભાષાવિવેક - ભાષાનિયામકની કચેરી, ગાંધીનગર
૪. પૂઝરીડિંગ – જિતેન્દ્ર દેસાઈ
૫. પૂઝરીડિંગ – રતિલાલ નાયક
૬. રૂઢિપ્રયોગકોશ - ભોગીલાલ ગાંધી
૭. સંદર્ભસાહિત્ય – સં. કિરીટ ભાવસાર અને અન્ય
૮. ગુજરાતી વિશ્વકોશ ભાગ ૧થી ૨૭ - સં. ધીરુભાઈ ઠાકર
૯. ગુજરાતી અને હિન્દી ભાષાના પ્રથમ માન્ય શબ્દકોશ – ભરત ઠાકોર

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ

ગુજરાતી વિભાગ

મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ

એમ.એ. : ગુજરાતી સત્ર - ૧

GUJ -૧૦૩ પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : વિભાવના, લેખન અને પરંપરા

(History of Gujarati literature : Concept, History and Tradition)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થી સાહિત્યના ઇતિહાસની વિભાવના અને મહત્ત્વને સમજે.
૨. સાહિત્યના ઇતિહાસના સ્વરૂપ અને પદ્ધતિઓનો પરિચય કેળવે.
૩. ગુજરાતી સાહિત્યના વિવિધ ઇતિહાસગ્રંથોનો પરિચય કેળવે.
૪. ગુજરાતી સાહિત્યની ઇતિહાસલેખન-પરંપરાનો સમગ્રલક્ષી ખ્યાલ મેળવે.
૫. ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસલેખનના વિવિધ પ્રયત્નો, ઉપલબ્ધિઓ અને સમસ્યાઓનો ખ્યાલ મેળવે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપનપદ્ધતિ	કેડીટ	ગુણ	ભારણ/સમય
૧	ઇતિહાસની વિભાવના અને સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ૧. ઇતિહાસની વિભાવના, સ્વરૂપ, પ્રકાર ૨. સાહિત્યના ઇતિહાસલેખનનું સ્વરૂપ અને પદ્ધતિ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. ઇતિહાસની વિભાવના વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT - ઇતિહાસલેખનનું સ્વરૂપ અને પદ્ધતિ	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૨	ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસલેખનની પરંપરા : ૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસલેખનની પરંપરા વિશે જુદાજુદા મધ્યકાળ : અનંતરાય રાવળ ૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - સં. ઉમાશંકર જોશી તથા અન્ય (ભાગ : ૧ - ૨) ૩. અર્વાચીન કવિતા : સુંદરમ્	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસલેખનની પરંપરા વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT - ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ મધ્યકાળ વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૩	ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસલેખનની આધારભૂત સામગ્રી :	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. ઇતિહાસલેખનની આધારભૂત સામગ્રી વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક

	૧. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસલેખનની આધારભૂત સામગ્રી ૨. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસલેખનની આધારભૂત સામગ્રી	(ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT - ઇતિહાસલેખનની આધારભૂત સામગ્રી વિશે			
૪	સાહિત્યના ઇતિહાસના પુનર્લેખનની સમસ્યાઓ : ૧. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસના પુનર્લેખનની સમસ્યાઓ ૨. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસના પુનર્લેખનની સમસ્યાઓ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. સાહિત્યના ઇતિહાસના પુનર્લેખનની સમસ્યાઓ વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT - સાહિત્યના ઇતિહાસના પુનર્લેખનની સમસ્યાઓ વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
			૪	૧૦૦	૬૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થી સાહિત્યના ઇતિહાસની વિભાવના અને મહત્ત્વને સમજશે.
૨. સાહિત્યના ઇતિહાસના સ્વરૂપ અને પદ્ધતિઓનો પરિચય કેળવશે.
૩. ગુજરાતી સાહિત્યના વિવિધ ઇતિહાસગ્રંથોનો પરિચય કેળવશે.
૪. ગુજરાતી સાહિત્યની ઇતિહાસલેખન-પરંપરાનો સમગ્રલક્ષી ખ્યાલ મેળવશે.
૫. ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસલેખનના વિવિધ પ્રયત્નો, ઉપલબ્ધિઓ અને સમસ્યાઓનો ખ્યાલ મેળવશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - સં. ઉમાશંકર જોશી તથા અન્ય (ભાગ: ૧ -૪)
૨. ગુજરાતી સાહિત્ય કોશ - સં. ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા અને અન્ય (ભાગ: ૧ -૩)
૩. કળા, સાહિત્ય અને વિવેચન - પ્રમોદકુમાર પટેલ
૪. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ(મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
૫. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૬. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ-૧, બીજી આવૃત્તિ : ૨૦૦૧ - સં. રમણ સોની

૭. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ-૨, બીજી આવૃત્તિ : ૨૦૦૪ - સં. રમણ સોની
૮. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ-૩, બીજી આવૃત્તિ : ૨૦૦૪ - સં. રમણ સોની
૯. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ-૪, બીજી આવૃત્તિ : ૨૦૦૫ - સં. રમણ સોની
૧૦. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ-૫, પ્રથમ આવૃત્તિ : ૨૦૦૫ - સં. રમણ સોની
૧૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ-૬, પ્રથમ આવૃત્તિ : ૨૦૦૬ - સં. રમણ સોની
૧૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ-૭, પ્રથમ આવૃત્તિ : ૨૦૦૬ - સં. રમેશ દવે અને પારુલ દેસાઈ
૧૫. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ - ૮ ખંડ ૧-૨, પ્રથમ આવૃત્તિ : ૨૦૧૮ - સં. પારુલ દેસાઈ
૧૪. ગુજરાતી સાહિત્યના માર્ગસૂચક સ્તંભો - સં. કૃષ્ણલાલ મો. ઝવેરી
૧૫. સાહિત્યના ઇતિહાસની અભિધારણા - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા
૧૬. સાહિત્યિક તથ્યોની માવજત - જયંત કોઠારી
૧૭. પરસ્પર - હેમંત દવે
૧૮. શબ્દશ્રી - ધીરુભાઈ ઠાકર
૧૯. પ્રસ્તુત - પ્રવીણ દરજી
૨૦. વાત આપણા વિવેચનની - ઉત્તરાર્ધ - શિરીષ પંચાલ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ

ગુજરાતી વિભાગ

મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ

એમ.એ. : ગુજરાતી સત્ર - ૧

GUJ - ૧૦૪ પ્રશ્નપત્ર : ગાંધીજીરચિત સાહિત્ય (Gandhiji's Literature)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ ગાંધીસાહિત્યમાં રહેલા વિચાર-વારસાને સમજે.
૨. ગાંધીસાહિત્યના અધ્યયન દ્વારા સામાજિક દાયિત્વનો ખ્યાલ કેળવે.
૩. ગાંધીજીના બહુઆયામી વ્યક્તિત્વ અને સાહિત્યસર્જનનો પરિચય મેળવે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપનપદ્ધતિ	ક્રેડીટ	ગુણ	ભારણ/સમય
૧	ગાંધીજીના જીવનનો સમગ્રલક્ષી પરિચય : ૧. ગાંધીજીનું શૈશવ અને ઘડતરપરિબળો ૨. ગાંધીજીના ચારિત્ર્ય-નિર્માણમાં ભાગ ભજવનાર પરિબળો ૩. ગાંધીજીનું શિક્ષણ, વિદેશવસવાટ, પ્રવૃત્તિ અને પ્રયોગો ૪. ગાંધીજીનું ભારતમાં આગમન અને ગાંધીવિચારનો સાર્વત્રિક પ્રભાવ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. ગાંધીજીના જીવન વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT - ગાંધીજીનું જીવન ૪. ગાંધી ફિલ્મ	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૨	ગાંધીજીનું સાહિત્યિક પ્રદાન : દક્ષિણ આફ્રિકાના સત્યાગ્રહનો ઇતિહાસ, હિંદ સ્વરાજ, મંગળપ્રભાત કૃતિઓના આધારે	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. ગાંધીજીના સાહિત્ય વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT - હિંદ સ્વરાજ	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૩	ગુજરાતી આત્મકથાના ઇતિહાસમાં ગાંધીજીનું સ્થાન : ૧. આત્મકથાના સ્વરૂપની કેટલીક લાક્ષણિકતાઓ ૨. આત્મકથા સાહિત્યસ્વરૂપનો ઇતિહાસ ૩. ગુજરાતી આત્મકથાના ઇતિહાસમાં	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. ગાંધીજીના આત્મકથા વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT - આત્મકથાનાસ્વરૂપના ઇતિહાસ વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક

	ગાંધીજીનું સ્થાન				
૪	સત્યના પ્રયોગો અથવા આત્મકથા - કૃતિલક્ષી અધ્યયન : ૧. સત્યના પ્રયોગો અથવા આત્મકથા - શીર્ષકની સાર્થકતા ૨. સત્યના પ્રયોગો અથવા આત્મકથામાં રજૂ થયેલ વિષયો : ધાર્મિક, રાજકીય, આર્થિક, શૈક્ષણિક, આરોગ્ય વિષયક ૩. ગાંધીજીના વિચારો - નીચેનાં પ્રકરણોને આધારે : બાળવિવાહ, ચોરી અને પ્રાયશ્ચિત, ધર્મની ઝાંખી, નાતબહાર, ખોરાકના પ્રયોગો, અસત્યરૂપી ઝેર, પહેલો કેસ, પ્રિટોરિયા જતાં તોફાનના ભણકારા, બ્રહ્મચર્ય, ગોખલે સાથે એક માસ, કડવો ઘૂંટડો પીધો, એક પુણ્યસ્મરણ અને પ્રાયશ્ચિત, એક પુસ્તકની જાદુઈ અસર, ફિનિક્સની સ્થાપના, જેને રામ રાખે, સત્યાગ્રહની ઉત્પત્તિ, આશ્રમની સ્થાપના, અહિંસા દેવીનો સાક્ષાત્કાર, રોલેટ એક્ટ અને મારું ધર્મસંકટ, પહાડ જેવડી ભૂલ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. PPT - સત્યના પ્રયોગો વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
			૪	૧૦૦	૬૦
અધ્યયન નિષ્પત્તિ : ૧. વિદ્યાર્થીઓ ગાંધીસાહિત્યમાં રહેલા વિચાર-વારસાને સમજશે. ૨. ગાંધીસાહિત્યના અધ્યયન દ્વારા સામાજિક દાયિત્વનો ખ્યાલ કેળવશે. ૩. ગાંધીજીના બહુઆયામી વ્યક્તિત્વ અને સાહિત્યસર્જનનો પરિચય મેળવશે.					

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગાંધીજીનું સાહિત્ય - ડૉ. રમણ મોદી
૨. ગાંધીજી : જીવન અને વિચાર - જી. બી. કૃપલાણી
૩. ચરિત્રસાહિત્ય - ઉપેન્દ્ર ભટ્ટ
૪. ગાંધીજી : કેટલાક સ્વાધ્યાયલેખો - નગીનદાસ પારેખ
૫. ગાંધીવિચારદોહન - કિશોરલાલ મશરુવાલા
૬. ગાંધીજીનું શિક્ષણદર્શન - મ. જી. પટેલ

૭. ગાંધીજીનું ધર્મદર્શન - મ. જો. પટેલ
૮. તેજ અને તાસીર - ડૉ. ચંદ્રકાન્ત શેઠ
૯. સત્યના પ્રયોગો - સં. ભરત મહેતા

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ

ગુજરાતી વિભાગ

મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ

એમ.એ. : ગુજરાતી સત્ર - ૧

GUJ-EC-૧૦૧ પ્રશ્નપત્ર: સાહિત્ય અને સમૂહમાધ્યમો : સ્વરૂપ, વિકાસ અને અનુબંધ (વૈકલ્પિક)

(Literature and Mass-Media : form, development and Correlation)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ સમૂહમાધ્યમના સ્વરૂપથી પરિચિત થાય.
૨. સાહિત્ય અને સમૂહમાધ્યમના સંબંધથી પરિચિત થશે.
૩. સમૂહમાધ્યમના પ્રકારો અને તેના આંતરસંબંધોથી વિદ્યાર્થી પરિચિત થશે.
૪. સમૂહમાધ્યમમાં ભાષા અને સર્જનાત્મકલેખનના પ્રયોગ અને વિનિયોગ વિશે વિદ્યાર્થી સભાન થશે.
૫. સમૂહમાધ્યમની કાર્યપદ્ધતિ, ટેક નિક, ઉદ્દેશ અને સમયાંતરે થતાં પરિવર્તનોથી વિદ્યાર્થી માહિતગાર થશે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપનપદ્ધતિ	ક્રેડીટ	ગુણ	ભારણ/સમય
૧	સમૂહમાધ્યમો - સંજ્ઞા અને વિભાવના : (૧) અર્થ, સ્વરૂપ અને પ્રયોજનભેદ (૨) સમૂહમાધ્યમના પ્રકારો : લોકમાધ્યમો, વર્તમાનપત્રો, સાહિત્યિક સામયિકો, રેડિયો, ટેલિવિઝન, વીજાણુ માધ્યમો સંદર્ભે	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. સમૂહમાધ્યમના પ્રકારો વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT - સમૂહમાધ્યમના પ્રકારો વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૨	મુદ્રિત સમૂહમાધ્યમોનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ : વર્તમાનપત્રો, સાહિત્યિક સામયિકો	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. મુદ્રિત સમૂહમાધ્યમોનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT - વર્તમાનપત્રો, સાહિત્યિક સામયિકો	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૩	વીજાણુ અને ઇન્ટરનેટ આધારિત સમૂહમાધ્યમોનો ઉદ્ભવ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. ધ્વનિવિચાર અને વક્રોક્તિવિચાર વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક

	અને વિકાસ : રેડિયો, ટેલિવિઝન, વેબસાઈટ્સ, સોશિયલ મીડિયા	જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT - ધ્વનિવિચાર વિશે			
૪	સમૂહમાધ્યમો અને મૂલ્યનિષ્ઠા : (૧) સમૂહમાધ્યમોમાં મૂલ્યનિષ્ઠાનો મહિમા (૨) સમૂહમાધ્યમોની સ્વતંત્રતા અને સ્વાયત્તતા (૩) સમૂહમાધ્યમો અને આચારસંહિતા (૪) ગાંધીજીનું પત્રકારત્વ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. ગાંધીજીના પત્રકારત્વ વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT - ગાંધીજીનું પત્રકારત્વ વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
			૪	૧૦૦	૬૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ સમૂહમાધ્યમના સ્વરૂપથી પરિચિત થશે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ સાહિત્ય અને સમૂહમાધ્યમના સંબંધથી પરિચિત થશે.
૩. સમૂહમાધ્યમના પ્રકારો અને તેના આંતરસંબંધોથી વિદ્યાર્થી પરિચિત થશે.
૪. સમૂહમાધ્યમમાં ભાષા અને સર્જનાત્મકલેખનના પ્રયોગ અને વિનિયોગ વિશે વિદ્યાર્થી સભાન થશે.
૫. સમૂહમાધ્યમની કાર્યપદ્ધતિ, ટેક નિક, ઉદ્દેશ અને સમયાંતરે થતાં પરિવર્તનોથી વિદ્યાર્થી માહિતગાર થશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. સમૂહમાધ્યમો અને સાહિત્ય - પ્રીતિ શાહ
૨. અખબારનું અવલોકન - યાસીન દલાલ
૩. સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાત - સં. શિરીષ પંચાલ
૪. રેડિયો અને ટેલિવિઝન - હસમુખ બારાડી
૫. સાહિત્ય અને પત્રકારત્વ - સં. કુમારપાળ દેસાઈ
૬. સંદર્ભ - સં. ચીમનલાલ ત્રિવેદી, જયંત કોઠારી
૭. સાહિત્યિક પત્રકારત્વ - કિશોર વ્યાસ
૮. માધ્યમમીમાંસા - યાસીન દલાલ
૯. ગુજરાતી પત્રકારત્વનો ઇતિહાસ - રતન રુસ્તમજી માર્શલ
૧૦. પત્રકારત્વના સિદ્ધાંતો - નાનુભાઈ જોશી

૧૧. યોથી જાગીર - યાસીન દલાલ

૧૨. વીસમી સદીનું ગુજરાત - સં. શિરીષ પંચાલ અને અન્ય

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ

ગુજરાતી વિભાગ

મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ

એમ. એ. : ગુજરાતી સત્ર - ૧

GUJ- EC-૧૦૨

પ્રશ્નપત્ર : લોકસાહિત્યની વિભાવના અને સ્વરૂપો (વૈકલ્પિક)

(Concept and form of folk literature)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થી ગ્રામાભિમુખ બને, લોકસાહિત્યનું મહત્ત્વ સમજે, ગ્રામચેતનાથી પરિચિત થાય તથા લોકસાહિત્યની શાસ્ત્રીય સમજ કેળવે.
૨. લોકસાહિત્યના અમૂલ્ય વારસાનો નવી પેઢીને પરિચય થાય તથા તેની જાળવણી માટેની સભાનતા કેળવાય.
૩. લોકવિદ્યા વિશેની પાયાની સમજ કેળવાય.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપનપદ્ધતિ	કેડીટ	ગુણ	ભારણ/સમય
૧	લોકસાહિત્યની વિભાવના : ૧. 'લોક' શબ્દનો અર્થ અને લોકસાહિત્યની વ્યાખ્યા ૨. લોકસાહિત્ય અને અભિજાત સાહિત્ય વચ્ચેનો ભેદ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. લોકસાહિત્યની વિભાવના વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT - લોકસાહિત્યની વિભાવના	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૨	લોકવિદ્યા : (૧) લોકવિદ્યા : વ્યાખ્યા અને લક્ષણો (૨) લોકવિદ્યા અને લોકસાહિત્ય વચ્ચે આંતરસંબંધ (૩) લોકવિદ્યા અને લોકસંસ્કૃતિ (૪) લોકવિદ્યાનું શાસ્ત્ર	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. લોકવિદ્યા વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT - લોકવિદ્યા વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૩	લોકવિદ્યાના પ્રકારો : લોકનૃત્ય, લોકસંગીત, લોકનાટ્ય, લોકચિત્રકલા	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. લોકવિદ્યાના પ્રકારો વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT - લોકવિદ્યાના પ્રકારો વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક

૪	લોકસાહિત્યના પ્રકારો : લોકગીત, લોકકથા, ઉખાણાં, ભડલીવાક્ય	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. લોકસાહિત્યના પ્રકારો વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT – લોકસાહિત્યના પ્રકારો વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
			૪	૧૦૦	૬૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થી ગ્રામાભિમુખ બને, લોકસાહિત્યનું મહત્ત્વ સમજશે, ગ્રામચેતનાથી પરિચિત થશે, તથા લોકસાહિત્યની શાસ્ત્રીય સમજ કેળવશે.
૨. વિદ્યાર્થી લોકસાહિત્યના અમૂલ્ય વારસાનો પરિચય થશે તથા તેની જાળવણી માટેની સભાનતા કેળવશે.
૩. લોકવિદ્યા વિશેની પાયાની સમજ કેળવશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. આપણી લોકસંસ્કૃતિ – જયમલ્લ પરમાર
૨. લોકસાહિત્ય (ભાગ : ૧, ૨) – ઝવેરચંદ મેઘાણી
૩. લોકવાડ મય – કનુભાઈ જાની
૪. લોકસાહિત્ય અને સંસ્કૃતિ - જયમલ્લ પરમાર
૫. લોકવિદ્યાવિજ્ઞાન – હસુ યાજ્ઞિક
૬. ગુજરાતની લોકસંસ્કૃતિ – હસુતા સેદાણી
૭. લોકસાહિત્ય વિજ્ઞાન – ડૉ. સત્યેન્દ્ર (હિન્દી)
૮. A Science of Folklore – A. H. Crapp
૯. A Dictionary of Folklore – Maria Leach

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ

ગુજરાતી વિભાગ

મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ

એમ.એ. : ગુજરાતી સત્ર - ૧

GUJ- EC-૧૦૩

પ્રશ્નપત્ર : સાંપ્રત ગુજરાતી સાહિત્ય : પ્રવાહલક્ષી અધ્યયન (વૈકલ્પિક)

(Contemporary Gujarati Literature : Study of Trends)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થી સાંપ્રત ગુજરાતી સાહિત્યના પ્રવાહો અને ગતિવિધિનો ખ્યાલ મેળવે.
૨. ગુજરાતી ભાષાનાં વિવિધ સાહિત્યસ્વરૂપોમાં થઈ રહેલા પ્રયોગો અને સિદ્ધિઓથી વાકેફ થાય.
૩. ઐતિહાસિક પરિપ્રેક્ષ્યમાં સાંપ્રત ગુજરાતી સાહિત્યનું મૂલ્યાંકન કરવાની સજ્જતા કેળવે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપનપદ્ધતિ	ક્રેડીટ	ગુણ	ભારણ/સમય
૧	ગુજરાતી સાહિત્યના સાંપ્રત પ્રવાહો : ૧. અનુઆધુનિકતા : સંજ્ઞા અને લક્ષણો ૨. ગુજરાતી સાહિત્યમાં અનુઆધુનિકતા	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. ગુજરાતીના સાંપ્રત પ્રવાહો વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT - ગુજરાતી સાહિત્યમાં આધુનિકતા	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૨	અનુઆધુનિક ગુજરાતી સાહિત્યના મુખ્ય પ્રવાહો : ૧. નારીવાદી સાહિત્ય ૨. દલિત સાહિત્ય ૩. ગ્રામચેતનાનું સાહિત્ય ૪. ડાયસ્પોરા સાહિત્ય	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. અનુઆધુનિક ગુજરાતી સાહિત્યના મુખ્ય પ્રવાહો વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT - ગ્રામચેતના વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૩	કૃતિલક્ષી અભ્યાસ : અફૂપાર - ધ્રુવ ભટ્ટ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT - અફૂપાર વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૪	કૃતિલક્ષી અભ્યાસ : તાસીર જુદી છે - લક્ષ્મી ડોબરિયા	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. PPT - તાસીર જુદી વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
			૪	૧૦૦	૬૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થી સાંપ્રત ગુજરાતી સાહિત્યના પ્રવાહો અને ગતિવિધિનો ખ્યાલ મેળવશે.
૨. વિદ્યાર્થી ગુજરાતી ભાષાનાં વિવિધ સાહિત્યસ્વરૂપોમાં થઈ રહેલા પ્રયોગો અને સિદ્ધિઓથી વાકેફ થશે.
૩. વિદ્યાર્થી ઐતિહાસિક પરિપ્રેક્ષ્યમાં સાંપ્રત ગુજરાતી સાહિત્યનું મૂલ્યાંકન કરવાની સજ્જતા કેળવશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો દસમો દાયકો – સં. ભોળાભાઈ પટેલ
૨. અનુઆધુનિકતા – ડૉ. ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા
૩. અનુઆધુનિકતા અને આપણે - ડૉ. સુમન શાહ
૪. અનુઆધુનિકતાવાદ – સં. સુધા પંડ્યા
૫. અનુઆધુનિક સંજ્ઞાકોશ – સં. જયંત ગાડીત
૬. દલિતસાહિત્યનું સૌંદર્યશાસ્ત્ર – લે. શરણકુમાર લિંબાલે, અનુ. હરીશ મંગલમ્
૭. દલિતસાહિત્ય – ભી. ન. વણકર
૮. દલિતસાહિત્ય – ભીખુ વેગડા
૯. નારીવાદ : વિભાવના અને વિમર્શ – સં. ઉર્વશી પંડ્યા
૧૦. સાંપ્રત ગુજરાતી સાહિત્ય – સં. જિતેન્દ્ર મેકવાન

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ

ગુજરાતી વિભાગ

મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ

એમ.એ. : ગુજરાતી સત્ર - ૧

GUJ-EC- ૧૦૪

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી જોડણીવિચાર અને કમ્પ્યુટર ટાઈપીંગ

(Concept of Gujarati Spelling and Computer Typing)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ જોડણીના વિવિધ નિયમોથી પરિચિત થાય અને શુદ્ધ જોડણીનો આગ્રહ રાખતાં શીખે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ વિરામચિહ્નોની સમજ કેળવે.
૩. વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી તથા અંગ્રેજી ટાઈપીંગ કરતાં શીખે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપનપદ્ધતિ	ક્રેડીટ	ગુણ	ભારણ/સમય
૧	ગુજરાતી ભાષાની જોડણી : ૧. ગુજરાતી ભાષાની જોડણીના નિયમો ૨. ગુજરાતી જોડણી અને શાબ્દિક અંકલેખન ૩. નાસિક્ય વ્યંજનો, અનુસ્વાર અને અનુનાસિકો ૪. 'ટ' અને 'ર' વર્ગના ધ્વનિઓ અને ચિહ્નો ૫. 'શ' 'ષ' અને 'સ' ધ્વનિઓ અને ચિહ્નો	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. જોડણી વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT – જોડણી વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૨	લેખનકૌશલ્ય : ૧. જોડાક્ષર ૨. હલન્ત ચિહ્નોનો ઉપયોગ ૩. ઉપસર્ગ તથા પ્રત્યયોથી બનતા શબ્દો અને તેની જોડણી ૪. કૌંસના પ્રકારો, લઘુરેખા અને ગુરુરેખા	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. લેખનકૌશલ્ય વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT – લેખનકૌશલ્ય વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૩	ગુજરાતીમાં વિરામચિહ્નો અને લેખનસંજ્ઞાઓ : ૧. પૂર્ણવિરામ, પ્રશ્નાર્થચિહ્ન, ઉદ્	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. વિરામચિહ્નો વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક

	ગારચિહ્ન, અર્ધવિરામ, અલ્પવિરામ, ગુરુવિરામ ૨. નિર્દેશકચિહ્ન, અવતરણચિહ્ન અને યોજકચિહ્ન ૩. કોષ્ટક, લોપચિહ્ન, સંક્ષેપસૂચકચિહ્ન અને ત્રુટિપૂરકચિહ્ન	વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT – વિરામચિહ્નો વિશે			
૪	ગુજરાતી અને અંગ્રેજી ટાઈપીંગ : ૧. યુનિકોડ - શ્રુતિ ફોન્ટ ૨. ભાષાભારતી – ગોપિકા-૨ ફોન્ટ ૩. શ્રીલિપિ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. પ્રાયોગિક કાર્ય	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
			૪	૧૦૦	૬૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ જોડણીના વિવિધ નિયમોથી પરિચિત થાય અને શુદ્ધ જોડણીનો આગ્રહ રાખતાં શીખશે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ વિરામચિહ્નોની સમજ કેળવશે.
૩. વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી તથા અંગ્રેજી ટાઈપીંગ કરતાં શીખશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. સાર્થ ગૂજરાતી જોડણીકોશ – ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ
૨. ગુજરાતીમાં વિરામચિહ્નો - મોહનભાઈ પટેલ, ચંદ્રકાન્ત શેઠ
૩. ભાષાસજ્જતા અને લેખનકૌશલ્ય – યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૪. પૂઝરીડિંગ – રતિલાલ સાં. નાયક
૫. પૂઝરીડિંગ – જિતેન્દ્ર દેસાઈ
૬. ભાષાવિવેક - ભાષાનિયામકની કચેરી, ગાંધીનગર

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ: અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ
ગુજરાતી વિભાગ
M.A. (એમ.એ.)

CBCS : ગુજરાતી અભ્યાસક્રમ

ક્રેડિટ : ૨

કલાક : ૩૦

ગુણ : ૫૦

પ્રશ્નપત્ર : GE-GUJ-PG-0૧ ગુજરાતી સાહિત્ય ઉપર ગાંધીજીનો પ્રભાવ
(Impact of Gandhiji on Gujarati Literature)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ ગાંધીસાહિત્યનો પરિચય કેળવે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ ગાંધીસાહિત્યમાં રહેલા અમૂલ્ય વિચાર-વારસાને કેળવે.
૩. ગાંધીસાહિત્યના અધ્યયન દ્વારા સામાજિક દાયિત્વનો ખ્યાલ કેળવે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપનપદ્ધતિ	ક્રેડીટ	ગુણ	ભારણ/સમય
૧	ગુજરાતી કવિતા ઉપર ગાંધીજીનો પ્રભાવ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. PPT – ગુજરાતી કવિતા ઉપર ગાંધીનો પ્રભાવ	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૨	ગુજરાતી કથાસાહિત્ય ઉપર ગાંધીજીનો પ્રભાવ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. PPT – ગુજરાતી કથાસાહિત્ય ઉપર ગાંધીનો પ્રભાવ	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૩	૧. ગુજરાતી કવિતા ઉપર ગાંધીનો પ્રભાવ વિશે સ્વઅધ્યયન ૨. ગુજરાતી કથાસાહિત્ય ઉપર ગાંધીનો પ્રભાવ વિશે સ્વઅધ્યયન	૧. વિદ્યાર્થીઓ દ્વારા સ્વઅધ્યયન - પરિસંવાદ ૨. આ કાર્ય દરમ્યાન વિદ્યાર્થીઓ ગાંધીજીના જીવન-કવનને ધ્યાનમાં રાખશે.	૦	૦૦	૦૪ કલાક
			૨	૫૦	૩૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ ગાંધીસાહિત્યનો પરિચય કેળવશે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ ગાંધીસાહિત્યમાં રહેલા અમૂલ્ય વિચાર-વારસાને કેળવશે.
૩. ગાંધીસાહિત્યના અધ્યયન દ્વારા સામાજિક દાયિત્વનો ખ્યાલ કેળવશે.

સંદર્ભસાહિત્ય :

૧. ગાંધીજીનું સાહિત્ય – રમણ મોદી
૨. ગાંધીજી : જીવન અને વિચાર – જી. બી. કૃપાલાણી
૩. ચરિત્રસાહિત્ય – ઉપેન્દ્ર ભટ્ટ
૪. ગાંધીજી : કેટલાક સ્વાધ્યાયલેખો - નગીનદાસ પારેખ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ: અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ
ગુજરાતી વિભાગ
M.A. (એમ.એ.)

CBCS : ગુજરાતી અભ્યાસક્રમ

ક્રેડિટ : ૨

કલાક : ૩૦

ગુણ : ૫૦

પ્રશ્નપત્ર : GE-GUJ-PG-0૨ લોકસાહિત્યનું સ્વરૂપલક્ષી અધ્યયન : લોકગીત

(Form of Folk Literature : Folk Song)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

- (૧.) વિદ્યાર્થીઓ ગ્રામાભિમુખ બને, લોકસાહિત્યનું મહત્ત્વ સમજે તથા એની શાસ્ત્રીય સમજ કેળવે.
- (૨.) લોકસાહિત્યનાં સંશોધન-સંપાદન અને તેના દ્વારા રાષ્ટ્રના સાંસ્કૃતિક વારસાની જાળવણી માટેની સભાનતા કેળવાય.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપનપદ્ધતિ	ક્રેડીટ	ગુણ	ભારણ/સમય
૧	લોકસાહિત્યની વિભાવના, પ્રકારો અને લોકગીતનું સ્વરૂપ : ૧. લોકગીતની વ્યાખ્યા અને લક્ષણો ૨. લોકગીતના વિવિધ પ્રકારો : ૧. સંસ્કારગીત, ૨. વ્રતગીત, ૩. ઋતુગીત, ૪. જ્ઞાતિગીત	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. લોકસાહિત્ય વિશે અપાયેલા વ્યાખ્યાનો (ઓડિયો અને વિડિયો)	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૨	લોકગીતનું સ્વરૂપવૈવિધ્ય : ૧. કથાગીત, દુહા, ઉખાણાં, ખાચણાં ૨. લોકગીતનો સાંસ્કૃતિક સંદર્ભ ૩. લોકગીતમાં પ્રતિબિંબિત થતું લોકજીવન	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. લોકગીત સંદર્ભે અપાયેલા વ્યાખ્યાનો (ઓડિયો અને વિડિયો)	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
			૨	૫૦	૩૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

- (૧.) વિદ્યાર્થીઓ ગ્રામાભિમુખ બને, લોકસાહિત્યનું મહત્ત્વ સમજે તથા એની શાસ્ત્રીય સમજ કેળવશે.
- (૨.) વિદ્યાર્થીઓ લોકસાહિત્યનાં સંશોધન-સંપાદન અને તેના દ્વારા રાષ્ટ્રના સાંસ્કૃતિક વારસાની જાળવણી માટેની સભાનતા કેળવશે.

સંદર્ભસાહિત્ય :

૧. લોકવાડમય - કનુભાઈ જાની
૨. લોકસાહિત્ય : વિભાવના અને પ્રકાર - હસુ યાજ્ઞિક
૩. લોકગીતોનું સંગીત - ર. ઊ. મહેતા
૪. લોકામૃત - પુષ્કર ચંદરવાકર
૫. લોકસાહિત્ય : ગુજરાતી લોકગીતો - સં. - ડૉ. પ્રભાશંકર તેરૈયા અને પ્રા. નરોત્તમ પલાણી
૬. લોકસાહિત્ય વિજ્ઞાન - ડૉ. સત્યેન્દ્ર (હિન્દી)
૭. A Handbook of folklore - C. S. Barle
૮. રાસડાનો રંગ - ખોડીદાસ પરમાર

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ: અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ
ગુજરાતી વિભાગ
M.A. (એમ.એ.)
CBCS : ગુજરાતી અભ્યાસક્રમ

ક્રેડિટ : ૨

કલાક : ૩૦

ગુણ : ૫૦

પ્રશ્નપત્ર : GE-GUJ-PG-03 પૂઠવાચન (Proof Reading)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ જોડણીના વિવિધ નિયમોથી પરિચિત થાય અને શુદ્ધ જોડણીનો આગ્રહ રાખતા શીખે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ વિરામચિહ્નોની સમજ કેળવે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપનપદ્ધતિ	ક્રેડીટ	ગુણ	ભારણ/સમય
૧	પૂઠવાચનનું મહત્ત્વ અને પૂઠવાચનની વિવિધ સંજ્ઞાઓ ૧. પૂઠવાચન અને પૂઠના પ્રકાર ૨. પૂઠવાચનના ચિહ્નો ૩. સ્પેસીંગ, લીટીની યોગ્ય ગોઠવણી માટેના ચિહ્નો અને અન્ય ચિહ્નો ૪. વિરામચિહ્નોના ઉપયોગ માટેના ચિહ્નો ૫. સંધિ અને સમાસના નિયમો	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. PPT - પૂઠવાચનની વિવિધ સંજ્ઞાઓ વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૨	પૂઠવાચનના વિવિધ તબક્કા ૧. પહેલું, બીજું અને ત્રીજું પૂઠ ૨. અંતિમ પૂઠ (પ્રિન્ટ ઓર્ડર) ૩. મુદ્રણાલય માટેની હસ્તપ્રત ૪. બટર તૈયાર કરવી ૫. પ્રત્યક્ષકાર્ય : પ્રિન્ટિંગ પ્રેસની મુલાકાત	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. PPT - પૂઠવાચનના વિવિધ તબક્કાઓ વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
			૨	૫૦	૩૦
અધ્યયન નિષ્પત્તિ :					

૧. વિદ્યાર્થીઓ જોડણીના વિવિધ નિયમોથી પરિચિત થશે અને શુદ્ધ જોડણીનો આગ્રહ રાખતા શીખશે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ વિરામચિહ્નોની સમજ કેળવશે.

સંદર્ભસાહિત્ય :

૧. પૂઝરીડિંગ કેવી રીતે થાય છે ? - જિતેન્દ્ર દેસાઈ
૨. પૂઝરીડિંગ – રતિલાલ સાં. નાયક
૩. સાર્થ ગૂજરાતી જોડણીકોશ - પ્રકાશક - ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ
૪. ગુજરાતીમાં વિરામચિહ્નો - મોહનભાઈ પટેલ, ચંદ્રકાન્ત શેઠ
૫. લેખનપદ્ધતિ અને પૂઝવાચન – રમેશ શુક્લ
૬. ભાષાસજ્જતા અને લેખન કૌશલ્ય – યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૭. ભાષાવિવેક – ભાષાનિયામકની કચેરી, ગાંધીનગર

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ: અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ
ગુજરાતી વિભાગ
M.A. (એમ.એ.)

CBCS : ગુજરાતી અભ્યાસક્રમ

ક્રેડીટ - ૨ કલાક - ૩૦ ગુણ-૫૦

પ્રશ્નપત્ર : GE-GUJ-PG-0૪ સર્જનાત્મક લેખન (Creative Writing)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ સર્જનનું મહત્ત્વ સમજે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ વિવિધ સર્જનાત્મક સ્વરૂપોનો પરિચય કેળવે.
૩. વિદ્યાર્થીઓ સર્જનપ્રક્રિયા સમજવાનો અને સર્જન કરવાનો પ્રયત્ન કરે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપનપદ્ધતિ	ક્રેડીટ	ગુણ	ભારણ/સમય
૧	સર્જનાત્મક અભિવ્યક્તિ : ૧. સર્જનપ્રક્રિયા ૨. કાવ્યહેતુ, કાવ્યપ્રયોજન, કાવ્યગુણ ૩. સાહિત્યિક પ્રયુક્તિઓનો પરિચય - અલંકાર, પ્રતીક, કલ્પન, પુરાકલ્પન, લય, છંદ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. PPT - સર્જનાત્મક અભિવ્યક્તિ વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૨	૧. ગદ્ય અને પદ્ય સાહિત્યસ્વરૂપોનો સામાન્ય પરિચય ૨. વાર્તા કેવી રીતે લખાય ? ૩. ગઝલ કેવી રીતે લખાય ?	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. વાર્તાકારો અને ગઝલકારોની કેફિયત (ઓડિયો અને વિડિયો)	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
			૨	૫૦	૩૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ સર્જનનું મહત્ત્વ સમજશે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ વિવિધ સર્જનાત્મક સ્વરૂપોનો પરિચય કેળવશે.
૩. વિદ્યાર્થીઓ સર્જનપ્રક્રિયા સમજવાનો અને સર્જન કરવાનો પ્રયત્ન કરશે.

સંદર્ભસાહિત્ય :

૧. સર્જકની આંતરકથા - સં. ઉમાશંકર જોશી
૨. નારીચેતના અને સર્જનપ્રક્રિયા (કેફિયત) - સં. ઉષા ઉપાધ્યાય
૩. તાણાવાણા - હેમંત ધોરડા
૪. છંદ સમજ, ગઝલ સહજ - નઝર ગફૂરી
૫. અંતઃશ્રુતિ - લાભશંકર પુરોહિત
૬. કવિતા એટલે કવિતા - સુરેશ દલાલ
૭. સત્તર સાહિત્યસ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૮. ગઝલ : રૂપ અને રંગ - રઈશ મનિયાર
૯. ગઝલનું છંદોવિધાન - રઈશ મનિયાર
૧૦. છીપનો ચહેરો ગઝલ - સં. અમૃત ઘાયલ અને મકરંદ દવે
૧૧. કવિતાની સમજ - હેમંત દેસાઈ
૧૨. ગીત : સ્વરૂપ અને વિકાસ - પથિક પરમાર
૧૫. ટૂંકીવાર્તા અને ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તા - સં. જયંત કોઠારી
૧૪. સ્વરૂપસંન્નિધાન - સુમન શાહ
- ૧૫, ભારતીય કાવ્યસિદ્ધાંત - જયંત કોઠારી અને નટુભાઈ રાજપરા

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ: અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ
ગુજરાતી વિભાગ

M.A. (એમ.એ.) CBCS : ગુજરાતી અભ્યાસક્રમ

ક્રેડીટ - ૨ કલાક - ૩૦ ગુણ-૫૦

પ્રશ્નપત્ર: GE-GUJ-PG-0૫ : ઉદ્ ઘોષણા, જાહેરાતલેખન, પ્રતલેખન(Anchoring, Copy Writing, Script Writing)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ ઉદ્ ઘોષક. આર. જે., વી. જે.ની કેળવી શકે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ કાર્યક્રમના સંચાલન. પત્રકારત્વ, માસ-મીડિયા માટે સજ્જતા કેળવે.
૩. વિદ્યાર્થીઓ વાક્ય કલા અને લેખનકૌશલ્ય વિકસાવી શકે.
૪. જાહેરાત-લેખન કરી શકે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપનપદ્ધતિ	ક્રેડીટ	ગુણ	ભારણ/સમય
૧	વાક્યકલા : ૧. ભાષાશુદ્ધિ અને ઉચ્ચારશુદ્ધિ ૨. વિવિધ પ્રકારના કાર્યક્રમોની રૂપરેખા ૩. વાચિકમ્ અને વાચિક અભિનયની પ્રયુક્તિઓ અભ્યાસ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. PPT - વિવિધ કાર્યક્રમોની રૂપરેખા વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૨	લેખનકૌશલ્ય ૧. સ્ક્રિપ્ટ રાઈટિંગ - કાર્યક્રમની રૂપરેખા ૨. રિપોર્ટ રાઈટિંગ - વિવિધ પ્રકારના અહેવાલનું લેખન ૩. કોપી રાઈટિંગ - જાહેરાતનું લેખન, જિંગલ રાઈટિંગ ૪. ઈન્ટર્વ્યુ - મૂલાકાતની રૂપરેખા	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. સ્ક્રિપ્ટ રાઈટિંગ, રિપોર્ટ રાઈટિંગ, કોપી રાઈટિંગ, ઈન્ટર્વ્યુ સંદર્ભે અપાયેલા વ્યાખ્યાનો (ઓડિયો અને વિડિયો)	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
			૨	૫૦	૩૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ ઉદ્ ઘોષક. આર. જે., વી. જે.ની કેળવી શકશે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ કાર્યક્રમના સંચાલન. પત્રકારત્વ, માસ-મીડિયા માટે સજ્જતા કેળવશે.
૩. વિદ્યાર્થીઓ વાક્ય કલા અને લેખનકૌશલ્ય વિકસાવી શકશે.
૪. જાહેરાત-લેખન કરી શકશે.

संदर्भ साहित्य:

१. जनसंपर्क, प्रचार एवं विज्ञापन – विजय कुलश्रेष्ठ
२. जनसंचार माध्यम – भाषा और साहित्य – सुधीश पचौरी
३. डिजिटल युग में विज्ञापन – सुधा सिंह, जगदीश्वर चतुर्वेदी
४. ब्रेक के बाद – सुधीश पचौरी
५. मीडिया की भाषा – वसुधा गाडगिल
६. विज्ञापन की दुनिया – कुमुद शर्मा
७. विज्ञापन डॉट कॉम – रेखा सेठी
८. संचार क्रांति और बदलता सामाजिक सौंदर्य बोध – कृष्ण कुमार रत्न
९. Sponge leadership lesson I learnt from my clients – ambi m. g. parmeswaran
१०. पत्रकारीता जनसंचार और विज्ञापन – गुलाव कोठारी
११. जन संपर्क, प्रचार एवम विज्ञापन – विजय कुलश्रेष्ठ
१२. विज्ञापनकला – एकेश्वर प्रसाद
१५. वाचनकला, वेयाण संयालन अने विज्ञापन – हरिप्रसाद शास्त्री
१४. आधुनिक विज्ञापन – प्रेमचंद पतंजलि
१५. विज्ञापन प्रबंध – पी.पी. लार्गव
१६. विज्ञापन, विक्रयकला एवं विज्ञापन – गोविंदप्रसाद शर्मा
१७. आधुनिक विज्ञापन और जनसंपर्क – तरेस भाटीया
१८. वेयाणशास्त्र अने विज्ञापन- सत्यदेव देवे
१९. विज्ञापन निर्माण और प्रक्रीया – निशांत सिंह
२०. विज्ञापन पत्रकारीता- वर्तमान तकनीक एवं अवधारणा – एन. सी. पंत
२१. हिन्दी विज्ञापनो का समकालीन विमर्श- शिवनारण
२२. विज्ञापन कला- मधु धवन
२३. ईलेक्ट्रीक मिडिया और विज्ञापन – मलहोतरा
२४. विज्ञापनकी भाषा – विश्व संदर्भ ईलेक्ट्रीक मिडिया – आरती सिंह
२५. विज्ञापन और ब्रान्ड – तरेस भाटीया

**Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

M.A.

**Gujarati Semester 1
2019-20 TO 2022-23**

**Gujarati Department
Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

MA : Gujarati Semester-1 Syllabus : Effective from 2019 onwards

Semester -1				
Course Code	Name Of the Course	Marks	Credit	Hours
GUJ: 101	Elements of Literature	100	4	60
GUJ: 102	Literature and it's Context)	100	4	60
GUJ: 103	History of Gujarati literature: Concept, History and Tradition	100	4	60
GUJ: 104	Gandhian Literature	100	4	60
GUJ-EC: 101	Literature and Mass-Media: form, development and Correlation	100	4	60
GUJ-EC: 102	Concept and form of folk literature	100	4	60
GUJ-EC: 103	Contemporary Gujarati Literature: Study of Trends (Optional)	100	4	60
GUJ-EC: 104	Concept of Gujarati Spelling and Computer Typing	100	4	60
Comp: 101	Handicraft		2	60
Comp: 102	Gramjivan Padyatra	100	2	60

Course Code	Name Of the Course	Marks	Credit	Hours
GE-GUJ-PG-01	Impact of Gandhiji on Gujarati Literature	50	2	30
GE-GUJ-PG-02	Form of Folk Literature: Folk Song	50	2	30
GE-GUJ-PG-03	Proof Reading	50	2	30
GE-GUJ-PG-04	Creative Writing	50	2	30
GE-GUJ-PG-05	Anchoring, Copy Writing, Script Writing	50	2	30

**Gujarati Department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

Structure of Examination

1. Internal Examination:

Marks: 40

A. A framework for continuous assessment

Marks: 20

No.	Description	Marks
1.	Assignment	10
2.	Seminar And Group Discussion	10
Total		20

B. Structure of Internal Examination

Marks: 20

Written Examination: Two tests of 20 marks each. Whichever test has higher marks out of the two will be considered valid.

Structure Of Question Paper:

Que.	Description	Marks
Q.-1	A question in one's or	16
Q.-2	Short note One of or one in	08
Marks		20

C. Duration Of Examination: 1 Hour

2. Structure of Internal Examination:

Marks: 60

A. Structure of Question Paper:

Que.	Description	Marks
Q.-1	A question in one's or	15
Q.2	A question in one's or	15
Q.-3	A question in one's or	15
Q.-4	Short Note: Any two Out of Four	15
Total		60

B. Duration of Examination: Two and Half Hour

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

M.A.: Gujarati Semester-1

Course Code GUJ - 101

Name of the Course: (Elements of Literature)

Objectives:

1. Students should be introduced to literature, the essence of literature.
2. To develop the ability of the students to evaluate the meaning of the literary work.
3. Students should understand the mainstream of Oriental literature and get knowledge of important terms.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1	Bharata's Rasa considerations as well as about Rasa	1. Classroom lecture 2. Lectures by Different Speakers on Bharata's Rasavicharana (Audio and Video) 3. PPT – Bharata's Rasavicharana	1	25	25% 15 Hours
2	Consideration of Bhatta Lollat, Bhatta Shankuk, Bhatta Nayak, Abhinavagupta etc	1. Classroom lecture 2. Lectures by different speakers on Lollat, Shankuk and Nayaka's Rasavicharana (Audio and Video) 3. PPT – Rasavicharana Diverse Opinions	1	25	25% 15 Hours
3	Dhwani Vicharna Vakrokti Vichar	1. Classroom lecture 2. Lectures by different speakers on Dhwani Vicharna and Vakrokti Vichar (audio and video) 3. PPT – About Dhwani Vicharna	1	25	25% 15 Hours
4	Auchitya Vichar, Riti Vichar, Alankar Vichar, Ramniyta Vichar	1. Classroom lecture 2. Lectures by different speakers on Auchitya Vichar, Riti Vichar, Alankar Vichar and Ramniyta Vichar (audio and video) 3. PPT – Auchitya Vichar, Riti Vichar	1	25	25% 15 Hours
			4	100	60

Learning Outcomes:

1. Students will be introduced to the material of literature, the essence of literature.
 2. Students will develop the ability to evaluate the meaning of that literary work.
 3. Students should understand the mainstream of Oriental literature and its importance.
- Terminology information will be available.

સંદર્ભગ્રંથો :

1. *Sahitya Mimansa* – Vishnupad bhttachary Suresh Joshi (Tr.)
2. *Kavy Vichar* – Surendranath Dasgupta, Nagindas Parekh(Tr.)
3. *Kavy Jignasa* – Atulchandra Gupt, Nagindas Parekh(Tr.)
4. *Sahitya Mimansa* – Vishnu Prasad Trivedi , Jivanlal T. Parikh

5. Bhartheey Kavy Siddhant – Jayant Kothari and Natubhai Rajpara
6. Bhartheey Kavymimansa – E.D.Shastrri
7. Viksha Ane Niriksha – Nagindad Parekh
8. *Sahityama Vivek* -Varsfold, Nagindas Parekh (Tr.)
9. *Kavy Tattv Vichar* – Anandshanakr Dhruv
10. Bhartheey Sahityashastrni Vichar Paramparao – Pro. Tapsvi Nandi
11. Vakroktijivit – Kunatakno Kavyvichar – Nagindas Parekh
12. Kuntakno Vakroktivichar – Dr. Ramesh M. Shukla
13. Kavyprkash – Mammattro Kavyvichar- Nagindas Parekh
14. Dhvanyalok – Aanandvardhanno Dhwanivichar – Nagindas Parekh
15. Rassiddhant – Ek Parichay – Dr. Pramodkumar Patel
16. Abhinavno Rasvichar Ane Bija Lekho – Nagindas Parekh
17. Sahityavivechan – Dr. Bahecharbhai Patel

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahemdabad -380009
M.A.: Gujarati Semester-1**

Course Code GUJ - 102 Name of The Course: Linguistics and Contextualization

Objectives:

1. To clarify students' understanding of spelling and punctuation.
2. Students develop an understanding of bibliography and its appropriation.
3. Students develop an understanding of thesaurus.
4. Students develop a clear understanding of different forms of expression.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1.	Writing Skills: 1. Spelling rules 2. Understanding punctuation 3. Signs for Proofreading	1. Classroom lecture 2. Lectures on Gujarati Grammar by Different Speakers (Audio & Video) 3. PPT – Understanding Punctuation	1	25	25% 15 Hours
2	References: Signs and Appropriations	1. Classroom lecture 2. Lectures by different speakers on Reference Literature (Audio and Video) 3. PPT – About References	1	25	25% 15 Hours
3	Bibliography and Indexing: 1. Thesaurus: Sign, Definition and Types 2. A theoretical understanding of the process of the Thesaurus. 3. Process of selection of materials to be used in the Thesaurus 4. A brief introduction to various Gujarati Thesaurus	1. Classroom lecture 2. Lectures on Thesaurus by different speakers (Audio and Video) 3. PPT – About Different Thesaurus of Gujarati	1	25	25% 15 Hours
4	Different media of expression: 1. Written: handwritten, printed, computer type setting 2. Verbal: speech, elocution, recitation	1. Classroom lecture 2. Lectures by different speakers on media of expression (audio and video) 3. PPT – About Expression	1	25	25% 15 Hours
			4	100	60

Learning Outcomes:

1. Students' understanding of spelling and punctuation will be clear.
2. Students will develop an understanding of bibliography and its appropriation.
3. Students will develop an understanding of thesaurus.
4. Students will develop a clear understanding of different forms of expression.

References:

1. *Gujaratima Viramchinho* – Mohanbhai Patel, Chandrkant Sheth
2. *BhashaSajjta Ane LekhanKaushal* - Yogendra Vyas
3. *BhashaVivek*
4. *Proof Reading* – Jitendra Desai
5. *Proof Reading* – Ratilal Nayak
6. *Roodhiprayogkosh* – Bhogilal Gandhi
7. *Sandarbh Sahitay* – Kirit Bhavsar and Others (Ed.)
8. *Gujarati Vishvkosh* Vol. 01 to 27 – Dhirubhai Thakar (Ed.)
9. *Gujarati Ane Hindi Bhashana Prtham many Shabdkosh* – Bharat Thakor

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahemdabad -380009**

M.A.: Gujarati Semester-1

Course Code GUJ -103 Name Of The Course: History of Gujarati literature: Concept, History and Tradition

Objectives:

1. Students understand the concept and importance of the history of literature.
2. To develop an introduction to the form and methods of literary history.
3. To develop an introduction to various history texts of Gujarati literature.
4. Get an overall idea of the historiography-tradition of Gujarati literature.
5. Various attempts, achievements and problems of historiography of Gujarati literature
Get the idea.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1.	Concept of History and History of Literature: 1. Concept, form, type of history 2. Form and Method of Literary Historiography	1. Classroom lecture 2. Lectures by different speakers on Concept of History (Audio and Video) 3. PPT – Form and Method of Historiography	1	25	25% 15 Hours
2	Tradition of historiography of Gujarati literature: 1. Gujarati Sahityano Itihas Madhykal – Anantray Raval 2. Gujarati Sahityano Itihas – Umashanakar Joshi and Others (Ed.) (Vol. 1,2) 3. Arvachin Kavita – Sundaram	1. Classroom lecture 2. Lectures (Audio and Video) by different speakers on the history writing tradition of Gujarati Literature 3. PPT – History of Gujarati literature about medieval period	1	25	25% 15 Hours
3.	Basic Materials of Historiography of Gujarati Literature: 1. Basic material for the historiography of medieval Gujarati literature	1. Classroom lecture 2. Lectures (Audio & Video) by different speakers on the basic material of Historiography 3. PPT – About Basic Content of	1	25	25% 15 Hours

	2. Basic material of archaic Gujarati literature historiography	Historiography			
4	Problems of rewriting the history of literature: 1. Problems of rewriting the history of medieval Gujarati literature 2. Problems of rewriting the history of archaic Gujarati literature	1. Classroom lecture 2. Lectures by different speakers on problems of rewriting the history of literature (audio and video) 3. PPT – About the problems of rewriting the history of literature	1	25	25% 15 Hours
			4	100	60

Learning Outcomes:

1. The student will understand the concept and importance of the history of literature.
2. Will develop an introduction to the form and methods of literary history.
3. An introduction to various history texts of Gujarati literature will be developed.
4. One will get a comprehensive idea of the historiography-tradition of Gujarati literature.
5. Various attempts, achievements and problems of historiography of Gujarati literature will get the idea.

References:

1. *Gujarati Sahityano Itihas* – Umashnkar Joshi and Others (Ed. Vol. 1 to 4)
2. *Gujarati Sahitya Kosh* – Chandrkant Topivla and Others (Ed. Vol. 1 to 4)
3. *Kala, Sahitya Ane Vivechan*- Pramodkumar Patel
4. *Gujarati Sahityano Itihas* (Madhykal) - Anantray Raval
5. *Arvachin Gujarati Sahityano Itihas* – Prasad Brhmbhatt
6. *Gujarati Sahityano Itihas* Vol. 1 to 6 Second edition – Raman Soni (Ed.)
7. *Gujarati Sahityano Itihas* Vol. 7 , - Ramesh R. Dave, Parul Desai (Ed.)
8. *Gujarati Sahityano Itihas* Vol. 8 , - Parul Desai (Ed.)
9. *Gujarati Sahityana margsoochak Stambho* – Krushnlal m. Zaveri (Ed.)
10. *Sahityana Itihasni Abhidharna* – Chandrkant Topivala
11. *Sahityik tathyoni mavjat* – Jayant Kothari
12. *Paraspar* – Hemant Dave- Manilal H.Patel And Rajendra Patel (Ed.)
13. *Shabd Shri* – Dhirubhai Thkar
14. *Prastut* – Pravin darji
15. *Vat Apna Vivechnni -Uttarardh* – Shirish Panchal

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

M.A.: Gujarati Semester-1

Course Code GUI - 104 Name of The Course: Literature Created by Gandhiji

Objectives:

1. Students understand the thought- tradition in Gandhian literature.
2. Develop the concept of social responsibility through the study of Gandhi literature.
3. Get an introduction to Gandhiji's multifaceted personality and literary creation

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1	A comprehensive introduction to Gandhiji's life: 1. Gandhiji's childhood and formative factors 2. Factors that played a part in the character-building of Gandhiji 3. Gandhiji's education, sojourn abroad, activities and experiments 4. Gandhiji's arrival in India and universal influence of Gandhian thought	1. Classroom lecture 2. Lectures on Gandhi's Life by Different Speakers (Audio & Video) 3. PPT – Life of Gandhiji 4. Gandhi movie	1	25	25% 15 Hours
2	Literary contribution of Gandhiji: Based on the works of Dakshin Afrikana Satyrahno itihās, Hind Swaraj and Mangalprabhat	1. Classroom lecture 2. Lectures by Different Speakers on Gandhi's Literature (Audio & Video) 3. PPT – Hind Swaraj	1	25	25% 15 Hours
3	Gandhiji's place in the history of Gujarati autobiography: 1. Some characteristics of autobiographical form 2. A history of the autobiographical literary form 3. Gandhiji's place in the history of Gujarati autobiography	1. Classroom lecture 2. Lectures on Gandhi's Autobiography by Different Speakers (Audio and Video) 3. PPT – About the History of the Autobiographical Form	1	25	25% 15 Hours
4	Experiments Of Truth or Aatmkatha Studies: 1. Experiments of Truth or Aatmkatha - Validity of the title 2. Subjects presented in Experiments of Truth or Aatmkatha : Religious, political, economic, educational, health 3. Gandhi's Thoughts – Based on the following chapters: Balvivah, Chori Ane Prayshchit,	1. Classroom lecture 2. PPT – About Experiments of Truth	1	25	25% 15 Hours

	Dharmni Zankhi, Natbahar, Khorakna Prayogo, Asatyroopi Zer, pahelo Case, Pritoriya jata Tofanna Bhankara, Brahmcharya, Gokhle Sathe Ek Maas, Kadvo ghoontado Pidho, Ek punysmran Ane Prayshchit, Ek Pustakni Joodai Asar, Finkshni Sthapna , Jene Raam Raakhe, Satyagrahni Utpatti, Ashramni Sthpna, Ahimsa Devino Sakshatkar, Rollect Act Ane Maru Dharmsankat,Pahad Jevadi Bhoor		4	100	60
--	---	--	---	-----	----

Learning Outcomes:

1. Students will understand the legacy of thought in Gandhian literature.
2. The concept of social responsibility will be developed through the study of Gandhian literature.
3. One will get an introduction to Gandhiji's multifaceted personality and literary creation.

References:

1. Gandhijinu Sahitya – Dr. Raman Modi
2. Gandhiji : Jivan Abe Vichar – G.B.Kriplaani
3. Charitr Sahitya- Upendra Bhatt
4. Gandhiji : ketlak Svadhyayalekho – Nagindas Parekh
5. Gandhivichardohan – Kishorlal Mashroovala
6. Gandhijinu Shikshndarshan – M.J.Patel
7. Gandhijinu Dharmdarshan - M.J.Patel
8. Tej Ane Tasir- Dr. Chandrkant Sheth
9. Satyna prayogo – Bharat Mehta (Ed.)

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

M.A.: Gujarati Semester-1

Course Code GUJ-EC-101 Name of The Course: Literature and Mass-Media: form, development and Correlation

Objectives:

1. Student become familiar with the form of mass media.
2. Student Will be familiar with the relationship between literature and mass media.
3. The student will become familiar with the types of mass media and their interrelationships.
4. Students about the use and appropriation of language and creative writing in mass media will be conscious.
5. A student of mass media practices, techniques, objectives and changes over time will be informed.

Unit	Teaching points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1.	Mass Media - Sign and Concept: (1) Meaning, form and usage difference (2) Types of Mass Media: Mass media Regarding newspapers, literary magazines, radio, television, electronic media	1. Classroom lecture 2. Lectures by different speakers on types of mass media (audio and video) 3. PPT – About Types of Mass Media	1	25	25% 15 Hours
2	Emergence and Development of Print Mass Media: Newspapers, Literary Magazines	1. Classroom lecture 2. Lectures by different speakers on the origin and development of print mass media (audio and video) 3. PPT – Newspapers, Literary Magazines	1	25	25% 15 Hours
3	Emergence of electronic and Internet-based mass media and development: Radio, television, websites, social media	1. Classroom lecture 2. Audio Video Lectures 3. PPT About Electronic Media	1	25	25% 15 Hours
4	Mass Media and Values: (1) Importance of values in the mass media (2) Freedom and autonomy of mass media (3) Mass media and code of conduct (4) Journalism of Gandhiji	1. Classroom lecture 2. Lectures by Different Speakers on Gandhiji's Journalism (Audio & Video) 3. PPT – About Gandhiji's Journalism	1	25	25% 15 Hours
			4	100	60

Learning Outcomes:

1. Student will be familiar with the form of mass media.
2. Student will become familiar with the relationship between literature and mass media.
3. Student will become familiar with the types of mass media and their interrelationships.
4. Student about the use and appropriation of language and creative writing in mass media will be conscious.
5. student of mass media practices, techniques, objectives and changes over time will be informed.

References:

1. Samohmadhyamo Ane Sahitya – Priti Shah
2. Akhbarnu Avlokan – Yasin Dalal
3. Svatantryottar Gujarat – Shirish Panchal (Ed.)
4. RedioA ne Television – Hasmukh Baradi
5. Sahitya Ane Patrkartvv – Kumarpal Desai (Ed.)
6. Sandarbh – Chimanlal Trevedi, Jayant Kothari
7. Sahityik Patrkartv – Kishor Vyas
8. Madhymmimansa – Yasin Dalal
9. Gujarati Patrkartvno Itihas – Ratan Rustamji Marshl
10. Patrkartvana Siddhanto – Nanubhai Joshi
11. Chothi Jagir – Yasin Dalal
12. Visami Sadinu Gujarat – Shirish Panchal and Others (Ed.)

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

M.A.: Gujarati Semester-1

Course Code GUJ- EC-102 Name of The Course: Concept and form of folk literature (Optional)

Objectives:

1. Students should become rural oriented and understand the importance of folklore and develop its classical understanding.
2. The precious tradition of folklore should be introduced to the new generation and the understanding of its preservation should be developed.
3. Students develop an understanding of the types of folklore.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1.	Concept of Folk literature: 1. Meaning of the word 'folk' and definition of folk literature 2. Distinction between folk literature and classical literature	1. Classroom lecture 2. Lectures by different speakers on the concept of Folk literature (Audio and Video) 3. PPT – Concept of Folk literature	1	25	25% 15 Hours
૨	લોકવિદ્યા : (Concept of Folklore: 1. Folklore- Definition, Sign and Attributes 2. Relationship between Folklore and Folk literature (3) Folklore and Folk literature (4) Scripture Of Folklore	1. Classroom lecture 2. Lectures by different speakers on Folklore (Audio and Video) 3. PPT – About Folklore	1	25	25% 15 Hours
3	Types of Folklore: Folk Dance Folk Music Folk Drama Folk Art	1. Classroom lecture 2. Lectures by Different Speakers on Types of Folklore (Audio & Video) 3. PPT – About Types of Folklore	1	25	25% 15 Hours
4	Types of Folk literature: Folk songs, folk Story, proverbs, Badly Vakia	1. Classroom lecture 2. Lectures by different speakers on Folk literature Types (Audio & Video) 3. PPT – About Types of Folk literature	1	25	25% 15 Hours
			4	100	60

Learning Outcomes:

1. Students will develop an introduction to folklore.
2. Students will get acquainted with the precious tradition of Gujarati folklore.

References:

1. *Aapni Loksanskruti* - Jaymall Parmar
2. *Loksahitya* (Vol. 1,2) -zaverchand Meghani
3. *Lok Vangmay* – Kanubhai Jani
4. *Loksahitya Ane Sanskruti* - Jaymall Parmar
5. *Lokvidyavignan* – Hasu Yagnik
6. *Gujaratni Loksanskruti* – Hasuta Sedani
7. *Loksahityvignan*- Dr. Satyendra
- 8.. *A Science of Folklore* – A. H. Crapp
9. *A Dictionary of Folklore* – Maria Leach

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

M.A.: Gujarati Semester-1

Course Code GUJ- EC-103 Name of The Course: Contemporary Gujarati Literature:

Study of Trends

Objectives:

1. Students will get an idea of currents and movements of Gujarati literature.
2. From the experiments and achievements in various literary forms of Gujarati language

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1	Current trends in Gujarati literature: 1. Postmodernity: Sign and Attributes 2. Postmodernity in Gujarati literature	1. Classroom lecture 2. Lectures (Audio & Video) by Different Speakers on Different Currents of Gujarati Literature 3. PPT – Postmodernity in Gujarati Literature	1	25	25% 15 Hours
2	Main Currents of Postmodern Gujarati Literature: 1. Feminist Literature 2. Dalit Literature 3. Literature of Gram Chetna 4. Diaspora literature	1. Classroom lecture 2. Lectures by different speakers on major currents of postmodern Gujarati literature (audio and video) 3. PPT – About Gram Chetna	1	25	25% 15 Hours
3	Work Oriented Study: Akoopar - Dhurv Bhatt	1. Classroom lecture 2. Lectures by different speakers (Audio and Video) 3. PPT – About Akoopar	1	25	25% 15 Hours
4	Work Oriented Study: Tasir Judi Chhe – Lakshmi Dobariya	1. Classroom lecture 2. Lectures by different speakers (Audio and Video) 3. PPT – Tasir Judi chhe	1	25	25% 15 Hours
			4	100	60

Learning Outcomes:

1. Students will get an idea of currents and movements of Gujarati literature.
2. From experiments and achievements in various literary forms of the student Gujarati language will be aware.
3. Students are prepared to evaluate contemporary Gujarati literature from a historical perspective will cultivate.

References:

1. Gujarati Sahityano Dasmu Dayako – Bholabhai Patel (Ed.)
2. Anuaadhunikta – Dr. Chandrkant Topivla
3. Anuaadhunikta Ane Aapne – Dr. Suman Shah
4. Anuaadhuniktavad – Sudha Pandya (Ed.)

5. AnuAadhunuk Sagna Kosha – Jyant Gadit (Ed.)
6. Dalit Sahityanu Saunday Shashtra – Sharnkumar Limbale, Harish Manglam (Tr.)
7. Dalit sahitya – B.N. Vankar
8. Dalit Sahitya _ Bhikhu Vegda
9. Narivad : Vibhvna Ane Vimarsh – Urvashi Pandya (Ed.)
10. Saprat Gujarati Sahitya – Jitendra Macvan (Ed.)

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

M.A.: Gujarati Semester-1

**Course Code GUJ-EC- 104 Name of The Course: Concept of Gujarati Spelling and
Computer Typing**

Objectives:

1. Students become familiar with various spelling rules and insist on correct spelling
Learn to keep.
2. Students develop an understanding of punctuation.
3. Students learn Gujarati and English typing.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1	Gujarati Language Spelling: 1. Spelling rules of Gujarati language 2. Gujarati Spelling and Literal Numerology 3. Nasal consonants, consonants and nasals 4. 'T'(ટ) and 'R'(ર)class sounds and symbols 5. 'sh' (શ)'sh(શ્લ)' and 's' (સ) sounds and symbols	1. Classroom lecture 2. Lectures on Spelling by Different Speakers (Audio & Video) 3. PPT – About Spelling	1	25	25% 15 Hours
2	Writing Skills: 1. conjunction 2. Use of subscripts 3. Words formed from prefixes and suffixes and their spelling 4. Types of parentheses, minor and major	1. Classroom lecture 2. Lectures by different speakers on writing skills (audio and video) 3. PPT – About Writing Skills	1	25	25% 15 Hours
3	Punctuation in Gujarati: 1. Full stop, question mark, exclamation mark, semicolon, Commas, semicolons 2. Cursor, quotation mark and hyphen 3. Tables, symbols, abbreviations and errata	1. Classroom lecture 2. Lectures on Punctuation by Different Speakers (Audio & Video) 3. PPT – About Punctuation	1	25	25% 15 Hours
4	Gujarati and English Typing: 1. Unicode - Shruti font 2. Bhashabharti – Gopika-2 font 3. Sri script	1. Classroom lecture 2. Practical work	1	25	25% 15 Hours
			4	100	60

Learning Outcomes:

1. Students become familiar with various spelling rules and insist on correct spelling
Will learn by keeping.
2. Students will develop an understanding of punctuation.
3. Students will learn Gujarati and English typing.

References:

1. Sarth Jodni Kosh - Gujarat Vidyapith
2. Gujaratima Viramchinho - Mohanbhai Patel , Chandrkant Sheth
3. Bhasha Sajjta Ane Lekhan Kaushaly – YogendraVyas
4. Proofreading – Ratilal S. Nayak
5. Proofreading – Jitendra Desai
6. Bhasha Vivek - Office of the Director of Languages, Gandhinagar

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

M.A.

CBCS: Gujarati Syllabus

Credit: 2

Hours: 30

Marks: 50

Course Code: GE-GUJ-PG-01 Name of The Course: Impact of Gandhiji on Gujarati Literature
Objectives:

1. Students develop familiarity with Gandhian literature.
2. Students should cultivate the precious thought-tradition contained in Gandhian literature.
3. Develop the concept of social responsibility through the study of Gandhi literature.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1	Gandhiji's influence on Gujarati poetry	1. Classroom lecture 2. PPT – Gandhi's influence on Gujarati poetry	1	25	25% 15 Hours
2	Gandhiji's influence on Gujarati Narrative literature	1. Classroom lecture 2. PPT – Gandhi's influence on Gujarati Narrative literature	1	25	25% Hours
3	1. Self Study of Gandhiji's influence on Gujarati poetry 2. Self Study of Gandhiji's influence on Gujarati Narrative literature	1. Self Study by Students - Seminar 2. During this work, students will keep in mind the life and literature of Gandhiji.	0	00	00
			2	50	30

Learning Outcomes:

1. Students will develop an introduction to Gandhian literature.
2. Students will cultivate the precious thought tradition contained in Gandhian literature.
3. The concept of social responsibility will be developed through the study of Gandhian literature.

References :

1. *Gandhijinu Sahitya* – Raman Modi
2. *Gandhiji : jivan Ane vichar*- G.B.Kriplani
3. *Charitra Sahitya* – Upendra Bhatt
4. *Gandhiji : Ketlak Svadhyayalekho* – Nagindas Parekh

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

M.A.

CBCS: Gujarati Syllabus

Credit: 2

Hours: 30

Marks: 50

Course Code: GE-GUJ-PG-02 Name of The Course: Form of Folk Literature: Folk Song

Objectives:

(1.) Students become rural oriented, understand the importance of folklore and develop its classical understanding.

(2.) Research and development of folklore and thereby develop consciousness for the preservation of cultural tradition of the nation.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1	Concept of Folklore, Types and Form of Folksong: 1. Definition and characteristics of folk song 2. Different Types of Folk Songs: 1. Sanskar Geet, 2. Vrat Geet, 3. Ritugita, 4. Caste song	1. Classroom lecture 2. Lectures on Folk literature (Audio and Video)	૧	૨૫	25% 15 Hours
2	Varieties of folk song: 1. Kathageet, Duha, Ukhanan, Khayan 2. Cultural context of the folk song 3. Folk life reflected in folk songs	1. Classroom lecture 2. Lectures on Folk literature (Audio and Video)	1	25	25% 15 Hours
			2	50	30

Learning Outcomes:

(1.) Students become rural oriented, understand the importance of folklore and its classical Will develop understanding.

(2.) Students will develop consciousness for the research-editing of folklore and thereby the preservation of the nation's cultural tradition.

References:

1. *Lokgitonu Sangit* – R.C.Mehta
2. *Rasdano Rang* – Khodidas Parmar
3. *Loksahitya Charcha* – Dr. Ramanbhai Patel
4. *Lokamrut* – Pushkar Chandrvakar
5. *Loksahitya* – Gujarati Lokgito – Prabhshanakr Teraiya and Pro. Narottam Palan
6. *Loksahityavignana* - Dr. Satyendra
7. *A Handbook of Folklore* – C. S. Barle

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

M.A.

CBCS: Gujarati Syllabus

Credit: 2

Hours: 30

Marks: 50

Course Code: GE-GUJ-PG-03 Name of The Course: Proof Reading

Objectives:

1. Students become familiar with various spelling rules and insist on correct spelling

Learn to keep.

2. Students develop an understanding of punctuation.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	marks	Weightage/ Duration
1.	Importance of proofreading and different Signs of proofreading 1. Proofreading and types of proof 2. Proofreading Marks 3. Spacing, line alignment symbols and other symbols 4. Marks for using punctuation marks 5. Rules of Sandhi and Samas	1. Classroom lecture 2. PPT – About different signs of proofreading	1	25	25% 15 Hours
2	Different stages of proofreading 1. First, second and third proofs 2. Final Proof (Print Order) 3. Manuscript for the Press 4. Prepare the butter copy 5. Direct Work: Visit to printing press	2. PPT – About different signs of proofreading	1	25	25% 15 Hours
			2	50	30

Learning Outcomes:

1. Students will become familiar with various spelling rules and insist on correct spelling

Will learn to keep.

2. Students will develop an understanding of punctuation.

References:

1. *Proof reading keeve rite thay chhe* – Jitendra Desai
2. *Proof Reading* - Ratilal Nayak
3. *Sarth jodanikosh* – Gujarat Vidyapith
4. *Gujarati Viram chinho*- Mohanbhai Patel ane any
5. *Gujarat Vishvkosh* – Dhirubhai Thakar (Ed.)
6. *Roodhipryogkosh* – Bhogilal Gandhi
7. *Bhasha Sajjta Ane Lekhan Kaushal* – Yogendra Vyas
8. *Bhasha Vivek* - Office of the Director of Languages, Gandhinagar

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009
M.A.**

CBCS: Gujarati Syllabus

Credit: 2

Hours: 30

Marks: 50

Course Code: GE-GUJ-PG-04 Name of The Course: Creative Writing

Objectives:

1. Students understand the importance of creation.
2. Students develop an introduction to various creative forms.
3. Students try to understand the creative process and create.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1	Creative expression: 1. creation process 2. Poetic purpose, poetic use, poetic efficacy 3. Introduction to Literary Techniques - Allegory, Symbolism, Imagination, Foreshadowing, Rhythm, Rhyme	1. Classroom lecture 2. PPT – About Creative Expression	1	25	25% 15 Hours
2	1. A general introduction to prose and verse literary forms 2. How to write a story? 3. How to write a gazal?	1. Classroom lecture 2. Kafiyat of Story writer and Gazalkars (Audio and Video)	1	25	25% 15 Hours
			2	50	30

Learning Outcomes:

1. Students will understand the importance of creation.
2. Students will develop an introduction to various creative forms.
3. Students will try to understand the creative process and create.

References:

1. Sarjakni Aantarkatha – Umashanagr Joshi (Ed.)
2. Nari Chetna Ane Sarjan Prkriya (kefiyat) – Usha Upadhyay (Ed.)
3. Tanavana – Hemant Dhorda
4. Chhand samaj, Gazal Sahaj – Nazar Gafoori
5. Anthshruti – labhshanaktr Purohit
6. Kavita Etle Kavita – Suresh dalal
7. Sattar Sahityasvroopo – Prasad Brahmhbtt
8. Gazal: Roop Ane Rang – Raish Maniyar
9. Gazalnu Chhandovidhan – Raish Maniyar
10. Chhipno Chehro Gazal – Amrut Ghayal , Makrand Dave (ed.)
11. Kavitani Samaj – Hemant Desai

12. Git : Scroop Ane Vikas – pathik Parmar
13. Toonki Varta Ane Gujarati Toonki Varta – Jayant Kothari (Ed.)
14. Svroopsannidhan _ Suman Shah
15. Bharteey kavysiddhant – Jayant Kothari, Natubhai Rajpara

**Gujarati department, Mahadev Desai Samajseva Sankul,
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad -380009**

M.A.

CBCS: Gujarati Syllabus

Credit: 2

Hours: 30

Marks: 50

Course Code: **GE-GUJ-PG-05:** Anchoring, Copy Writing, Script Writing

Objectives:

1. Students Announcer. R. J., V. J. can cultivate.
2. Management of student's program. Develop preparedness for Journalism, Mass-Media.
3. Students can develop speaking and writing skills.
4. Can ad-write.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
	Vocabulary: 1. Language correction and pronunciation correction 2. Outline of different types of programs 3. Study of Vachikam and techniques of verbal acting	1. Classroom lecture 2. PPT – About outline of various programs	1	25	25% 15 Hours
2	Writing skills 1. Script Writing – Program Outline 2. Report Writing – Writing different types of reports 3. Copywriting – Advertising writing, jingle writing 4. Interview – Interview outline	1. Classroom lecture 2. Lectures (Audio & Video) on Script Writing, Report Writing, Copy Writing, Interview	1	25	25% 15 Hours
			2	50	30

Learning Outcomes:

1. Students Announcer. R. J., V. J. will be able to cultivate.
2. Students will develop preparation for program management, journalism, mass-media.
3. Students will develop speaking and writing skills.
4. Can do ad-writing.

References:

1. jansampark, Prachar Evam vigyapan – vijay Kukshreshth
2. Jansanchar Madhyam – Sudhish pachuri
3. Digital yug men vigyapan – Sudha Sinh, Jagdishvar Chturvedi,
4. Break ke Bad – Sudhish Pachuri
5. Media ki Bhasha – Vasudha Gadgil
6. Vigyapan Ki Duniya - Kumud Sharma
7. Vigyapan Dot Com – Rekha Shethi

8. Sanchar Kranti Aur Badlta Samajik Saundaybodh – Krushna Kumar Rato0
9. Sponge leadership lesson I learnt from my clients – ambi m. g. parmeswaran
10. Vaachan kala, vechan, Sanchalan ane vigyapan - Hariprsad Shastri
11. Aadhunik Vigyapan – premchand Ptanjali
12. Vigyapan Prabandh – P.P.Bhargav
13. Vechanshastra Ane Vigyapan – Satydev Dave
14. Vigyapan Aur Brand – Taresh Bhatiya