

મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ,
ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ- ૩૮૦૦૧૪

એમ.એ.

ગુજરાતી : સત્ર : ૧
અભ્યાસક્રમ ૨૦૧૯-૨૦ થી ૨૦૨૧-૨૨ સુધી અમલમાં

ગુજરાતી વિભાગ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ,
ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ, અમદાવાદ-૩૮૦૦૧૪

એમ.એ. : ગુજરાતી સત્ર-૧ અભ્યાસક્રમ : ૨૦૧૯ થી ક્રમશઃ અમલમાં

સત્ર-૧				
પ્રશ્નપત્ર નંબર	પ્રશ્નપત્ર	કુલ ગુણ	ક્રેડિટ	સમય
GUJ : ૧૦૧	સાહિત્યનાં ઘટકતત્ત્વો (Elements of Literature)	૧૦૦	૪	૬૦
GUJ : ૧૦૨	ભાષાસાહિત્ય અને સંદર્ભસજ્જતા (Literature and it's Context)	૧૦૦	૪	૬૦
GUJ : ૧૦૩	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : વિભાવના, ઇતિહાસ લેખન અને પરંપરા (History of Gujarati literature : Concept, History and Tradition)	૧૦૦	૪	૬૦
GUJ : ૧૦૪	ગાંધી સાહિત્ય (Gandhian Literature)	૧૦૦	૪	૬૦
GUJ-EC : ૧૦૧	સાહિત્ય અને સમૂહમાધ્યમો : સ્વરૂપ, વિકાસ અને અનુબંધ (Literature and Mass-Media : form, development and Correlation)	૧૦૦	૪	૬૦
GUJ-EC : ૧૦૨	લોકસાહિત્યની વિભાવના અને સ્વરૂપો (Concept and form of folk literature)	૧૦૦	૪	૬૦
GUJ-EC : ૧૦૩	સાંપ્રત ગુજરાતી સાહિત્ય : પ્રવાહલક્ષી અધ્યયન (વૈકલ્પિક) (Contemporary Gujarati Literature : Study of Trends)	૧૦૦	૪	૬૦
GUJ-EC : ૧૦૪	ગુજરાતી જોડણી વિચાર અને કમ્પ્યુટર ટાઈપીંગ (Concept of Gujarati Spelling and Computer Typing)	૧૦૦	૪	૬૦
Comp: ૧૦૧	ઉદ્યોગ (આવશ્યક) (Handicraft)		૨	૬૦
Comp: ૧૦૨	ગ્રામજીવન પદયાત્રા (આવશ્યક)	૧૦૦	૨	૬૦

CBCS				
પ્રશ્નપત્ર નંબર	પ્રશ્નપત્ર નામ	કુલગુણ	ક્રેડિટ	સમય
GE-GUJ-PG-૦૧	ગુજરાતી સાહિત્ય ઉપર ગાંધીજીનો પ્રભાવ (Impact of Gandhiji on Gujarati Literature)	૫૦	૨	૩૦
GE-GUJ-PG-૦૨	લોકસાહિત્યનું સ્વરૂપલક્ષી અધ્યયન : લોકગીત (Form of Folk Literature : Folk Song)	૫૦	૨	૩૦
GE-GUJ-PG-૦૩	પૂરૂવાચન (Proof Reading)	૫૦	૨	૩૦
GE-GUJ-PG-૦૪	સર્જનાત્મક લેખન (Creative Writing)	૫૦	૨	૩૦
GE-GUJ-PG-૦૫	ઉદ્ ઘોષણા, જાહેરાતલેખન, પ્રતલેખન (Anchoring, Copy Writing, Script Writing)	૫૦	૨	૩૦

પરીક્ષાપદ્ધતિનું માળખું

૧. આંતરિક પરીક્ષાપદ્ધતિ :

ગુણભાર : ૪૦ ગુણ

ક. સતત મૂલ્યાંકનનું માળખું :

ગુણભાર : ૨૦ ગુણ

ક્રમ	વિગત	ગુણ
૧	સ્વાધ્યાય	૧૦
૨	પરિસંવાદ અને જૂથચર્ચા	૧૦
કુલ ગુણ		૨૦

ખ. આંતરિક પરીક્ષાનું માળખું :

ગુણભાર : ૨૦ ગુણ

લેખિત પરીક્ષા : ૨૦ ગુણની બે કસોટી લેવી. બેમાંથી જે કસોટીમાં વધારે ગુણ હોય તે માન્ય ગણવા.

પ્રશ્નપત્રનું માળખું :

પ્રશ્નો	વિગત	ગુણ
પ્રશ્ન-૧	એકના અથવામાં એક પ્રશ્ન	૧૨
પ્રશ્ન-૨	ટૂંકનોંધ એકના અથવામાં એક	૦૮
કુલ ગુણ		૨૦

ગ. પરીક્ષાનો સમય : બે કલાક

૨. બાહ્ય પરીક્ષાપદ્ધતિ :

ગુણભાર : ૬૦ ગુણ

ક. પ્રશ્નપત્રનું માળખું :

પ્રશ્નો	વિગત	ગુણ
પ્રશ્ન-૧	એકના અથવામાં એક પ્રશ્ન	૧૫
પ્રશ્ન-૨	એકના અથવામાં એક પ્રશ્ન	૧૫
પ્રશ્ન-૩	એકના અથવામાં એક પ્રશ્ન	૧૫
પ્રશ્ન-૪	ટૂંકનોંધ : ચારમાંથી કોઈપણ બે	૧૫
કુલ ગુણ		૬૦

ખ. પરીક્ષાનો સમય : અઢી કલાક

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ

ગુજરાતી વિભાગ

મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ

એમ.એ. : ગુજરાતી સત્ર - ૧

GUJ - ૧૦૧ પ્રશ્નપત્ર: સાહિત્યનાં ઘટકતત્ત્વ (Elements of Literature)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થીઓને સાહિત્ય પદાર્થનો, સાહિત્યનાં સત્ત્વ-તત્ત્વનો પરિચય થાય.
૨. વિદ્યાર્થીઓમાં જે તે સાહિત્યકૃતિના ભાવન-આકલન-મૂલ્યાંકન માટેની ક્ષમતા કેળવાય.
૩. વિદ્યાર્થીઓને પૌરસ્ત્ય સાહિત્યમીમાંસાની મુખ્ય ધારાનો ખ્યાલ આવે તથા તે અંગેની મહત્ત્વની પરિભાષાની જાણકારી મળે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપનપદ્ધતિ	કેડીટ	ગુણ	ભારણ/સમય
૧	ભરતની રસવિષયક વિચારણા તેમજ રસ વિશે.	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. ભરતની રસવિચારણા વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT - ભરતની રસવિચારણા	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૨	ભદ્ર લોલ્લટ, ભદ્ર શંકુક, ભદ્ર નાયક, અભિનવગુપ્ત વગેરેની વિચારણા	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. લોલ્લટ, શંકુક અને નાયકની રસવિચારણા વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT - રસવિચારણા વિવિધ મતમતાંતરો	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૩	ધ્વનિવિચાર, વક્રોક્તિવિચાર,	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. ધ્વનિવિચાર અને વક્રોક્તિવિચાર વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT - ધ્વનિવિચાર વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૪	ઔચિત્યવિચાર, રીતિવિચાર, અલંકારવિચાર, રમણીયતાવિચાર.	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. ઔચિત્યવિચાર, રીતિવિચાર, અલંકારવિચાર અને રમણીયતાવિચાર	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક

		વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT – ઔચિત્યવિચાર, રીતિવિચાર વિશે			
			૪	૧૦૦	૬૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થીઓને સાહિત્ય પદાર્થનો, સાહિત્યનાં સત્ત્વ-તત્ત્વનો પરિચય થશે.
૨. વિદ્યાર્થીઓમાં જે તે સાહિત્યકૃતિના ભાવન-આકલન-મૂલ્યાંકન માટેની ક્ષમતા કેળવાશે.
૩. વિદ્યાર્થીઓને પૌરસ્ત્ય સાહિત્યમીમાંસાની મુખ્ય ધારાનો ખ્યાલ આવે તથા તે અંગેની મહત્ત્વની પરિભાષાની જાણકારી મળશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. સાહિત્યમીમાંસા - લે. વિષ્ણુપદ ભટ્ટાચાર્ય, અનુવાદ - સુરેશ જોષી
૨. કાવ્યવિચાર - લે. સુરેન્દ્રનાથ દાસગુપ્તા, અનુવાદ - નગીનદાસ પારેખ
૩. કાવ્યજિજ્ઞાસા - લે. અનુલચન્દ્ર ગુપ્ત, અનુવાદ - નગીનદાસ પારેખ
૪. સાહિત્યમીમાંસા - લે. વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી, જીવણલાલ ત્રિ.પરીખ
૫. ભારતીય કાવ્યસિદ્ધાંત - જયંત કોઠારી અને નટુભાઈ રાજપરા
૬. ભારતીય કાવ્યમીમાંસા - એ. ડી. શાસ્ત્રી
૭. વીક્ષા અને નિરીક્ષા - નગીનદાસ પારેખ
૮. સાહિત્યમાં વિવેક - લે. વર્સફોલ્ડ, અનુવાદ - નગીનદાસ પારેખ
૯. કાવ્યતત્ત્વવિચાર - આનંદશંકર ધ્રુવ
૧૦. ભારતીય સાહિત્યશાસ્ત્રની વિચાર પરંપરાઓ - પ્રો. તપસ્વી નાન્દી
૧૧. વક્રોક્તિજીવિત - કુન્તકનો કાવ્યવિચાર - નગીનદાસ પારેખ
૧૨. કુન્તકનો વક્રોક્તિવિચાર - ડૉ. રમેશ મ. શુક્લ
૧૫. કાવ્યપ્રકાશ - મમ્મટનો કાવ્યવિચાર - નગીનદાસ પારેખ
૧૪. ધ્વન્યાલોક - આનંદવર્ધનનો ધ્વનિવિચાર - નગીનદાસ પારેખ
૧૫. રસસિદ્ધાંત - એક પરિચય - ડૉ. પ્રમોદકુમાર પટેલ
૧૬. અભિનવનો રસવિચાર અને બીજા લેખો - નગીનદાસ પારેખ
૧૭. સાહિત્યવિવેચન - ડૉ. બહેચરભાઈ પટેલ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ

ગુજરાતી વિભાગ

મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ

એમ.એ. : ગુજરાતી સત્ર - ૧

GUJ - ૧૦૨ પ્રશ્નપત્ર : ભાષાસાહિત્ય અને સંદર્ભસજ્જતા (Literature and it's Context)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થીઓની જોડણી, વિરામચિહ્નો વિશેની સમજ સ્પષ્ટ થાય.
૨. વિદ્યાર્થીઓ સંદર્ભસાહિત્ય અને તેના વિનિયોગની સમજ કેળવે.
૩. વિદ્યાર્થીઓ કોશ વિશે સમજ કેળવે.
૪. વિદ્યાર્થીઓ ભાષિક અભિવ્યક્તિનાં વિવિધ રૂપો વિશે સ્પષ્ટ સમજ કેળવે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપનપદ્ધતિ	કેડીટ	ગુણ	ભારણ/સમય
૧	લેખનસજ્જતા : ૧. જોડણીના નિયમો ૨. વિરામચિહ્નોની સમજ ૩. પૂરૂરીડિંગ માટેની સંજ્ઞાઓ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. ગુજરાતી વ્યાકરણ વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT – વિરામચિહ્નોની સમજ	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૨	સંદર્ભસાહિત્ય : સંજ્ઞા અને વિનિયોગ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. સંદર્ભસાહિત્ય વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT – સંદર્ભસાહિત્ય વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૩	કોશસાહિત્ય અને સૂચિકરણ : ૧. કોશ : સંજ્ઞા, વિભાવના અને પ્રકારો ૨. કોશનિર્માણની પ્રક્રિયાની સૈદ્ધાંતિક સમજ ૩. કોશમાં ઉપયોગમાં લેવાનારી સામગ્રીની પસંદગીની પ્રક્રિયા ૪. ગુજરાતીના વિવિધ કોશોનો સંક્ષિપ્ત પરિચય	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. કોશ વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT – ગુજરાતીના વિવિધ કોશ વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક

૪	ભાષિક અભિવ્યક્તિનાં વિવિધ માધ્યમો : ૧. લિખિત : હસ્તલિખિત, મુદ્રિત, કમ્પ્યુટર ટાઇપ સેટીંગ ૨. મૌખિક : વાણી, વક્તૃત્વ, પઠનકળા	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. ભાષિક અભિવ્યક્તિના માધ્યમો વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT – ભાષિક અભિવ્યક્તિ વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
			૪	૧૦૦	૬૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થીઓની જોડણી, વિરામચિહ્નો વિશેની સમજ સ્પષ્ટ થશે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ સંદર્ભસાહિત્ય અને તેના વિનિયોગની સમજ કેળવાશે.
૩. વિદ્યાર્થીઓ કોશ વિશે સમજ કેળવશે.
૪. વિદ્યાર્થીઓ ભાષિક અભિવ્યક્તિનાં વિવિધ રૂપો વિશે સ્પષ્ટ સમજ કેળવશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતીમાં વિરામચિહ્નો – મોહનભાઈ પટેલ, ચંદ્રકાન્ત શેઠ
૨. ભાષાસજ્જતા અને લેખનકૌશલ્ય – યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૩. ભાષાવિવેક - ભાષાનિયામકની કચેરી, ગાંધીનગર
૪. પૂઝરીડિંગ – જિતેન્દ્ર દેસાઈ
૫. પૂઝરીડિંગ – રતિલાલ નાયક
૬. રૂઢિપ્રયોગકોશ - ભોગીલાલ ગાંધી
૭. સંદર્ભસાહિત્ય – સં. કિરીટ ભાવસાર અને અન્ય
૮. ગુજરાતી વિશ્વકોશ ભાગ ૧થી ૨૭ - સં. ધીરુભાઈ ઠાકર
૯. ગુજરાતી અને હિન્દી ભાષાના પ્રથમ માન્ય શબ્દકોશ – ભરત ઠાકોર

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ

ગુજરાતી વિભાગ

મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ

એમ.એ. : ગુજરાતી સત્ર - ૧

GUJ -૧૦૩ પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : વિભાવના, લેખન અને પરંપરા

(History of Gujarati literature : Concept, History and Tradition)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થી સાહિત્યના ઇતિહાસની વિભાવના અને મહત્ત્વને સમજે.
૨. સાહિત્યના ઇતિહાસના સ્વરૂપ અને પદ્ધતિઓનો પરિચય કેળવે.
૩. ગુજરાતી સાહિત્યના વિવિધ ઇતિહાસગ્રંથોનો પરિચય કેળવે.
૪. ગુજરાતી સાહિત્યની ઇતિહાસલેખન-પરંપરાનો સમગ્રલક્ષી ખ્યાલ મેળવે.
૫. ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસલેખનના વિવિધ પ્રયત્નો, ઉપલબ્ધિઓ અને સમસ્યાઓનો ખ્યાલ મેળવે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપનપદ્ધતિ	કેડીટ	ગુણ	ભારણ/સમય
૧	ઇતિહાસની વિભાવના અને સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ૧. ઇતિહાસની વિભાવના, સ્વરૂપ, પ્રકાર ૨. સાહિત્યના ઇતિહાસલેખનનું સ્વરૂપ અને પદ્ધતિ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. ઇતિહાસની વિભાવના વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT - ઇતિહાસલેખનનું સ્વરૂપ અને પદ્ધતિ	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૨	ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસલેખનની પરંપરા : ૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસલેખનની પરંપરા વિશે જુદાજુદા મધ્યકાળ : અનંતરાય રાવળ ૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - સં. ઉમાશંકર જોશી તથા અન્ય (ભાગ : ૧ - ૨) ૩. અર્વાચીન કવિતા : સુંદરમ્	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસલેખનની પરંપરા વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT - ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ મધ્યકાળ વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૩	ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસલેખનની આધારભૂત સામગ્રી :	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. ઇતિહાસલેખનની આધારભૂત સામગ્રી વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક

	૧. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસલેખનની આધારભૂત સામગ્રી ૨. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસલેખનની આધારભૂત સામગ્રી	(ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT - ઇતિહાસલેખનની આધારભૂત સામગ્રી વિશે			
૪	સાહિત્યના ઇતિહાસના પુનર્લેખનની સમસ્યાઓ : ૧. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસના પુનર્લેખનની સમસ્યાઓ ૨. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસના પુનર્લેખનની સમસ્યાઓ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. સાહિત્યના ઇતિહાસના પુનર્લેખનની સમસ્યાઓ વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT - સાહિત્યના ઇતિહાસના પુનર્લેખનની સમસ્યાઓ વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
			૪	૧૦૦	૬૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થી સાહિત્યના ઇતિહાસની વિભાવના અને મહત્ત્વને સમજશે.
૨. સાહિત્યના ઇતિહાસના સ્વરૂપ અને પદ્ધતિઓનો પરિચય કેળવશે.
૩. ગુજરાતી સાહિત્યના વિવિધ ઇતિહાસગ્રંથોનો પરિચય કેળવશે.
૪. ગુજરાતી સાહિત્યની ઇતિહાસલેખન-પરંપરાનો સમગ્રલક્ષી ખ્યાલ મેળવશે.
૫. ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસલેખનના વિવિધ પ્રયત્નો, ઉપલબ્ધિઓ અને સમસ્યાઓનો ખ્યાલ મેળવશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - સં. ઉમાશંકર જોશી તથા અન્ય (ભાગ: ૧ -૪)
૨. ગુજરાતી સાહિત્ય કોશ - સં. ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા અને અન્ય (ભાગ: ૧ -૩)
૩. કળા, સાહિત્ય અને વિવેચન - પ્રમોદકુમાર પટેલ
૪. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ(મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
૫. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૬. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ-૧, બીજી આવૃત્તિ : ૨૦૦૧ - સં. રમણ સોની

૭. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ-૨, બીજી આવૃત્તિ : ૨૦૦૪ - સં. રમણ સોની
૮. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ-૩, બીજી આવૃત્તિ : ૨૦૦૪ - સં. રમણ સોની
૯. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ-૪, બીજી આવૃત્તિ : ૨૦૦૫ - સં. રમણ સોની
૧૦. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ-૫, પ્રથમ આવૃત્તિ : ૨૦૦૫ - સં. રમણ સોની
૧૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ-૬, પ્રથમ આવૃત્તિ : ૨૦૦૬ - સં. રમણ સોની
૧૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ-૭, પ્રથમ આવૃત્તિ : ૨૦૦૬ - સં. રમેશ દવે અને પારુલ દેસાઈ
૧૫. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ - ૮ ખંડ ૧-૨, પ્રથમ આવૃત્તિ : ૨૦૧૮ - સં. પારુલ દેસાઈ
૧૪. ગુજરાતી સાહિત્યના માર્ગસૂચક સ્તંભો - સં. કૃષ્ણલાલ મો. ઝવેરી
૧૫. સાહિત્યના ઇતિહાસની અભિધારણા - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા
૧૬. સાહિત્યિક તથ્યોની માવજત - જયંત કોઠારી
૧૭. પરસ્પર - હેમંત દવે
૧૮. શબ્દશ્રી - ધીરુભાઈ ઠાકર
૧૯. પ્રસ્તુત - પ્રવીણ દરજી
૨૦. વાત આપણા વિવેચનની - ઉત્તરાર્ધ - શિરીષ પંચાલ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ

ગુજરાતી વિભાગ

મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ

એમ.એ. : ગુજરાતી સત્ર - ૧

GUJ - ૧૦૪ પ્રશ્નપત્ર : ગાંધીજીરચિત સાહિત્ય (Gandhiji's Literature)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ ગાંધીસાહિત્યમાં રહેલા વિચાર-વારસાને સમજે.
૨. ગાંધીસાહિત્યના અધ્યયન દ્વારા સામાજિક દાયિત્વનો ખ્યાલ કેળવે.
૩. ગાંધીજીના બહુઆયામી વ્યક્તિત્વ અને સાહિત્યસર્જનનો પરિચય મેળવે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપનપદ્ધતિ	ક્રેડીટ	ગુણ	ભારણ/સમય
૧	ગાંધીજીના જીવનનો સમગ્રલક્ષી પરિચય : ૧. ગાંધીજીનું શૈશવ અને ઘડતરપરિબળો ૨. ગાંધીજીના ચારિત્ર્ય-નિર્માણમાં ભાગ ભજવનાર પરિબળો ૩. ગાંધીજીનું શિક્ષણ, વિદેશવસવાટ, પ્રવૃત્તિ અને પ્રયોગો ૪. ગાંધીજીનું ભારતમાં આગમન અને ગાંધીવિચારનો સાર્વત્રિક પ્રભાવ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. ગાંધીજીના જીવન વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT - ગાંધીજીનું જીવન ૪. ગાંધી ફિલ્મ	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૨	ગાંધીજીનું સાહિત્યિક પ્રદાન : દક્ષિણ આફ્રિકાના સત્યાગ્રહનો ઇતિહાસ, હિંદ સ્વરાજ, મંગળપ્રભાત કૃતિઓના આધારે	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. ગાંધીજીના સાહિત્ય વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT - હિંદ સ્વરાજ	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૩	ગુજરાતી આત્મકથાના ઇતિહાસમાં ગાંધીજીનું સ્થાન : ૧. આત્મકથાના સ્વરૂપની કેટલીક લાક્ષણિકતાઓ ૨. આત્મકથા સાહિત્યસ્વરૂપનો ઇતિહાસ ૩. ગુજરાતી આત્મકથાના ઇતિહાસમાં	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. ગાંધીજીના આત્મકથા વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT - આત્મકથાનાસ્વરૂપના ઇતિહાસ વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક

	ગાંધીજીનું સ્થાન				
૪	<p>સત્યના પ્રયોગો અથવા આત્મકથા - કૃતિલક્ષી અધ્યયન :</p> <p>૧. સત્યના પ્રયોગો અથવા આત્મકથા - શીર્ષકની સાર્થકતા</p> <p>૨. સત્યના પ્રયોગો અથવા આત્મકથામાં રજૂ થયેલ વિષયો : ધાર્મિક, રાજકીય, આર્થિક, શૈક્ષણિક, આરોગ્ય વિષયક</p> <p>૩. ગાંધીજીના વિચારો - નીચેનાં પ્રકરણોને આધારે : બાળવિવાહ, ચોરી અને પ્રાયશ્ચિત્ત, ધર્મની ઝાંખી, નાતબહાર, ખોરાકના પ્રયોગો, અસત્યરૂપી ઝેર, પહેલો કેસ, પ્રિટોરિયા જતાં તોફાનના ભણકારા, બ્રહ્મચર્ય, ગોખલે સાથે એક માસ, કડવો ઘૂંટડો પીધો, એક પુણ્યસ્મરણ અને પ્રાયશ્ચિત્ત, એક પુસ્તકની જાદુઈ અસર, ફિનિક્સની સ્થાપના, જેને રામ રાખે, સત્યાગ્રહની ઉત્પત્તિ, આશ્રમની સ્થાપના, અહિંસા દેવીનો સાક્ષાત્કાર, રોલેટ એક્ટ અને મારું ધર્મસંકટ, પહાડ જેવડી ભૂલ</p>	<p>૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન</p> <p>૨. PPT - સત્યના પ્રયોગો વિશે</p>	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
			૪	૧૦૦	૬૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ ગાંધીસાહિત્યમાં રહેલા વિચાર-વારસાને સમજશે.
૨. ગાંધીસાહિત્યના અધ્યયન દ્વારા સામાજિક દાયિત્વનો ખ્યાલ કેળવશે.
૩. ગાંધીજીના બહુઆયામી વ્યક્તિત્વ અને સાહિત્યસર્જનનો પરિચય મેળવશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગાંધીજીનું સાહિત્ય - ડૉ. રમણ મોદી
૨. ગાંધીજી : જીવન અને વિચાર - જી. બી. કૃપલાણી
૩. ચરિત્રસાહિત્ય - ઉપેન્દ્ર ભટ્ટ
૪. ગાંધીજી : કેટલાક સ્વાધ્યાયલેખો - નગીનદાસ પારેખ
૫. ગાંધીવિચારદોહન - કિશોરલાલ મશરુવાલા
૬. ગાંધીજીનું શિક્ષણદર્શન - મ. જી. પટેલ

૭. ગાંધીજીનું ધર્મદર્શન - મ. જો. પટેલ
૮. તેજ અને તાસીર - ડૉ. ચંદ્રકાન્ત શેઠ
૯. સત્યના પ્રયોગો - સં. ભરત મહેતા

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ

ગુજરાતી વિભાગ

મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ

એમ.એ. : ગુજરાતી સત્ર - ૧

GUJ-EC-૧૦૧ પ્રશ્નપત્ર: સાહિત્ય અને સમૂહમાધ્યમો : સ્વરૂપ, વિકાસ અને અનુબંધ (વૈકલ્પિક)

(Literature and Mass-Media : form, development and Correlation)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ સમૂહમાધ્યમના સ્વરૂપથી પરિચિત થાય.
૨. સાહિત્ય અને સમૂહમાધ્યમના સંબંધથી પરિચિત થશે.
૩. સમૂહમાધ્યમના પ્રકારો અને તેના આંતરસંબંધોથી વિદ્યાર્થી પરિચિત થશે.
૪. સમૂહમાધ્યમમાં ભાષા અને સર્જનાત્મકલેખનના પ્રયોગ અને વિનિયોગ વિશે વિદ્યાર્થી સભાન થશે.
૫. સમૂહમાધ્યમની કાર્યપદ્ધતિ, ટેક નિક, ઉદ્દેશ અને સમયાંતરે થતાં પરિવર્તનોથી વિદ્યાર્થી માહિતગાર થશે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપનપદ્ધતિ	ક્રેડીટ	ગુણ	ભારણ/સમય
૧	સમૂહમાધ્યમો - સંજ્ઞા અને વિભાવના : (૧) અર્થ, સ્વરૂપ અને પ્રયોજનભેદ (૨) સમૂહમાધ્યમના પ્રકારો : લોકમાધ્યમો, વર્તમાનપત્રો, સાહિત્યિક સામયિકો, રેડિયો, ટેલિવિઝન, વીજાણુ માધ્યમો સંદર્ભે	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. સમૂહમાધ્યમના પ્રકારો વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT - સમૂહમાધ્યમના પ્રકારો વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૨	મુદ્રિત સમૂહમાધ્યમોનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ : વર્તમાનપત્રો, સાહિત્યિક સામયિકો	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. મુદ્રિત સમૂહમાધ્યમોનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT - વર્તમાનપત્રો, સાહિત્યિક સામયિકો	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૩	વીજાણુ અને ઇન્ટરનેટ આધારિત સમૂહમાધ્યમોનો ઉદ્ભવ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. ધ્વનિવિચાર અને વક્રોક્તિવિચાર વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક

	અને વિકાસ : રેડિયો, ટેલિવિઝન, વેબસાઈટ્સ, સોશિયલ મીડિયા	જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT - ધ્વનિવિચાર વિશે			
૪	સમૂહમાધ્યમો અને મૂલ્યનિષ્ઠા : (૧) સમૂહમાધ્યમોમાં મૂલ્યનિષ્ઠાનો મહિમા (૨) સમૂહમાધ્યમોની સ્વતંત્રતા અને સ્વાયત્તતા (૩) સમૂહમાધ્યમો અને આચારસંહિતા (૪) ગાંધીજીનું પત્રકારત્વ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. ગાંધીજીના પત્રકારત્વ વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT - ગાંધીજીનું પત્રકારત્વ વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
			૪	૧૦૦	૬૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ સમૂહમાધ્યમના સ્વરૂપથી પરિચિત થશે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ સાહિત્ય અને સમૂહમાધ્યમના સંબંધથી પરિચિત થશે.
૩. સમૂહમાધ્યમના પ્રકારો અને તેના આંતરસંબંધોથી વિદ્યાર્થી પરિચિત થશે.
૪. સમૂહમાધ્યમમાં ભાષા અને સર્જનાત્મકલેખનના પ્રયોગ અને વિનિયોગ વિશે વિદ્યાર્થી સભાન થશે.
૫. સમૂહમાધ્યમની કાર્યપદ્ધતિ, ટેક નિક, ઉદ્દેશ અને સમયાંતરે થતાં પરિવર્તનોથી વિદ્યાર્થી માહિતગાર થશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. સમૂહમાધ્યમો અને સાહિત્ય - પ્રીતિ શાહ
૨. અખબારનું અવલોકન - યાસીન દલાલ
૩. સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાત - સં. શિરીષ પંચાલ
૪. રેડિયો અને ટેલિવિઝન - હસમુખ બારાડી
૫. સાહિત્ય અને પત્રકારત્વ - સં. કુમારપાળ દેસાઈ
૬. સંદર્ભ - સં. ચીમનલાલ ત્રિવેદી, જયંત કોઠારી
૭. સાહિત્યિક પત્રકારત્વ - કિશોર વ્યાસ
૮. માધ્યમમીમાંસા - યાસીન દલાલ
૯. ગુજરાતી પત્રકારત્વનો ઇતિહાસ - રતન રુસ્તમજી માર્શલ
૧૦. પત્રકારત્વના સિદ્ધાંતો - નાનુભાઈ જોશી

૧૧. યોથી જાગીર - યાસીન દલાલ

૧૨. વીસમી સદીનું ગુજરાત - સં. શિરીષ પંચાલ અને અન્ય

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ

ગુજરાતી વિભાગ

મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ

એમ. એ. : ગુજરાતી સત્ર - ૧

GUJ- EC-૧૦૨

પ્રશ્નપત્ર : લોકસાહિત્યની વિભાવના અને સ્વરૂપો (વૈકલ્પિક)

(Concept and form of folk literature)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થી ગ્રામાભિમુખ બને, લોકસાહિત્યનું મહત્ત્વ સમજે, ગ્રામચેતનાથી પરિચિત થાય તથા લોકસાહિત્યની શાસ્ત્રીય સમજ કેળવે.
૨. લોકસાહિત્યના અમૂલ્ય વારસાનો નવી પેઢીને પરિચય થાય તથા તેની જાળવણી માટેની સભાનતા કેળવાય.
૩. લોકવિદ્યા વિશેની પાયાની સમજ કેળવાય.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપનપદ્ધતિ	કેડીટ	ગુણ	ભારણ/સમય
૧	લોકસાહિત્યની વિભાવના : ૧. 'લોક' શબ્દનો અર્થ અને લોકસાહિત્યની વ્યાખ્યા ૨. લોકસાહિત્ય અને અભિજાત સાહિત્ય વચ્ચેનો ભેદ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. લોકસાહિત્યની વિભાવના વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT - લોકસાહિત્યની વિભાવના	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૨	લોકવિદ્યા : (૧) લોકવિદ્યા : વ્યાખ્યા અને લક્ષણો (૨) લોકવિદ્યા અને લોકસાહિત્ય વચ્ચે આંતરસંબંધ (૩) લોકવિદ્યા અને લોકસંસ્કૃતિ (૪) લોકવિદ્યાનું શાસ્ત્ર	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. લોકવિદ્યા વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT - લોકવિદ્યા વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૩	લોકવિદ્યાના પ્રકારો : લોકનૃત્ય, લોકસંગીત, લોકનાટ્ય, લોકચિત્રકલા	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. લોકવિદ્યાના પ્રકારો વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT - લોકવિદ્યાના પ્રકારો વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક

૪	લોકસાહિત્યના પ્રકારો : લોકગીત, લોકકથા, ઉખાણાં, ભડલીવાક્ય	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. લોકસાહિત્યના પ્રકારો વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT – લોકસાહિત્યના પ્રકારો વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
			૪	૧૦૦	૬૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થી ગ્રામાભિમુખ બને, લોકસાહિત્યનું મહત્ત્વ સમજશે, ગ્રામચેતનાથી પરિચિત થશે, તથા લોકસાહિત્યની શાસ્ત્રીય સમજ કેળવશે.
૨. વિદ્યાર્થી લોકસાહિત્યના અમૂલ્ય વારસાનો પરિચય થશે તથા તેની જાળવણી માટેની સભાનતા કેળવાશે.
૩. લોકવિદ્યા વિશેની પાયાની સમજ કેળવાશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. આપણી લોકસંસ્કૃતિ – જયમલ્લ પરમાર
૨. લોકસાહિત્ય (ભાગ : ૧, ૨) – ઝવેરચંદ મેઘાણી
૩. લોકવાડ મય – કનુભાઈ જાની
૪. લોકસાહિત્ય અને સંસ્કૃતિ - જયમલ્લ પરમાર
૫. લોકવિદ્યાવિજ્ઞાન – હસુ યાજ્ઞિક
૬. ગુજરાતની લોકસંસ્કૃતિ – હસુતા સેદાણી
૭. લોકસાહિત્ય વિજ્ઞાન – ડૉ. સત્યેન્દ્ર (હિન્દી)
૮. A Science of Folklore – A. H. Crapp
૯. A Dictionary of Folklore – Maria Leach

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ

ગુજરાતી વિભાગ

મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ

એમ.એ. : ગુજરાતી સત્ર - ૧

GUJ- EC-૧૦૩

પ્રશ્નપત્ર : સાંપ્રત ગુજરાતી સાહિત્ય : પ્રવાહલક્ષી અધ્યયન (વૈકલ્પિક)

(Contemporary Gujarati Literature : Study of Trends)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થી સાંપ્રત ગુજરાતી સાહિત્યના પ્રવાહો અને ગતિવિધિનો ખ્યાલ મેળવે.
૨. ગુજરાતી ભાષાનાં વિવિધ સાહિત્યસ્વરૂપોમાં થઈ રહેલા પ્રયોગો અને સિદ્ધિઓથી વાકેફ થાય.
૩. ઐતિહાસિક પરિપ્રેક્ષ્યમાં સાંપ્રત ગુજરાતી સાહિત્યનું મૂલ્યાંકન કરવાની સજ્જતા કેળવે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપનપદ્ધતિ	ક્રેડીટ	ગુણ	ભારણ/સમય
૧	ગુજરાતી સાહિત્યના સાંપ્રત પ્રવાહો : ૧. અનુઆધુનિકતા : સંજ્ઞા અને લક્ષણો ૨. ગુજરાતી સાહિત્યમાં અનુઆધુનિકતા	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. ગુજરાતીના સાંપ્રત પ્રવાહો વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT - ગુજરાતી સાહિત્યમાં આધુનિકતા	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૨	અનુઆધુનિક ગુજરાતી સાહિત્યના મુખ્ય પ્રવાહો : ૧. નારીવાદી સાહિત્ય ૨. દલિત સાહિત્ય ૩. ગ્રામચેતનાનું સાહિત્ય ૪. ડાયસ્પોરા સાહિત્ય	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. અનુઆધુનિક ગુજરાતી સાહિત્યના મુખ્ય પ્રવાહો વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT - ગ્રામચેતના વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૩	કૃતિલક્ષી અભ્યાસ : અફ્કાર - ધ્રુવ ભટ્ટ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT - અફ્કાર વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૪	કૃતિલક્ષી અભ્યાસ : તાસીર જુદી છે - લક્ષ્મી ડોબરિયા	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. PPT - તાસીર જુદી વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
			૪	૧૦૦	૬૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થી સાંપ્રત ગુજરાતી સાહિત્યના પ્રવાહો અને ગતિવિધિનો ખ્યાલ મેળવશે.
૨. વિદ્યાર્થી ગુજરાતી ભાષાનાં વિવિધ સાહિત્યસ્વરૂપોમાં થઈ રહેલા પ્રયોગો અને સિદ્ધિઓથી વાકેફ થશે.
૩. વિદ્યાર્થી ઐતિહાસિક પરિપ્રેક્ષ્યમાં સાંપ્રત ગુજરાતી સાહિત્યનું મૂલ્યાંકન કરવાની સજ્જતા કેળવશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો દસમો દાયકો – સં. ભોળાભાઈ પટેલ
૨. અનુઆધુનિકતા – ડૉ. ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા
૩. અનુઆધુનિકતા અને આપણે - ડૉ. સુમન શાહ
૪. અનુઆધુનિકતાવાદ – સં. સુધા પંડ્યા
૫. અનુઆધુનિક સંજ્ઞાકોશ – સં. જયંત ગાડીત
૬. દલિતસાહિત્યનું સૌંદર્યશાસ્ત્ર – લે. શરણકુમાર લિંબાલે, અનુ. હરીશ મંગલમ્
૭. દલિતસાહિત્ય – ભી. ન. વણકર
૮. દલિતસાહિત્ય – ભીખુ વેગડા
૯. નારીવાદ : વિભાવના અને વિમર્શ – સં. ઉર્વશી પંડ્યા
૧૦. સાંપ્રત ગુજરાતી સાહિત્ય – સં. જિતેન્દ્ર મેકવાન

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ

ગુજરાતી વિભાગ

મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ

એમ.એ. : ગુજરાતી સત્ર - ૧

GUJ-EC- ૧૦૪

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી જોડણીવિચાર અને કમ્પ્યુટર ટાઈપીંગ

(Concept of Gujarati Spelling and Computer Typing)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ જોડણીના વિવિધ નિયમોથી પરિચિત થાય અને શુદ્ધ જોડણીનો આગ્રહ રાખતાં શીખે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ વિરામચિહ્નોની સમજ કેળવે.
૩. વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી તથા અંગ્રેજી ટાઈપીંગ કરતાં શીખે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપનપદ્ધતિ	ક્રેડીટ	ગુણ	ભારણ/સમય
૧	ગુજરાતી ભાષાની જોડણી : ૧. ગુજરાતી ભાષાની જોડણીના નિયમો ૨. ગુજરાતી જોડણી અને શાબ્દિક અંકલેખન ૩. નાસિક્ય વ્યંજનો, અનુસ્વાર અને અનુનાસિકો ૪. 'ટ' અને 'ર' વર્ગના ધ્વનિઓ અને ચિહ્નો ૫. 'શ' 'ષ' અને 'સ' ધ્વનિઓ અને ચિહ્નો	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. જોડણી વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT – જોડણી વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૨	લેખનકૌશલ્ય : ૧. જોડાક્ષર ૨. હલન્ત ચિહ્નોનો ઉપયોગ ૩. ઉપસર્ગ તથા પ્રત્યયોથી બનતા શબ્દો અને તેની જોડણી ૪. કૌંસના પ્રકારો, લઘુરેખા અને ગુરુરેખા	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. લેખનકૌશલ્ય વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT – લેખનકૌશલ્ય વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૩	ગુજરાતીમાં વિરામચિહ્નો અને લેખનસંજ્ઞાઓ : ૧. પૂર્ણવિરામ, પ્રશ્નાર્થચિહ્ન, ઉદ્	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. વિરામચિહ્નો વિશે જુદાજુદા વક્તાઓનું	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક

	ગારચિહ્ન, અર્ધવિરામ, અલ્પવિરામ, ગુરુવિરામ ૨. નિર્દેશકચિહ્ન, અવતરણચિહ્ન અને યોજકચિહ્ન ૩. કોષ્ટક, લોપચિહ્ન, સંક્ષેપસૂચકચિહ્ન અને ત્રુટિપૂરકચિહ્ન	વ્યાખ્યાન (ઓડિયો અને વિડિયો) ૩. PPT – વિરામચિહ્નો વિશે			
૪	ગુજરાતી અને અંગ્રેજી ટાઈપીંગ : ૧. યુનિકોડ - શ્રુતિ ફોન્ટ ૨. ભાષાભારતી – ગોપિકા-૨ ફોન્ટ ૩. શ્રીલિપિ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. પ્રાયોગિક કાર્ય	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
			૪	૧૦૦	૬૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ જોડણીના વિવિધ નિયમોથી પરિચિત થાય અને શુદ્ધ જોડણીનો આગ્રહ રાખતાં શીખશે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ વિરામચિહ્નોની સમજ કેળવશે.
૩. વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી તથા અંગ્રેજી ટાઈપીંગ કરતાં શીખશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. સાર્થ ગૂજરાતી જોડણીકોશ – ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ
૨. ગુજરાતીમાં વિરામચિહ્નો - મોહનભાઈ પટેલ, ચંદ્રકાન્ત શેઠ
૩. ભાષાસજ્જતા અને લેખનકૌશલ્ય – યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૪. પૂઝરીડિંગ – રતિલાલ સાં. નાયક
૫. પૂઝરીડિંગ – જિતેન્દ્ર દેસાઈ
૬. ભાષાવિવેક - ભાષાનિયામકની કચેરી, ગાંધીનગર

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ: અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ
ગુજરાતી વિભાગ
M.A. (એમ.એ.)

CBCS : ગુજરાતી અભ્યાસક્રમ

ક્રેડિટ : ૨

કલાક : ૩૦

ગુણ : ૫૦

પ્રશ્નપત્ર : GE-GUJ-PG-0૧ ગુજરાતી સાહિત્ય ઉપર ગાંધીજીનો પ્રભાવ
(Impact of Gandhiji on Gujarati Literature)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ ગાંધીસાહિત્યનો પરિચય કેળવે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ ગાંધીસાહિત્યમાં રહેલા અમૂલ્ય વિચાર-વારસાને કેળવે.
૩. ગાંધીસાહિત્યના અધ્યયન દ્વારા સામાજિક દાયિત્વનો ખ્યાલ કેળવે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપનપદ્ધતિ	ક્રેડીટ	ગુણ	ભારણ/સમય
૧	ગુજરાતી કવિતા ઉપર ગાંધીજીનો પ્રભાવ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. PPT – ગુજરાતી કવિતા ઉપર ગાંધીનો પ્રભાવ	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૨	ગુજરાતી કથાસાહિત્ય ઉપર ગાંધીજીનો પ્રભાવ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. PPT – ગુજરાતી કથાસાહિત્ય ઉપર ગાંધીનો પ્રભાવ	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૩	૧. ગુજરાતી કવિતા ઉપર ગાંધીનો પ્રભાવ વિશે સ્વઅધ્યયન ૨. ગુજરાતી કથાસાહિત્ય ઉપર ગાંધીનો પ્રભાવ વિશે સ્વઅધ્યયન	૧. વિદ્યાર્થીઓ દ્વારા સ્વઅધ્યયન - પરિસંવાદ ૨. આ કાર્ય દરમ્યાન વિદ્યાર્થીઓ ગાંધીજીના જીવન-કવનને ધ્યાનમાં રાખશે.	૦	૦૦	૦૪ કલાક
			૨	૫૦	૩૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ ગાંધીસાહિત્યનો પરિચય કેળવશે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ ગાંધીસાહિત્યમાં રહેલા અમૂલ્ય વિચાર-વારસાને કેળવશે.
૩. ગાંધીસાહિત્યના અધ્યયન દ્વારા સામાજિક દાયિત્વનો ખ્યાલ કેળવશે.

સંદર્ભસાહિત્ય :

૧. ગાંધીજીનું સાહિત્ય – રમણ મોદી
૨. ગાંધીજી : જીવન અને વિચાર – જી. બી. કૃપાલાણી
૩. ચરિત્રસાહિત્ય – ઉપેન્દ્ર ભટ્ટ
૪. ગાંધીજી : કેટલાક સ્વાધ્યાયલેખો - નગીનદાસ પારેખ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ: અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ
ગુજરાતી વિભાગ
M.A. (એમ.એ.)

CBCS : ગુજરાતી અભ્યાસક્રમ

ક્રેડિટ : ૨

કલાક : ૩૦

ગુણ : ૫૦

પ્રશ્નપત્ર : GE-GUJ-PG-0૨ લોકસાહિત્યનું સ્વરૂપલક્ષી અધ્યયન : લોકગીત

(Form of Folk Literature : Folk Song)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

- (૧.) વિદ્યાર્થીઓ ગ્રામાભિમુખ બને, લોકસાહિત્યનું મહત્ત્વ સમજે તથા એની શાસ્ત્રીય સમજ કેળવે.
- (૨.) લોકસાહિત્યનાં સંશોધન-સંપાદન અને તેના દ્વારા રાષ્ટ્રના સાંસ્કૃતિક વારસાની જાળવણી માટેની સભાનતા કેળવાય.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપનપદ્ધતિ	ક્રેડીટ	ગુણ	ભારણ/સમય
૧	લોકસાહિત્યની વિભાવના, પ્રકારો અને લોકગીતનું સ્વરૂપ : ૧. લોકગીતની વ્યાખ્યા અને લક્ષણો ૨. લોકગીતના વિવિધ પ્રકારો : ૧. સંસ્કારગીત, ૨. વ્રતગીત, ૩. ઋતુગીત, ૪. જ્ઞાતિગીત	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. લોકસાહિત્ય વિશે અપાયેલા વ્યાખ્યાનો (ઓડિયો અને વિડિયો)	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૨	લોકગીતનું સ્વરૂપવૈવિધ્ય : ૧. કથાગીત, દુહા, ઉખાણાં, ખાચણાં ૨. લોકગીતનો સાંસ્કૃતિક સંદર્ભ ૩. લોકગીતમાં પ્રતિબિંબિત થતું લોકજીવન	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. લોકગીત સંદર્ભે અપાયેલા વ્યાખ્યાનો (ઓડિયો અને વિડિયો)	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
			૨	૫૦	૩૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

- (૧.) વિદ્યાર્થીઓ ગ્રામાભિમુખ બને, લોકસાહિત્યનું મહત્ત્વ સમજે તથા એની શાસ્ત્રીય સમજ કેળવશે.
- (૨.) વિદ્યાર્થીઓ લોકસાહિત્યનાં સંશોધન-સંપાદન અને તેના દ્વારા રાષ્ટ્રના સાંસ્કૃતિક વારસાની જાળવણી માટેની સભાનતા કેળવશે.

સંદર્ભસાહિત્ય :

૧. લોકવાડમય - કનુભાઈ જાની
૨. લોકસાહિત્ય : વિભાવના અને પ્રકાર - હસુ યાજ્ઞિક
૩. લોકગીતોનું સંગીત - ર. ઊ. મહેતા
૪. લોકામૃત - પુષ્કર ચંદરવાકર
૫. લોકસાહિત્ય : ગુજરાતી લોકગીતો - સં. - ડૉ. પ્રભાશંકર તેરૈયા અને પ્રા. નરોત્તમ પલાણી
૬. લોકસાહિત્ય વિજ્ઞાન - ડૉ. સત્યેન્દ્ર (હિન્દી)
૭. A Handbook of folklore - C. S. Barle
૮. રાસડાનો રંગ - ખોડીદાસ પરમાર

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ: અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ
ગુજરાતી વિભાગ
M.A. (એમ.એ.)

CBCS : ગુજરાતી અભ્યાસક્રમ

ક્રેડિટ : ૨

કલાક : ૩૦

ગુણ : ૫૦

પ્રશ્નપત્ર : GE-GUJ-PG-03 પૂરવાચન (Proof Reading)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

- વિદ્યાર્થીઓ જોડણીના વિવિધ નિયમોથી પરિચિત થાય અને શુદ્ધ જોડણીનો આગ્રહ રાખતા શીખે.
- વિદ્યાર્થીઓ વિરામચિહ્નોની સમજ કેળવે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપનપદ્ધતિ	ક્રેડીટ	ગુણ	ભારણ/સમય
૧	પૂરવાચનનું મહત્ત્વ અને પૂરવાચનની વિવિધ સંજ્ઞાઓ ૧. પૂરવાચન અને પૂરના પ્રકાર ૨. પૂરવાચનના ચિહ્નો ૩. સ્પેસીંગ, લીટીની યોગ્ય ગોઠવણી માટેના ચિહ્નો અને અન્ય ચિહ્નો ૪. વિરામચિહ્નોના ઉપયોગ માટેના ચિહ્નો ૫. સંધિ અને સમાસના નિયમો	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. PPT - પૂરવાચનની વિવિધ સંજ્ઞાઓ વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૨	પૂરવાચનના વિવિધ તબક્કા ૧. પહેલું, બીજું અને ત્રીજું પૂર ૨. અંતિમ પૂર (પ્રિન્ટ ઓર્ડર) ૩. મુદ્રણાલય માટેની હસ્તપ્રત ૪. બટર તૈયાર કરવી ૫. પ્રત્યક્ષકાર્ય : પ્રિન્ટિંગ પ્રેસની મુલાકાત	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. PPT - પૂરવાચનના વિવિધ તબક્કાઓ વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
			૨	૫૦	૩૦
અધ્યયન નિષ્પત્તિ :					

૧. વિદ્યાર્થીઓ જોડણીના વિવિધ નિયમોથી પરિચિત થશે અને શુદ્ધ જોડણીનો આગ્રહ રાખતા શીખશે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ વિરામચિહ્નોની સમજ કેળવશે.

સંદર્ભસાહિત્ય :

૧. પૂઝરીડિંગ કેવી રીતે થાય છે ? - જિતેન્દ્ર દેસાઈ
૨. પૂઝરીડિંગ – રતિલાલ સાં. નાયક
૩. સાર્થ ગૂજરાતી જોડણીકોશ - પ્રકાશક - ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ
૪. ગુજરાતીમાં વિરામચિહ્નો - મોહનભાઈ પટેલ, ચંદ્રકાન્ત શેઠ
૫. લેખનપદ્ધતિ અને પૂઝવાચન – રમેશ શુક્લ
૬. ભાષાસજ્જતા અને લેખન કૌશલ્ય – યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૭. ભાષાવિવેક – ભાષાનિયામકની કચેરી, ગાંધીનગર

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ: અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ
ગુજરાતી વિભાગ
M.A. (એમ.એ.)

CBCS : ગુજરાતી અભ્યાસક્રમ

ક્રેડીટ - ૨ કલાક - ૩૦ ગુણ-૫૦

પ્રશ્નપત્ર : GE-GUJ-PG-0૪ સર્જનાત્મક લેખન (Creative Writing)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ સર્જનનું મહત્ત્વ સમજે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ વિવિધ સર્જનાત્મક સ્વરૂપોનો પરિચય કેળવે.
૩. વિદ્યાર્થીઓ સર્જનપ્રક્રિયા સમજવાનો અને સર્જન કરવાનો પ્રયત્ન કરે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપનપદ્ધતિ	ક્રેડીટ	ગુણ	ભારણ/સમય
૧	સર્જનાત્મક અભિવ્યક્તિ : ૧. સર્જનપ્રક્રિયા ૨. કાવ્યહેતુ, કાવ્યપ્રયોજન, કાવ્યગુણ ૩. સાહિત્યિક પ્રયુક્તિઓનો પરિચય - અલંકાર, પ્રતીક, કલ્પન, પુરાકલ્પન, લય, છંદ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. PPT - સર્જનાત્મક અભિવ્યક્તિ વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૨	૧. ગદ્ય અને પદ્ય સાહિત્યસ્વરૂપોનો સામાન્ય પરિચય ૨. વાર્તા કેવી રીતે લખાય ? ૩. ગઝલ કેવી રીતે લખાય ?	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. વાર્તાકારો અને ગઝલકારોની કેફિયત (ઓડિયો અને વિડિયો)	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
			૨	૫૦	૩૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ સર્જનનું મહત્ત્વ સમજશે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ વિવિધ સર્જનાત્મક સ્વરૂપોનો પરિચય કેળવશે.
૩. વિદ્યાર્થીઓ સર્જનપ્રક્રિયા સમજવાનો અને સર્જન કરવાનો પ્રયત્ન કરશે.

સંદર્ભસાહિત્ય :

૧. સર્જકની આંતરકથા – સં. ઉમાશંકર જોશી
૨. નારીચેતના અને સર્જનપ્રક્રિયા (કેફિયત) – સં. ઉષા ઉપાધ્યાય
૩. તાણાવાણા - હેમંત ધોરડા
૪. છંદ સમજ, ગઝલ સહજ – નઝર ગફૂરી
૫. અંતઃશ્રુતિ – લાભશંકર પુરોહિત
૬. કવિતા એટલે કવિતા – સુરેશ દલાલ
૭. સત્તર સાહિત્યસ્વરૂપો – પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૮. ગઝલ : રૂપ અને રંગ – રઈશ મનિયાર
૯. ગઝલનું છંદોવિધાન - રઈશ મનિયાર
૧૦. છીપનો ચહેરો ગઝલ – સં. અમૃત ઘાયલ અને મકરંદ દવે
૧૧. કવિતાની સમજ – હેમંત દેસાઈ
૧૨. ગીત : સ્વરૂપ અને વિકાસ – પથિક પરમાર
૧૫. ટૂંકીવાર્તા અને ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તા – સં. જયંત કોઠારી
૧૪. સ્વરૂપસંન્નિધાન – સુમન શાહ
- ૧૫, ભારતીય કાવ્યસિદ્ધાંત – જયંત કોઠારી અને નટુભાઈ રાજપરા

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ: અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા સંકુલ
ગુજરાતી વિભાગ

M.A. (એમ.એ.) CBCS : ગુજરાતી અભ્યાસક્રમ

ક્રેડીટ - ૨ કલાક - ૩૦ ગુણ-૫૦

પ્રશ્નપત્ર: GE-GUJ-PG-0૫ : ઉદ્ ઘોષણા, જાહેરાતલેખન, પ્રતલેખન(Anchoring, Copy Writing, Script Writing)

શૈક્ષણિક હેતુઓ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ ઉદ્ ઘોષક. આર. જે., વી. જે.ની કેળવી શકે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ કાર્યક્રમના સંચાલન. પત્રકારત્વ, માસ-મીડિયા માટે સજ્જતા કેળવે.
૩. વિદ્યાર્થીઓ વાક્ય કલા અને લેખનકૌશલ્ય વિકસાવી શકે.
૪. જાહેરાત-લેખન કરી શકે.

એકમ	અભ્યાસક્રમના મુદ્દાઓ	અધ્યાપનપદ્ધતિ	ક્રેડીટ	ગુણ	ભારણ/સમય
૧	વાક્યકલા : ૧. ભાષાશુદ્ધિ અને ઉચ્ચારશુદ્ધિ ૨. વિવિધ પ્રકારના કાર્યક્રમોની રૂપરેખા ૩. વાચિકમ્ અને વાચિક અભિનયની પ્રયુક્તિઓ અભ્યાસ	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. PPT - વિવિધ કાર્યક્રમોની રૂપરેખા વિશે	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
૨	લેખનકૌશલ્ય ૧. સ્ક્રિપ્ટ રાઈટિંગ - કાર્યક્રમની રૂપરેખા ૨. રિપોર્ટ રાઈટિંગ - વિવિધ પ્રકારના અહેવાલનું લેખન ૩. કોપી રાઈટિંગ - જાહેરાતનું લેખન, જિંગલ રાઈટિંગ ૪. ઈન્ટર્વ્યુ - મૂલાકાતની રૂપરેખા	૧. વર્ગખંડ વ્યાખ્યાન ૨. સ્ક્રિપ્ટ રાઈટિંગ, રિપોર્ટ રાઈટિંગ, કોપી રાઈટિંગ, ઈન્ટર્વ્યુ સંદર્ભે અપાયેલા વ્યાખ્યાનો (ઓડિયો અને વિડિયો)	૧	૨૫	૨૫% ૧૫ કલાક
			૨	૫૦	૩૦

અધ્યયન નિષ્પત્તિ :

૧. વિદ્યાર્થીઓ ઉદ્ ઘોષક. આર. જે., વી. જે.ની કેળવી શકશે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ કાર્યક્રમના સંચાલન. પત્રકારત્વ, માસ-મીડિયા માટે સજ્જતા કેળવશે.
૩. વિદ્યાર્થીઓ વાક્ય કલા અને લેખનકૌશલ્ય વિકસાવી શકશે.
૪. જાહેરાત-લેખન કરી શકશે.

संदर्भ साहित्य:

१. जनसंपर्क, प्रचार एवं विज्ञापन – विजय कुलश्रेष्ठ
२. जनसंचार माध्यम – भाषा और साहित्य – सुधीश पचौरी
३. डिजिटल युग में विज्ञापन – सुधा सिंह, जगदीश्वर चतुर्वेदी
४. ब्रेक के बाद – सुधीश पचौरी
५. मीडिया की भाषा – वसुधा गाडगिल
६. विज्ञापन की दुनिया – कुमुद शर्मा
७. विज्ञापन डॉट कॉम – रेखा सेठी
८. संचार क्रांति और बदलता सामाजिक सौंदर्य बोध – कृष्ण कुमार रत्न
९. Sponge leadership lesson I learnt from my clients – ambi m. g. parmeswaran
१०. पत्रकारीता जनसंचार और विज्ञापन – गुलाव कोठारी
११. जन संपर्क, प्रचार एवम विज्ञापन – विजय कुलश्रेष्ठ
१२. विज्ञापनकला – एकेश्वर प्रसाद
१५. वाचनकला, वेयाण संयालन अने विज्ञापन – हरिप्रसाद शास्त्री
१४. आधुनिक विज्ञापन – प्रेमचंद पतंजलि
१५. विज्ञापन प्रबंध – पी.पी. लार्गव
१६. विज्ञापन, विक्रयकला एवं विज्ञापन – गोविंदप्रसाद शर्मा
१७. आधुनिक विज्ञापन और जनसंपर्क – तरेस भाटीया
१८. वेयाणशास्त्र अने विज्ञापन- सत्यदेव देवे
१९. विज्ञापन निर्माण और प्रक्रीया – निशांत सिंह
२०. विज्ञापन पत्रकारीता- वर्तमान तकनीक एवं अवधारणा – एन. सी. पंत
२१. हिन्दी विज्ञापनो का समकालीन विमर्श- शिवनारण
२२. विज्ञापन कला- मधु धवन
२३. ईलेक्ट्रीक मिडिया और विज्ञापन – मलहोतरा
२४. विज्ञापनकी भाषा – विश्व संदर्भ ईलेक्ट्रीक मिडिया – आरती सिंह
२५. विज्ञापन और ब्रान्ड – तरेस भाटीया

**Curriculum
National Education Policy : 2020**

**Gujarati (M. A.) - Semester 1 & 2
2023-24**

**Department of Gujarati Language and Literature
Faculty of Languages & Literature
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad**

Gujarati M.A. With Diploma Course 1st year

Gujarati M.A. With Diploma Course sem-1					
NO.	Course Code	Name Of The Course	Credit	Markas	Hours
1	GUJPG -101	Linguistics	4	100	60
2	GUJPG -102	Comparative Literature	4	100	60
3	GUJPG -103	Author : Raghuvir Chaudhari	4	100	60
4	GUJPG -104	Contemporary Literature	4	100	60
5	GUJPG -105	Folklore	4	100	60
			20	500	300
Gujarati M.A. With Diploma Course sem-2					
1	GUJPG -201	History of Language and Dialect	4	100	60
2	GUJPG -202	Literary Institute : Sahitya Academy, Delhi	4	100	60
3	GUJPG -203	Literature Form : Short Story	4	100	60
4	GUJPG -204	Postmodern Literature	4	100	60
5	GUJPG -205	Folk Literature	4	100	60
		Total	20	500	300
		Total	40	1000	600

Department of Gujarati Language and Literature
Faculty of Languages & Literature
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad
M. A. Gujarati Semester – 1

Course No. - PGGUJ-101

Credit – 4

Hours – 60

Marks-100

Name Of The Course: Linguistics

Objectives:

1. To introduce the student to the scientific approach of looking at language differently from literature.
2. Gain a general understanding of phonology as it relates to language.
3. Students will get an introduction to the morphology of Gujarati language.
4. Students will get a detailed introduction to the syntax of Gujarati language.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1	Introduction to Linguistics: 1. A general explanation of the subject of Linguistics 2. Disciplines of Linguistics 3. Relationship of Linguistics to Other Disciplines 4. Major Methods of Linguistics – Descriptive, Historical, Comparative.	1. Classroom lecture 2. Use of audio-visual media	1	25	25% 15 Hours
2	1. Basic concept of acoustics 2. pronunciation process 3. A general introduction to the phonology of Gujarati	1. Classroom lecture 2. Use of audio-visual media	1	25	25% 15 Hours
3	Morphology- Morphological constituents, sub-constituents, free constituents, constituents, material constituents and functional constituents, accusative constituents, suffixes, prefixes, suffixes, end-suffixes, adjectives.	1. Classroom lecture 2. Use of audio-visual media	1	25	25% 15 Hours
4	Syntax- Conjunction, Conjunction, Conjunction, Sentences and Types of Sentences-(Subjective and Verbal, Subjunctive, Addressive, Proverb, Exclamatory, Complementary, Simple-Conjunctive, Complex.), Syntactic Conditions, Aptitude , Aspiration, Subjunctive	1. Classroom lecture 2. Use of audio-visual media	1	25	25% 15 Hours
			4	100	60

Learning Outcomes :

1. The student will get an introduction to language from a scientific approach, looking at it differently from

literature.

2. A general understanding of the phonology associated with language will be gained.
3. The student will get an introduction to morphology.
4. The student will get a detailed introduction to syntax.

Reference Books :

1. *Gujarati Bhashanu Dhwaniswroop Ane Dhwaniparivartan* – Dr. Prabodh Pandit
2. *Dr. Prabodh Pandit* – Shantibhai Acharya
3. *Bhashashastra Ki Rooprekha* – Dr. Udaynarayan
4. *Vyatpattivichar* – Dr. Harivallabha Bhayani
5. *Gujarati Bhashanu Vyakaran* - Dr. Yogendra Vyas
6. *Gujarati vakyvichar* – Dr. Arvind Bhandari
7. *Vyakaranvimarsh* – Dr. Urmi Desai
8. *Gujarati Phonology* – H.L.Tuner
9. *Gujarati Svar – Vyanjan Prkriya* – K.K. Shashtri (Tr.)

Department of Gujarati Language and Literature
Faculty of Languages & Literature
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad
M. A. Gujarati Semester – 1

Course No. - PGGUJ-102

Credit – 4

Hours – 60

Marks-100

Name Of The Course: Comparative Literature

Objectives:

1. Students understand the tradition of thought in Gujarati and other language literature.
2. Students will develop an introduction to Gujarati literature and literature in other languages.
3. Students will get an introduction to the creators of arcane literature and their literary works

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1.	Comparative Literature : An Introduction 1. Comparative literature, definition of comparative literature 2. Form and Scope of Comparative Literature 3. Indian Context of Comparative Literature	1. Classroom lecture 2. Use of audio-visual media 3.. PPT	1	25	25 % 15 Hours
2	Study of Comparative Literature: 1. A study of impact 2. A study of analogy 3. Study of tradition	1. Classroom lecture 2. Use of audio-visual media 3.. PPT	1	25	25 % 15 Hours
3	Importance of Translation in Comparative Literature: 1. Impact of World Literature on Gujarati Literature 2. Impact of Indian literature on Gujarati literature 3. Gujarati-Bengali Literature - Exchange	1. Classroom lecture 2. Use of audio-visual media 3.. PPT	1	25	25 % 15Hours
4	Comparative literature of the two works: Na Hanyate - Maitryi Devi (Tr.- Nagindas Parekh) Priyjan - Vinesh Antani	1. Classroom lecture 2. Use of audio-visual media 3.. PPT	1	25	25 % 15 Hours
		Total	4	100	60

Learning Outcomes:

1. Students will develop familiarity with comparative literature.
2. Students will develop an introduction to Gujarati literature and literature in other languages

Reference Books:

1. Tulnatmak Sahitya- Dr. Dhirubhai Parikh, Gujarat University Publication, 1984
2. Tulnatmak Sahitya – Dr. Nagendra. National Publishing House, New Delhi, 1984
3. Tulnatmak Sahitya : Bhartiya Sandarbha, Dr. Chaitanya Desai, University Granth Nirman Board,1996
4. Tulnatmak Sahitya : Siddhant Ane Viniyog, Dr. Prasad Brahmabhatt, University Granth Nirman Board,1998
5. Tulnatmak Sahityabhyas. Jaya Mehta (Tr.) Dr. Jashvanti Dave, S.N.D.T. University, Mumbai, 1987.
6. Tulnatmak Sahitya Ni Dishama, Dr. Ashvin Desai, Divyanand Prakashan, Bardoli, 1992
7. Tulnatmak Sahitya : Siddhant Aur Samiksha . Mahavirsinh Chauhan, Sardar Patel University, Vallabhvidyanagar. 1994

Department of Gujarati Language and Literature
Faculty of Languages & Literature
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad
M. A. Gujarati Semester – 1

Course No. - PGGUJ-103 Credit – 4 Hours – 60 Marks-100

Name of the Course: Author: Raghuvir Chaudhary

Objectives:

1. Students get a thorough introduction to the author and his creation.
2. Students develop a thorough understanding of the important works of Raghuvir Chaudhary as an Author.
3. Students get special knowledge of Raghuvir Chowdhury's Novel, Poetry and Sketches.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1	1.An intensive introduction to Raghuvir Chaudhary 2.Factors Forming the Life of Raghuvir Choudhary 3. Introduction to the Creation of Raghuvir Choudhary	1. Classroom lecture 2. Use of audio-visual media 3.. PPT 4. Face-to-face communication with the Author	1	25	25% Hours
2	1.A study of Raghuvir Chowdhury's novel 2. Intensive study of the novel 'Amrita'	1. Classroom lecture 2. Use of audio-visual media 3.. PPT	1	25	25% 15 Hours
3.	1 A study of Raghuvir.Raghuvir Chaudhary's Poetry 2.An intensive study of 'Vaheta Vruksh Pavanma'	1. Classroom lecture 2. Use of audio-visual media 3.. PPT	1	25	25% 15 Hours
4	1.A study of Raghuvir.Raghuvir Chaudhary's Sketches. 2.'Intensive study of the "Saharani Bhvyta'	1. Classroom lecture 2. Use of audio-visual media 3.. PPT	1	25	25% 15 Hours
			4	100	60

Learning Outcomes:

1. Students will get a thorough introduction to the Author and his Creation
2. Students will develop a thorough introduction to Raghuvir Chaudhary's important works as an Author.
3. Students will get special knowledge of Raghuvir Chowdhury's Novel, poetry and Sketches.

Reference Books :

1. Gujarati Sahitya No Itihas (Vol. 8 Part 2)- Gujarati Sahitya Parishad, Ahemdabad.
2. Jnanpith Ane Gujarati Sarjako – Ed.- Dhwanil Parekh And Others , Gujarat Vidyapith, Ahemdabad.
3. Gujarati Navlkatha - Raghuvir Chaudhary And Radheshyam Sharma
4. Gujarati KathaVishv – Babu Davalpura, Naresh Ved
5. Navalkatah : Shilp Ane Sarjan – Dr. Bharatkumar Thakar
6. Parab, (Magazine), January 2015

7. Gujarati Sarsvatona Jivanrangono bahumooly Dastavej : Saharani Bhvyta – Dr. Vipul Purohit
8. Amrutathi Dharadham Sudhi – Vol. 1 and 2 Ed. Drishti Patel , Sunita Chaudhary

Department of Gujarati Language and Literature
Faculty of Languages & Literature
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad
M. A. Gujarati Semester – 1

Course No. - PGGUJ-104 Credit – 4 Hours – 60 Marks-100

Name of the Course: Contemporary Literature

Objectives:

1. Students will get an introduction to the concept of contemporary literature.
2. Students will get an introduction to the Contemporary literature

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1.	Contemporary Gujarati Literature: Poetry and Essays - Stream view	1. Classroom lecture 2. Use of audio-visual media 3.. PPT	1	25	25% 15 Hours
2.	Contemporary Gujarati Literature: Short Story And Novel - Stream view	1. Classroom lecture 2. Use of audio-visual media 3.. PPT	1	25	25% 15 Hours
3.	Contemporary Gujarati Play : Man Magan Hua – Satish Vyas (Introduction To Appreciation Of Text)	1. Classroom lecture 2. Use of audio-visual media 3.. PPT	1	25	25% 15 Hours
4.	Contemporary Gujarati Autobiography: Paglu Mandu Hu Avkashma - Varsha Adalja (Introduction To Appreciation Of Text)	1. Classroom lecture 2. Use of audio-visual media 3.. PPT 4. Documentary Film Demonstration	1	25	25% 15 Hours
			4	100	60

Learning Outcomes;

1. Students will get an introduction to the concept of contemporary literature.
2. Students will get an introduction to a Contemporary literary work.

Reference Books :

- 1, *Arvachin Gujarati Sahityano itihās* – Dr. Ramesh Trivedi
2. *Gujarati Sahitya Kosh* – Ed. – Chandrakant Topivala And Others (Vol. 2)
3. *Kala, Sahitya Ane Vivechan* – Pramod Kumar Patel
4. *Arvachin Gujarati Sahityano Itihās* – Prasad Brhmbhatt
5. *Gujarati Sahityano Itihās Vol. 7,8 Ed.* – Ramesh R. Dave and Others
6. *Samprat Sahitya* – Dhirubhai Thakar
7. *Samprat Gujarati Kavitaṃa Manavsambandho* – Pinakini Pandya
8. *Samprat Gujarati Kavitaṃa Manushyini Aantarbaahya Srushtinu Niroopan* – Pinakini Pandya
9. *Samprat Sahitya Pravaho* – Chandrakant Topiwala (ShabdSrishti June 2013)
10. *Sampat Gujarati Sahitya* – Ed. – Jitendra Macwan

Department of Gujarati Language and Literature
Faculty of Languages & Literature
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad
M. A. Gujarati Semester – 1

Course No. - PGGUJ-105 Credit – 4 Hours – 60 Marks-100

Name of the Course: Folklore

Objectives:

1. Students should become rural oriented and understand the importance of folklore and develop its classical understanding.
2. The precious tradition of folklore should be introduced to the new generation and the understanding of its preservation should be developed.
3. Students develop an understanding of the types of folklore and get an introduction to the folklore of Gujarat.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1.	Concept of Folklore: 1. Folklore- Definition, Sign and Attributes 2. Relationship between Folklore and Folk literature 3. Folklore of Gujarat	1. Classroom lecture 2. Use of audio-visual media 3.. PPT	1	25	25 % 15 Hours
2.	Types of Folklore 1 1. Folk literature 2. Folk Dance 3. Folk Art 4. Folk Festivals of Gujarat	1. Classroom lecture 2. Use of audio-visual media 3.. PPT 4. Familiar To Folk Festivals (Diwali, Janmashtami, Navratri, Uttarayan, Holi)	2	25	25 % 15 Hours
3	Types of folklore -2 1. Folk Music 2. Folk Instruments 3. Folk Beliefs 4. Lok Melas of Gujarat	1. Classroom lecture 2. Use of audio-visual media 3.. PPT 4. Familiar to Lok Mela - Live visit (Katyok -Siddhpur, Tarnetarno Melo, Vauthano Melo, Gherno Melo, Shamlajino Melo, Ravetino Melo, Chitravichitrano Melo -Poshina)	!	25	25 % !5 Hours
4	Types of Folklore-3 1. Folk Culture 2. Folk Drama 3. Folk Art 4. Lok Bharat of Gujarat	1. Classroom lecture 2. Use of audio-visual media 3.. PPT 4. Embroidery Demonstration (Kachchi Bharat, Kathiawadi Bharat, Tribal Bharat, Rabari Bharat, Bharwadi Bharat, Rajputi Bharat)	1	25	25% 15 Hours
		Total	4	100	60

Learning Outcomes :

1. Students will develop an introduction to folklore.
2. Students will get acquainted with the precious tradition of Gujarati folklore.

Reference Books:

1. *Gujarati lokvidya* – Hasu Yagnik
2. *Lok Mathi* – Pushkar Chandarvakar
3. *Gujaratna Lokutsavo* – Joravarsinh Jadav
4. *Lokvidyavignan* – Hasu Yagnik
5. *Lokvidya oarichay* – Hasu Yagnik
6. *Gujaratno Lokkavaibhav*-Joravarsinh Jadav
7. *Lokahitya Tattvdarshan Ane Moolyankan*- Shri Jaymall Parmar Ed.- Balvant Jani
8. *Lok Vangmay* – Kanubhai Jani
9. *Lokahityni Pagdandino Path*- Zaverchand Meghani
10. *Dhartinu Dhavan*- Zaverchand Meghani
11. *Lokahitya sanshodhan ane sampadan* – Balvant Jani
12. *Motif* – Pinakini Pandya

Department of Gujarati Language and Literature
Faculty of Languages & Literature
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad
M. A. Gujarati Semester – 2

Course No. - PGGUJ-201 Credit – 4 Hours – 60 Marks-100

Name of The Course: History of Language and Dialect

Objectives:

1. Give an overview of the origin and development of Gujarati language.
2. Know the difference between language and dialect and develop a classical understanding of it.
- 3 To get an idea of the differences between the main dialects of Gujarati.
4. Also get a general idea of the Gujarati dialects of the border region.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1	An Introduction to the Language Clans of the World	1. Classroom lecture 2. Use of audio-visual media 3.. PPT	1	25	25% 15 Hours
2	Origin and Development of Language: 1. First stage 2. Second stage 3. The third stage	1. Classroom lecture 2. Use of audio-visual media 3.. PPT	1	25	25% 15 Hours
3	(1) Form of dialect (2) Discourse of Dialect (3) A preliminary introduction to the Gujarati dialects of the border region (4) Bilingual Factors	1. Classroom lecture 2. Use of audio-visual media 3.. PPT	1	25	25% 15 Hours
4	Tradition of Gujarati Language: 1. Contribution of foreign linguists to Gujarati language	1. Classroom lecture 2. Use of audio-visual media 3.. PPT	1	25	25% 15 Hours
			4	100	60

Learning Outcomes :

1. Will provide an overview of the origin and development of Gujarati language.
2. Know the difference between language and dialect and develop a classical understanding of it.
3. Get an idea of the main dialects of Gujarati and get information about the work done.
4. One will get a general idea of the Gujarati dialects of the border region.

Reference Books:

1. *Gujarati Bhashanu Dhwaniswroop Ane Dhwaniparivartan* – Dr. Prabodh Pandit
2. *Dr. Prabodh Pandit* – Shantibhai Acharya
3. *Bhashashastra Ki Rooprekha* – Dr. Udaynarayan
4. *Vyatpattivichar* – Dr. Harivallabha Bhayani
5. *Gujarati Bhashanu Vyakaran* - Dr. Yogendra Vyas
6. *Gujarati vakyvichar* – Dr. Arvind Bhandari
7. *Vyakaranvimarsh* – Dr. Urmi Desai
8. *Gujarati Phonology* – H.L.Tuner
9. *Gujarati Svar – Vyanjan Prkriya* – K.K. Shashtri (Tr.)
10. *Gujarati Svar – Vyanjan Prkriya* – K.K. Shashtri (Tr.)
11. *Ame Bolio Chhie* – Dr. Shantibhai Achary

Department of Gujarati Language and Literature
Faculty of Languages & Literature
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad
M. A. Gujarati Semester – 2

Course No. - PGGUJ-202 Credit – 4 Hours – 60 Marks-100

Name Of The Course: Literary Institute: Sahitya Academy, Delhi

Objectives:

1. As a student of literature, be familiar with literary movements and literary institutions.
2. Students become aware of all the activities of Sahitya Akademi, Delhi.
3. Students are aware of the awards given by Sahitya Akademi, Delhi.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1	Introduction to Literary Organization : Introduction to Sahitya Akademi, Delhi Introduction to publishing activity	1. Classroom lecture 2. Use of audio-visual media 3.. PPT	1	25	25% 15 Hours
2	Awards given by Sahitya Akademi, Delhi 1. Main Award 2. Bhasha Samman 3. Fellowship	1. Classroom lecture 2. Use of audio-visual media 3.. PPT	1	25	25 % 15 Hours
3	2. Award for Children's Literature 3. Award for translation 4. Yuva Puraskar	1. Classroom lecture 2. Use of audio-visual media 3.. PPT	1	25	25% 15 Hours
૪	A study of Gujarati works awarded by Sahitya Akademi, Delhi 1. Sharvilak (1960) – Rasiklal Parikh Vitan Sud Bij (1994), Ramesh Parekh Aagantuk (2001), Dhirubahen Patel	1. Classroom lecture 2. Use of audio-visual media 3.. PPT	1	25	25% 15 Hours
			4	100	60

Learning Outcomes :

1. As a student of literature one will become familiar with the literary movement and literary institution.
2. Students will be aware of all the activities of Sahitya Akademi, Delhi.
3. Students will be aware of the awards given by Sahitya Akademi, Delhi.

Reference Books :

1. Bharti Sahitya Akademi, Dankesh Oza , Prtyaksh

Department of Gujarati Language and Literature
Faculty of Languages & Literature
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad
M. A. Gujarati Semester – 2

Course No. - PGGUJ-203 Credit – 4 Hours – 60 Marks-100

Name Of The Course: Literary Form : Short Story

Objectives:

- (1) Students develop an introduction to the short story form.
- (2) Students become familiar with the tradition of a Gujarati short story.
- (3) Students should become familiar with the form of various short stories in Gujarati language.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1.	- Short story: a literary form - Tradition of Gujarati short story	1. Classroom lecture 2. Use of audio-visual media 3.. PPT	1	25	25% 15 Hours
2	A Study of Short Stories as a Form: 1.Post office – Dhomketu 2. Mukundray- R.V.Pathak 3. Maja Valanu Mrutyu _-Sundaram 4.Chhellu Chhanu – Umashnkar Joshi 5. National Savings – Pannalal Patel	1. Classroom lecture 2. Use of audio-visual media 3.. PPT	1	25	૨૫% ૧૫ઘંટા
3	A Study of Short Stories as a Form: 6. Lohini Sagai – Ishvar Petlikar 7. Dhoomrser – Gulabdas Brokar 8. Sharnaina Soor – Chunilal Madiya 9. Khichdi – Jayant Khatri 10 jagmohane Shu Jovu? – Jaynati Dalal	1. Classroom lecture 2. Use of audio-visual media 3.. PPT	1	25	25% 15 Hours
4	A Study of Short Stories as a Form : 11. Thigadu – Suresh joshi 12. Ek Sanjni Mulakat – Chandrkant Bakshi 13. Intono Sat rang – Madhu Ray 14. Kimmat _ Himanshi Shelat 15. Bayun – Kirit Doodhat	1. Classroom lecture 2. Use of audio-visual media 3.. PPT	1	25	25% 15 Hours
			4	100	60

Learning Outcomes :

- (1) Students will develop an introduction to the short story form.
- (2) Students will be familiar with the tradition of Gujarati short story.
- (3) Students learn to enjoy various short stories in Gujarati language.

Reference Books :

1. *Toonki Varta Ane Gujarati Toonki Varta* - Jayant Kothari (Ed.)
2. *Navlika* - Vijay Shastri
3. *Toonki Varta Ane Hun* – Harshad Trivedi (Ed.)
4. *Toonki Varta* – Jayant Pathk
5. *Svantroyottar Gujarati Toonki Vaarta* – Somabhai patel
6. *Samkalin Gujarati Vartao* – Radheshyam Sharma
7. *Gujarati Toonki Varta : Aakar ane Aagman* – Dr. Navin K. Modi
8. *Svroopsannidhan* – Suman Shah (Ed.)
9. *Sattar Sahitya Svroopo* – Prasad Brahbhtt

Department of Gujarati Language and Literature
Faculty of Languages & Literature
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad
M. A. Gujarati Semester – 2

Course No. - PGGUJ-204 Credit – 4 Hours – 60 Marks-100

Name of the Course: Postmodern Literature

Objectives:

1. Students understand the legacy of ideas in postmodern literature.
2. To develop the concept of social responsibility through the study of postmodern literature.
3. Students will gain an introduction to postmodern literary forms and Authors' literary works.

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1	Postmodern Literature: 1. Concept of Postmodern literature 2. Characteristics of Postmodern Literature 3. Postmodern Literary Currents in Gujarati Literature	1. Classroom lecture 2. Use of audio-visual media 3.. PPT	1	25	25 % 15 Hours
2	Postmodern Literature: Dalit Literature 1. Dalit Literature : Noun, Definition, Concept 2. Characteristics of Dalit literature: 3. Dalit short story collection – 'Kumbhi' - Mohan Parmar	1. Classroom lecture 2. Use of audio-visual media 3.. PPT	1	25	25 % 15 Hours
3	Postmodern Literature: Feminist Literature 1. Concept of Feminist Literature 2. Characteristics of Feminist Literature 3. Poetry Collection - 'Arundhati No Taro - Usha Upadhyay	1. Classroom lecture 2. Use of audio-visual media 3.. PPT	1	25	25 % 15 Hours
4	Postmodern Literature: Gram Chetna 1. The Concept of Gram Chetna Literature 2. Characteristics of Gram Chetna 3. Essay Collection: 'Bhunsatan Gramchitro' - Manilal H Patel	1. Classroom lecture 2. Use of audio-visual media 3.. PPT	1	25	25 % 15 Hours
		Total	4	100	60
	Learning Outcomes : 1. Students will develop an introduction to Dalit literature. 2. Students will be familiar with feminist literature. 3. Students will develop the concept of Gram Chetna and social responsibility through this study				

Reference Books:

1. Gujarati Dalit Sahityani Rooprekha , Dr. Nathalal Gohil ,2008
2. Dalit Sahitya, B.N. Vankar, 2005
3. Dalit Sahityanu Saundaryshstra, Harish Mangalam Ane Dr. kanti Malsatar, Gujarat Dalit Sahitya Akadami, 2010

4. Gujarati Dalit Sahitya : Svadhyay Ane Samiksha , Mohan Parmar Ane Harish Manglam, University Granth Nirman Board, 2001
5. *Gujarati Lekhikaoni Pritinidhi Atmkatha* , Usha Upadhyay ,Parshv Publication,2006
6. *Dalit Chetna : Sahityik temaj Samajik*, Dr. Ramnika Gupta,Shilpayan Prakashn, New Delhi, 2000
7. *Gujarati Dalit Sahityani Kedia* – Dalpat Chauhan, Gujarat Dalit Sahitya Akadami, 2008
8. *Dalit Kavita Ganpat Parmar* Tatha Manishi Jani, 1981
9. *Samprat Dalit Sahitya Pravah*, Dr. Pathik Parmar, Gujarat Dalit Sahitya Akadami, 2011
10. *Samvitti* , Mohan Parmar, Harish Manglam, Akshita Publication,1984
11. *Nisbat 2010* , Mohan Parmar, yashvant Vaghela, Gujarati Dalit Sahitya Pratishtan, 2010
12. *Dalit Sahitya (Abhyas Ane Avlokan)*, Gunvant Vyas Parshv Publication 2008
13. *Pravaratan* , Mohan Parmar, Rannade Publication, 2010
14. *Dalit Vruttant*, Dinu Bhdresariya,2008
15. *Dalit Sahityana Lekha-Jokha* , Pravin Gadhvi(Ed.) 2011
16. *Dalit KathaVimarsh* , Dr. Kanti Malsatar, 2010
17. *Dalit Sahitya Aandolan*, Dr. R.H.Vankar, 2003
18. *Dalit Vimarsh*, Dr. Narsinhdas Vankar, 2007
19. *Gujarati Dalit Kavita*, Dr. Mohan Chavada, Akshar Publication, 2015
20. *Anuaadhunik Sahitya* – Chndrkant Topivala , Gujarati Sahiytya Parishad, Amdavad
21. *Gujarati Anu Aadhunik Sahitya*, Dr. Sudha Pandya Ane Dr. Bharat Mehta (Ed.)

.
. .
.

Department of Gujarati Language and Literature
Faculty of Languages & Literature
Gujarat Vidyapith: Ahmedabad
M. A. Gujarati Semester – 2

Course No. - PGGUJ-205 Credit – 4 Hours – 60 Marks-100

Name of the Course: Folk Literature

Objectives:

1. Students should become rural oriented and understand the importance of folk literature and develop its classical understanding.
2. Students to introduce the precious tradition of folklore to the new generation and for its preservation Develop understanding
3. Students will develop an understanding of folklore research and editing and the literary creations of forms and authors get introduced

Unit	Teaching Points	Methodology	Credit	Marks	Weightage/ Duration
1	Concept of folk literature 1 Folk literature Nouns, Definitions and Attributes 2. Popular literature and folk literature 3. Charani literature and folk literature	1. Classroom lecture 2. Use of audio-visual media 3.. PPT	1	25	25 % 15 Hours
2	Types of Folk literature 1. Folk Story 2. Folk song 3. Bhadli Vakya	1. Classroom lecture 2. Use of audio-visual media 3.. PPT	1	25	25 % 15 Hours
3	Folk literature and other references 1. Folk literature and History 3. Folk literature and Sociology 4 Folk literature Culture	1. Classroom lecture 2. Use of audio-visual media 3.. PPT	1	25	25 % 15 Hours
4	Folk literature History Of Research and Editing 1. Initial Concept of Western Scholars - 2. 1851 to 1905 – Parris and others 3.1905 to 1922 Ranjitram Mehta – Zaverchand Meghani Early Researcher-Editor 4.1922 to 1947 Zaverchand Meghani 5.1947 to 2020 Researcher-Editor after Zaverchand Meghani	1. Classroom lecture 2. Use of audio-visual media 3.. PPT	1	25	25 % 15 Hours
		કુલ	૪	૧૦૦	૬૦

Learning Outcomes :

1. Students will develop an introduction to Gujarati folk literature
2. Students will get acquainted with the precious tradition of Gujarati folk literature
3. Students will develop the concept of social responsibility through folk literature through this study.

Reference Books:

1. *Lok Vangmay* – Kanubhai Jani
2. *Loksahityni Pagdandino Path-* Zaverchand Meghani

3. *Dhartinu Dhavan*- Zaverchand Meghani
4. *Loksahtya sanshodhan ane sampadan* – Balvant Jani
5. *Lokvidyavignan* – Hasu Yagnik
6. *Motif* – Pinakini Pandya
7. *Loksahtya Bhani* – Dr. Bipin Aasher
8. *Gujarati lokvidya* – Hasu Yagnik
9. *Gujarati Lok Sahtya Vimarsh* – Dr. Balvant Jani
10. *Gujarati Lok sahtya* – Hasu Yagnik
11. *Lokgit* _ Ranjitram Vavabhjai (Ed.)
12. *Gujarati Joona Gito* – Harishanakar M. Bhatt (Ed.)
13. *Radhiyali Rat 1, 2* - Zaverchand Meghani (Ed.)
14. *Rasiyana Raas* – Gokuldas Raychura (Ed.)
15. *Parsi Lagngito* – Ishvarbhai Vimavala (Ed.)
16. *Gujaratna Lagngito* – Madhubhai Patel(Ed.)
17. *Navo Halko* – Pushkar Chandarvakar (Ed.)
18. Loksahtyamala 1 to 4
19. *Vague Re Rudi Vansali* - Pushkar Chandarvakar (Ed.)